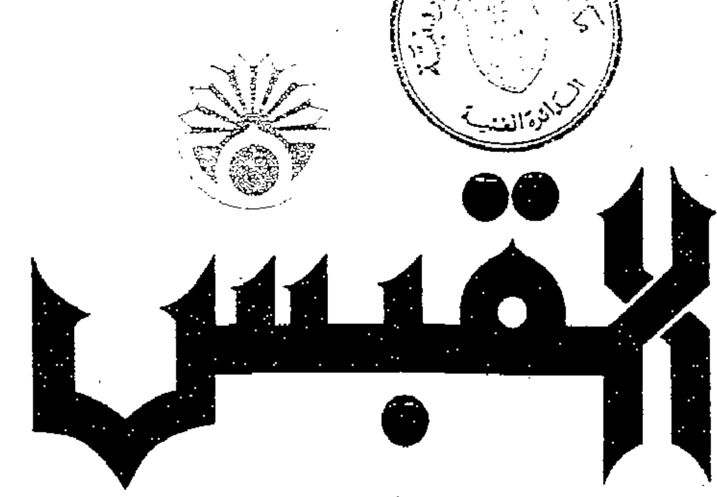
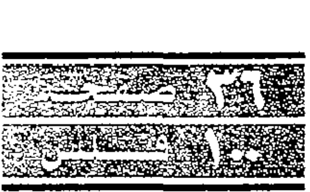


القبس



الاثنين غرة ذي الحجة ١٤٠٩ هـ ـ ٣ يوليو (تموز) ١٩٨٩م ـ السنة الثامنة عشرة ـ العدد ٦١٦٠ ـ الكويت

AL-QABAS — Monday, 3 July 1989 — 18th Year, No. 6160 — Kuwait.

العماد ميشال عون في أهم حوار صحفي له لـ القبس:

لا أعارض انتخاب مسلم رئيساً للجمهورية

■ قدرتي ليست محدودة وقد اشعل العالم ■ قد اتحول الى رغيف «مرقوق» تحت الدبابات .. لكني سأنتصر ومستعد لاقامة علاقات اخوية واتفاقات معقولة مع دمشق ■ لا حل في الشرق الاوسط من دون مقعد للبنان

كل الاحتياطات لحماية الجنرال..

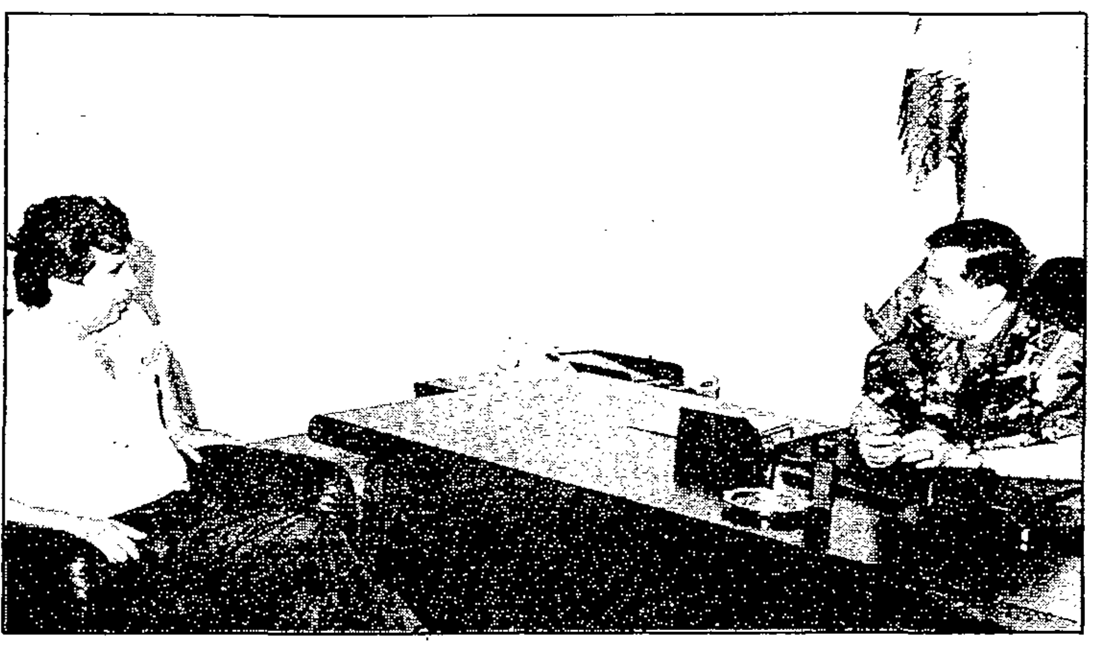
ويكشف لنا ان محاولة قبرص كانت المحاولة الرابعة لاغتياله. ولهذا فان عسكريين مختصين يستوقفوننا عند غرفة الانتظار ويفتشون كل شيء «فينا» : اقلام الحبر، الولاعات، علب السجائر، الاقلام، اشرطة الكاسيت وحتى .. الاوراق!

ولم يعد القصر على اناقته السابقة، ولقد بني من الزجاج والرخام الرقيق كما لو انه فندق من الدرجة الاولى، وربما اخذ الذي قام بتصميمه بعين الاعتبار تلك الفلسفة التي حملها البعض والتي قضت بتحويل لبنان من وطن الى فندق. وهذا ما يحدث في «الفندق» حاليا: نزلاء من كل حدب وصوب ويكسرون الوطن الذي صنع بدوره من الزجاج والرخام سريع العطب.

تماما كما لو انه فندق يقيم فيه نزيل برتبة رئيس جمهورية، والان برتبة رئيس حكومة يملك صلاحيات هي اكبر بكثير من اي رئيسجمهورية، وان كانت الصلاحية لا تشمل سوى جزء من الوطن، وما يعجز عن تغطيته، حاليا، الواقع السياسي ، تغطية القنابل. والجنرال يقول لنا: «نحن لم نطلق قنبلة واحدة على الاهداف المدنية، كلها كانت موجهة ضد نقاط سورية، لكن الميليشيات وهو يقصد «القوات اللبنانية» راحت تتصرف عشوائيا في بعض الاحيان، فاوقفناها عن ذلك، وبالطرق المناسبة».

وقال ان هذا ليس للنشر، كما لو انه لا يريد ان يزعج الدكتور سمير جعجع الذي لم يعد يظهر ولا يتكلم، والكثيرون يتخوفون من هذا الاختفاء الذي لا يفسرونه على انه انكفاء فرضه الواقع الحالي في المناطق الشرقية، بل انهم يقولون ان قائد «القوات اللبنانية» لا بد انه يعد

(البقية على الصفحة ١٩)



● عون يتحدث للزميل نبيه برجي

● ولي العهد والوزراء الراشد والخرافي والحوطي والرفاعي

ولي العهد يتفقد مشروعي الديوان الأميري وقصر الضيافة

قام سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله امس بزيارة لموقع مشروع المباني الجديدة للديوان الاميري وديوان ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء وقاعة الاجتماعات والامانة العامة لمجلس الوزراء حيث تفقد سير المشروع الذي يستغرق انجازه ٣ سنوات.

وكان سموه قد قام امس الاول بزيارة مكاتب وزارة الاشغال في مشروع انشاء قصر الضيافة الجديد في بيان والذي ينجز آخر عام ١٩٩١.

(طالع ص٤)

ضريبة على "دخول" المصريين في الخارج

ص ١٨

سياسي سوداني في فيينا يحلل الأوضاع بعد "سقوط الديمقراطية الثالثة"

أزمات الماضي.. تحدد مصير ثورة "الانقاذ"

■ مشكلة الجنوب مقبرة الحكومات قصيرة النظر ■ «الكرام» يعدون مكبرات الصوت للمشاحنات الحزبية

في صبيحة يوم الجمعة الثلاثين من يونيو الماضي فوجيء الذين اداروا مؤشرات اجهزة الراديو في الخرطوم، وفي الاقاليم ان اذاعة ام درمان لا تتكرم بكلمة وتكتفي ببث ازيز «وخشخشة»، فاستدرك من لهم تجربة معها ـ الاذاعة ـ ان هناك شيئا ما يحدث في الخرطوم. وانتقل النبأ من منزل الى اخر، وتحلق الناس حول الصناديق العجيبة، في انتظار الخبر اليقين .. وما هي الا ساعة وساعتان، واذا بالاجهزة تهتز بالمارشات العسكرية، وينبري صوت يدعو المواطنين الى ترقب بيان من «ثورة يونيو للانقاذ الوطني».

كان هذا اعلان حكم جديد، وسقوط تجربة ديمقراطية ثالثة في السودان، لم تصمد الا ثلاثة اعوام.

وقبل محاولة قراءة ما جاء في بيانات، ومراسيم وقرارات الحكم الجديد الذي تزعمه الفريق اركان حرب عمر حسن احمد البشير، من الضروري جدا الوقوف على الاسباب والدوافع التي ادت الى هذا التغيير في السودان، وفي هذه الظروف على وجه التحديد.

اولا، يدرك معظم المهتمين بالشؤون السودانية ان المشكلة الاقتصادية، كانت هي احد الاسباب التي اطاحت بالرئيس السوداني الاسبق جعفر نميري في انتفاضة ١٦ ابريل الشعبية عام ١٩٨٥. فعندما تولى نميري مقاليد السلطة في انقلاب عسكري في مايو ١٩٦٩، كانت احدى برامجه التي لاقت اقبالا، وهوى في نفوس السودانيين، تركيزه على التنمية الاقتصادية، ووعوده بتوفير سبل الرخاء، والرفاهية، بعد ان عانت البلاد من اهمال في هذا المجال من القوى الحزبية في عهد الديمقراطية الثانية (٦٤ ـ ٦٩). ولكن نميري ـ بعد بداية كانت واعدة ـ تخبط في توجهه، ونكث بوعوده، فتحولت شعارات التنمية الى خراب، والرفاهية الى اموال تتدفق في جيوب المقربين والمنافقين والسماسرة. فحل الضياع والفاقة، وصار نميري في اواخر ايامه يتوعد مواطنيه بان كل اربعة منهم سيتنازعون «الرغيفة» الخبزة الواحدة.

(البقية على الصفحة ٢٠)

● العميد البشير يتحدث للصحافيين (رويتر)

٣ قرارات جديدة لوزير الاعلام

إعادة تسمية الرومي وكيلاً مساعداً للثقافة والصحافة وحذف "الرقابة"

■ تحديد اختصاصات الوكيل المساعد للاعلام الخارجي وانشاء ادارة للصحافة



● وزير الاعلام

اصدر وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح قرارا باعادة تسمية الوكيل المساعد لشؤون الثقافة والصحافة والرقابة حمد يوسف الرومي لتصبح التسمية «الوكيل المساعد لشؤون الثقافة والصحافة» فقط.

كما اصدر قرارا اخر باستحداث ادارة للصحافة تكون مهمتها تلقي طلبات الترخيص بالصحف وتوزيع الاعلانات الحكومية على الصحف المحلية واصدار البطاقات الصحفية والترخيص لغير الكويتين بالعمل في الصحافة المحلية.

واصدر الوزير قرارا ثالثا بتحديد اختصاصات وكيل الوزارة المساعد للاعلام الخارجي حيث يختص بالاشراف على اوجه النشاط الاعلامي للوزارة الذي يستهدف الدول الاخرى ومواطنيها ومؤسساتها العامة والخاصة بغرض نقل صورة صادقة عن البلاد الى العالم الخارجي.

كما يتولى مسؤولية مكاتب الملحقين الاعلاميين للوزارة بالخارج ونشر المطبوعات الاعلامية ودعوة الوفود الاعلامية الاجنبية لزيارة البلاد والاعداد للمؤتمرات الاعلامية الاقليمية والدولية.

(طالع ص٤)

اليوم في «القبس»

الانتفاضة: شهيد و١١٥ جريحاً وهجوم حارق في القدس



● مواجهة في القدس المحتلة (صورة خاصة)

الاراضي العربية المحتلة ـ استشهد طفل فلسطيني برصاص قوات الاحتلال في قرية اذنا بمنطقة الخليل بالضفة الغربية المحتلة امس. وقالت وكالات الانباء ان خليل عواد بتران (١٢ سنة) اصيب برصاصة في رأسه خلال مواجهة جرت في القرية امس وتوفي على اثرها في مستشفى بمدينة الخليل.

واصيب ١١٥ فلسطينيا اخربجروح في مصادمات مع قوات الاحتلال في الضفة وغزة بينما القيت قنبلتان حارقتان «مولوتوف» في الحي اليهودي بالبلدة القديمة في القدس مما ادى الى نشوب حريق فيه.

شرطة الاحتلال قالت ان القنبلتين الحارقتين القيتا على مكتبة في الحي اليهودي مما ادى الى اندلاع الحريق ووقوع اضرار بالكتب والاثاث ومبنى المكتبة نفسه، واضافت ان رجال الاطفاء تمكنوا من السيطرة على النيران في الوقت الذي بدأت فيه

(البقية على الصفحة ٢٠)

وفق ميثاق يجرى اعداده

الأردن: السماح بتشكيل أحزاب سياسية

عمان ـ أ ف ب ـ ذكر مصدر رسمي أمس ان ميثاقا وطنيا تعده الحكومة الاردنية حاليا سيسمح بتشكيل أحزاب سياسية وفق القوانين التي تنص عليها الوثيقة الجديدة.

وأوضح المصدر ان هذا المشروع وهو الاول في تاريخ المملكة سيضم الى الدستور في ملحق كمنهج للحكم وتفسير مفصل لمواد الدستور حول الاسس المتعلقة بالعمل السياسي والعدالة الاجتماعية والحياة الاقتصادية.

ويذكر ان الاحزاب السياسية ممنوعة في الاردن منذ ١٩٥٧.

وأضاف المصدر ان هذا الميثاق يسمح بوضع تشريع اقتصادي يحدد نطاق التحرك الحكومي في هذا المجال.

وتابع المصدر يقول ان المشكلات الاقتصادية الخطيرة في البلاد ناجمة في جانب كبير منها عن نقص في التشريع الاقتصادي ذلك ان الدستور لا يشير الى حدود التحرك الحكومي وخصوصا في مجال القروض التي يتم التعاقد في شأنها.

والاردن الذي كان دينه الخارجي يبلغ ٢ر٨ مليار دولار في أواخر ١٩٨٤

(البقية على الصفحة ٢٠)





مسار الازمة اللبنانية يتجه من التعريب الى التدويل .. الى التدويخ!

حادث حملة الضويحي وفاة ابن صاحب الحملة و٣ عمال.. والحجاج بخير

كتب ناصر الخالدي:

حصلت القبس على اسماء الضحايا في الحادث المروري الذي تعرضت له حملة الضويحي الكويتية وهي في طريقها من المدينة المنورة الى مكة المكرمة والذي نشرناه امس. فقد وقع الحادث يوم الثلاثاء الماضي اثر تصادم سيارة الحملة مع شاحنة تقف في منتصف الطريق، ولم يكن بالسيارة سوى سائقها ونجلي صاحب الحملة وعدد من العمال بينما كان حجاج الحملة في المدينة ينتظرون عودة السيارة بعد تامين السكن لهم في مكة. وقد ادى الحادث المؤسف الى وفاة ابن صاحب الحملة سعود مطلق الضويحي وثلاثة عمال سودانيين بالحملة وهم حبيب احمد وكمال فحل وعبدالكريم المنان وشخص باكستاني يدعى شمس الاسلام امين خان.

بينما اصيب الابن الاصغر لصاحب الحملة «مطلق» اصابة بسيطة حيث تمت معالجته وغادر المستشفى. وكانت القبس قد تلقت مكالمات هاتفية عديدة امس للاطمئنان على حجاج الحملة الذين لم يتعرضوا للحادث.

الملحق مع العدد

قواعد القبول للعام الجامعي الجديد

٣٢٦٦ مقعداً في جميع الكليات و٣ أهداف لسياسة القبول

■ تقليص القبول مستقبلا في التخصصات الانسانية والاجتماعية

اعلنت يوم امس قواعد وسياسة القبول للعام الجامعي ١٩٩٠/٨٩ بعد اعتمادها من المجلس الاعلى لجامعة الكويت في اجتماعه مساء امس الاول برئاسة وزير التعليم العالي الدكتور علي عبدالله الشملان.

وقد بلغ عدد المقاعد المخصصة للطلاب والطالبات للعام الجديد ٣٢٦٦ مقعدا، ٣ الاف للفصل الجامعي الاول والبقية للفصل الثاني. وتقرر قبول اوراق الطلبة الكويتيين الحاصلين على نسبة لا تقل عن ٦٢,٢٪ من خريجي القسم العلمي و٦٨,٤٪ للادبي، والحاصلين على معدل تراكمي لا يقل عن ٢,١١ لخريجي تشعيبي العلوم والرياضيات و٢,٤٢ لخريجي بقية التشعيبات في نظام المقررات.

(طالع ص ٦)

واشترط لقبول ابناء الوافدين دراسة جميع مراحل التعليم العام في مدارس الكويت ونسبة ٩٠٪ لخريجي الادبي و٩٤٪ لخريجي العلمي.

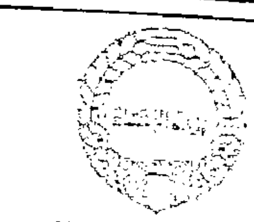
واشترط لقبول ابناء الخليج دراسة جميع صفوف المرحلة الثانوية في مدارس الكويت والحصول على نسبة لا تقل عن ٧٠٪ لابناء دول مجلس التعاون و٨٥٪ لابناء العراق واليمنين... وبالنسبة لاقرباء الكويتيين دراسة المرحلة الثانوية في الكويت والحصول على نسبة لا تقل عن ٦٢,٢٪ لخريجي العلمي و٦٨,٤٪

(البقية على الصفحة ٢٠)

■ اقتصاد ■

● لمواجهة الارتفاع الحاد باسعار الفائدة بين البنوك البنك المركزي عقد اجتماعا مطولا مع المصارف وهيئة الاستثمار تولت ضخ السيولة بالسوق المحلية

● عبدالعزيز الرومي: المالية تعين مراقبين في المؤسسات الحكومية واجراءات للحد من استنفاد الارصدة (طالع ص ١٣)



مشروع الأضاحي

هيئة حكومية مستقلة

يعلن بيت الزكاة عن استلامه لحوم الاضاحي من الاخوة المضحين لتوزيعها على المستحقين داخل الكويت في أول يوم من عيد الاضحى المبارك وسيعلن عن مراكز جمع اللحوم فيما بعد. كما ينظم البيت عملية ذبح الاضاحي خارج الكويت في الدول العربية والاسلامية الاتية (وستكون الاضحية شاملة الذبح والتوزيع كما يلي):

مسلسل	الدولة	تكلفة الاضحية
١	مصر	٣٥ د.ك
٢	الاردن (مخيمات اللاجئين الفلسطينيين)	٣٠ د.ك
٣	لبنان	٣٠ د.ك
٤	السودان	٢٥ د.ك
٥	باكستان (مخيمات اللاجئين الافغان)	٢٠ د.ك
٦	الصومال	١٥ د.ك
٧	أندونيسيا	١٥ د.ك
٨	الهند	١٥ د.ك
٩	الفلبين	١٥ د.ك

- علما بان البيت يقوم بدور الوكيل في ذبح الاضاحي وتوزيعها حسب رأي الهيئة الشرعية في بيت الزكاة:
- الاولى أن تذبح الاضحية في البلد الذي فيه المضحي لان في ذبحها في البلد تحصيل سننها ومنها ذبح الانسان اضحية بيده أو حضوره ذبحها، وأكله هو وأهله منها، واهداؤه للجار والصديق والضيف بالاضافة الى التصدق منها.

وهذه السنن لا تحصل اذا ذبحت في الخارج، أما اذا دعت شدة الحاجة في بلاد المسلمين الفقيرة فلا بأس بذبحها في الخارج لان فضل الصدقة على المسلمين عند شدة الحال يعادل أجر تلك السنن ان شاء الله وقد يزيد عنها. وكذلك ان كانت هناك قرابة للمضحي من أهل العوز والحاجة في غير البلد الذي فيه المضحي».
(اعتماد الهيئة الشرعية - بيت الزكاة)

- يقبل قيمة الاضحية في «الصندوق» من الساعة (٧-١) صباحا في مقر البيت في السالمية مبنى (١) ومبنى (٢) ت: ٥٦٣٧٧٠٠ - وكذلك في الوحدة المتنقلة ت: ٩٠١٤٥١٤ من الساعة (٥-٨) مساء.
- آخر موعد لاستقبال الاموال للاضاحي خارج الكويت هو يوم الاثنين ٨٩/٧/١٠ علما بان عدد الاضاحي محدود.

لمزيد من الاستفسارات: ٥٦٤٢٠١٣ / ٥٦٣٥٩٧٤

د. الرقبة غادر الى هنغاريا .. والمانيا الاتحادية

توجه وزير الكهرباء والماء الدكتور حمود عبدالله الرقبة الى هنغاريا والمانيا الاتحادية امس في زيارة رسمية تستمر عدة ايام على رأس وفد رفيع المستوى.

وابلغ الوزير الرقبة وكالة الانباء الكويتية قبيل مغادرته ان الزيارة تأتي بناء على دعوة من وزيري الطاقة في البلدين للاطلاع على الصناعات الكهربائية مثل الكيبلات والمحولات، وعلى عملية الربط الكهربائي بين اوروبا الشرقية واوروبا الغربية.

واضاف الوزير ان الزيارتين تأتيان في اطار التعاون وتبادل الخبرات بين الكويت والبلدين الصديقين.

ويرافق الوزير خلال الزيارة رئيس مهندسي الشبكات الكهربائية والتوزيع جاسم جمال، ورئيس مهندسي المراقبة والتحكم نجيب السعد، ورئيس مهندسي قسم التشغيل لمحطة الزور الجنوبية فؤاد العون، ومدير مكتب الوزير سهيل المطيري.

التربية تشترك في دورات تدريبية بالتخطيط

قررت وزارة التربية الاشتراك في الدورات التدريبية التي تنظمها وزارة التخطيط في مجال الحاسب الالي والميكروفيلم خلال الفترة من يوليو الى ديسمبر ١٩٨٩ وفيما يلي الدورات:

- دورات في مجال الحاسب الالي: دورة مخصصة لمديري الادارات ومن في مستواهم الاداري - التوعية عن الحاسب والميكروفيلم للادارة العليا ١١/١١ - ٨٩/١١/١٥.
- دورات مخصصة للمشرفين واطقم العمل: توعية فنية عن الحاسب الالي ٨/٢٦ - ٨٩/٨/٣١ ومن ٩/٣٠ - ٨٩/١٠/٥ ومن ١١/٢٥ - ٨٩/١١/٣٠.
- دورات في مجال الميكروفيلم: دورة التعريف بالميكروفيلم - برنامج التوعية الفنية بالميكروفيلم ٩/٣٠ - ٨٩/١٠/١٥.
- دورات تاهيلية: برنامج الاساليب الفنية للميكروفيلم من ٩/٢ - ٨٩/٩/٢١ ومن ١٢/٢ - ٨٩/١٢/٢١.
- دورات لتنمية المهارات: الاشكال المسطحة الميكروفيلمية من ١٠/١٤ - ٨٩/١٠/٢٦، رقابة جودة الانتاج الميكروفيلمي من ١١/٤ - ٨٩/١١/٢٣.

ويشترط القبول في جميع الدورات توفر متطلبات حضور الدورة والتي تشمل (المؤهل - الخبرة - الدورات السابقة).

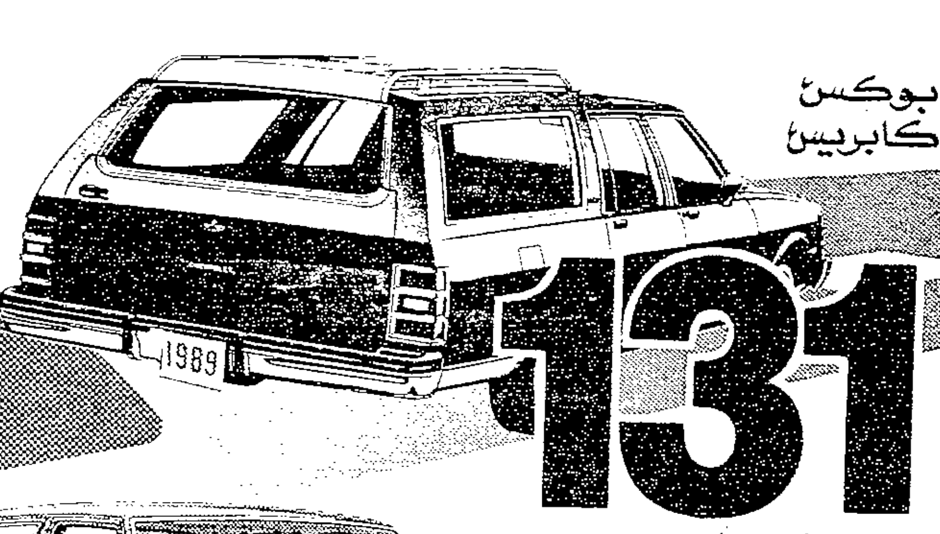
وتكون اولوية اختيار وقبول المرشحين الناجحين في اختبارات الاختيار طبقا لاحتياجات الجهات المعنية للمهارات الجديدة التي ستدرس في الدورة والمرشحين لحضورها واستخدامهم لتلك المهارات بعد الدورة مباشرة.

ويشترط في المرشحين لدورات الميكروفيلم ان يكونوا من العاملين الذين يستخدمون نظما ميكروفيلمية او من يتعاملون مع وحدات الميكروفيلم، كما يشترط في المرشح لبرنامج الاشكال المسطحة الميكروفيلمية ان يكون قد حضر دورة الاساليب الفنية للميكروفيلم. ويشترط في المرشح لبرنامج اسس رقابة جودة الانتاج الميكروفيلمي:
- الحصول على الثانوية العامة.
- حضور دورتي الاساليب الفنية والاشكال المسطحة ثم العمل لمدة ٦ أشهر على الاقل في مجال الميكروفيلم او العمل في مجال الانتاج الميكروفيلمي لمدة سنتين على الاقل.

على مراكز العمل المعنية ترشيح من تتوافر فيهم شروط الالتحاق بالدورات المذكورة من الموظفين الكويتيين على ان تكون طبيعة عملهم تستلزم اشتراكهم فيها ولم يسبق لهم حضور دورات او ندوات مماثلة في مجال الحاسب الالي او الميكروفيلم.

على الموظفين المرشحين لاول مرة تعبئة استمارة الترشيح (مرفق).





سمو الامير يستقبل الشيخ جابر العلي

استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي.

تكليفات بمحافظة حولي

اصدر محافظ حولي عبداللطيف محمد البرجس قرارا يقضي بتكليف العقيد حسن جاسم محمد مساعد مدير امن محافظة حولي القيام باعمال مدير أمن محافظة حولي العقيد عبدالعزيز محمد الشملان خلال فترة اجازته اعتبارا من ٨٩/٧/١.

كما اصدر قرارا بتكليف المقدم طارق علي حماده مساعد مدير ادارة مباحث محافظ حولي القيام باعمال مدير ادارة مباحث محافظة حولي العقيد عبدالغفور محمد العوضي خلال فترة اجازته.

الكويت تؤكد حرصها على استمرار الروابط الاخوية مع البلد الشقيق

مجلس الوزراء: ما حدث في السودان امر داخلي .. ونتمنى للبلد الشقيق مواصلة دوره القومي في خدمة قضايا الامة

■ الموافقة على مشروعي المرسومين بتعديل بعض أحكام قانون التجارة .. والمرافعات المدنية والتجارية

اكدت الكويت حرصها على استمرار روابطها الاخوية وعلاقاتها الوثيقة مع السودان الشقيق، وان الكويت تعتبر ما حدث هو امر داخلي وترجو للسودان حكومة وشعبا التوفيق والنجاح في صيانة وحدته الوطنية وتعزيز امنه واستقراره، ليتمكن من توجيه طاقاته الى البناء والتنمية وتحقيق مزيد من الرفاه والازدهار لشعبه الشقيق.

جاء ذلك في تصريح لوزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد اثر الجلسة الاسبوعية لمجلس الوزراء التي عقدت صباح امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

وقال الراشد ان الكويت تتمنى للبلد الشقيق مواصلة دوره القومي المتميز في خدمة امتنا المجيدة ونصرة قضاياها المصيرية.

وذكر الراشد ان المجلس استهل اعماله بالاطلاع على الرسالة التي تلقاها سمو امير البلاد من رئيس جمهورية السنغال عبدو ديوف وقد تعلقت بالجهود القائمة لاحتواء اثار الاحداث التي وقعت بين جمهورية موريتانيا الشقيقة والسنغال.

ثم بحث المجلس الشؤون السياسية واستعرض بهذا الصدد عددا من التقارير المتعلقة بابرز المستجدات على الساحة السياسية على الصعيدين العربي والدولي، وقد تابعت الكويت باهتمام التطورات الاخيرة في السودان.

وقال الراشد ان الكويت اذ تؤكد حرصها على استمرار روابطها الاخوية وعلاقاتها الوثيقة مع البلد الشقيق، فانها تعتبر ان ما حدث فيه هو امر داخلي وترجو للسودان حكومة وشعبا التوفيق والنجاح في صيانة وحدته الوطنية وتعزيز امنه واستقراره، ليتمكن من توجيه طاقاته الى البناء والتنمية وتحقيق مزيد من الرفاه والازدهار لشعبه الشقيق، ومواصلة دوره القومي المتميز في خدمة امتنا المجيدة ونصرة قضاياها المصيرية.

وذكر الراشد ان وزير الكهرباء والماء الدكتور حمود الرقبة اطلع المجلس على نتائج الاجتماع الخامس لوزراء الكهرباء لدول مجلس التعاون الخليجي الذي عقد في الرياض مؤخرا، لبحث عدد من المشروعات المشتركة المتعلقة بشؤون الكهرباء والماء بين دول المجلس، وفي مقدمتها مشروع الربط الكهربائي بينها وتوحيد المواصفات والمقاييس للمواد والمعدات الكهربائية والمائية، وانشاء بنك للمعلومات الخاصة بهذين المرفقين الحيويين، بما يسهم في تطوير التعاون بين الدول الاعضاء في مجالي الطاقة الكهربائية والماء ويحقق مصالحها المشتركة.

واشار الراشد الى ان المجلس اطلع على عدد من مشروعات المراسيم بقوانين المحالة من اللجنة التشريعية حيث استعرض مشروع مرسوم بقانون بتعديل بعض احكام قانون التجارة الصادرة بالمرسوم بالقانون رقم ٦٨ لسنة ١٩٨٠ بما يجيز لغير الكويتيين ايداع الاموال لدى البنوك او الشركات لاستثمار اموالهم لحسابهم ضمن نطاق الاغراض المرخصة لها وذلك حرصا على سلامة القطاع المصرفي والمالي في البلاد.

وذكر ان المجلس استعرض ايضا مشروع مرسوم بقانون في شان تعديل بعض احكام قانون المرافعات المدنية والتجارية رقم ٣٨ لسنة ١٩٨٠ ويستهدف هذا المشروع تبسيط اجراءات التقاضي للمواطنين والحد من استطالة امد النزاع في الخصومات المدنية والتجارية امام القضاء.

وقد قرر المجلس الموافقة على مشروعي المرسومين المذكورين مع اعطائهما صفة الاستعجال ورفعهما للديوان الاميري.

● سمو ولي العهد

واطلع المجلس على محضر الاجتماع (٨٩/١٤) للجنة شؤون البلدية واستعرض القرارات التي تضمنها وقرر اعتمادها.

كما بحث المجلس عددا من الموضوعات الاخرى واتخذ بشانها القرارات المناسبة.





سمو ولي العهد يتفقد مشروعي الديوان الأميري ... وقصر الضيافة

قام سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح الساعة الثانية عشرة والنصف بعد ظهر امس بزيارة موقع مشروع المباني الجديدة للديوان الاميري وديوان ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء وقاعة الاجتماعات والامانة العامة لمجلس الوزراء.

وقد تفقد سموه مختلف الاعمال التي يجري تنفيذها في الموقع واستمع الى شرح عن سير العمل ومراحل تنفيذ المشروع الذي يستغرق انجاز كافة منشآته ومرافقه حوالي ثلاث سنوات.

وكان في استقبال سموه وزير الاشغال العامة ووكيل الوزارة وعدد من المسؤولين في وزارة الاشغال والمكاتب الهندسية الاستشارية.

وقد رافق سموه وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير المالية ووزير الدولة للشؤون البلدية ووكيل ديوان سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء.

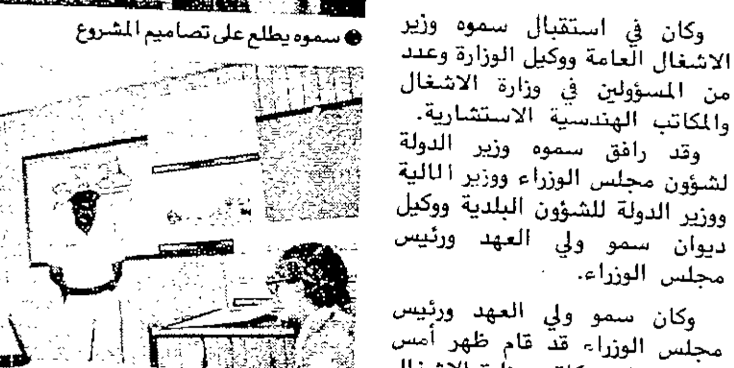
وكان سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء قد قام ظهر أمس الاول بزيارة مكاتب وزارة الاشغال في مشروع انشاء قصر الضيافة الجديد في منطقة بيان وصالة للاحتفالات الكبرى ومسجد ومرافق الخدمات.

وسوف يبدأ العمل في المشروع في اواخر السنة الحالية على ان يتم انجازه في اواخر سنة ١٩٩١.

● سمو ولي العهد والوزراء امام مجسم لمشروع الديوان الاميري



● سموه يطلع على تصاميم المشروع





● ولي العهد والوزير الحوطي يستمعان الى شرح عن مشروع قصر الضيافة

● جانب من الجولة التفقدية

٣ قرارات اصدرها وزير الاعلام
إعادة تسمية الرومي وكيلا مساعدا لشؤون الثقافة والصحافة .. وحذف «الرقابة»

■ تحديد اختصاصات الوكيل المساعد للاعلام الخارجي

■ انشاء «ادارة للصحافة» وتحديد اختصاصاتها

اصدر وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح يوم امس ثلاثة قرارات.. القرار الاول باعادة تسمية حمد يوسف الرومي الوكيل المساعد بالوزارة وكيلا مساعدا لشؤون الثقافة والصحافة.. وكانت التسمية السابقة هي (الوكيل المساعد لشؤون الثقافة والصحافة والرقابة). والقرار الثاني بتحديد اختصاصات وكيل الوزارة المساعد للاعلام الخارجي.. حيث شملت الاختصاصات ما يلي:

مادة اولى: يختص وكيل الوزارة المساعد للاعلام الخارجي بالاشراف على كل اوجه النشاط الاعلامي للوزارة الذي يستهدف الدول الاخرى ومواطنيها ومؤسساتها العامة والخاصة بغرض نقل صورة صادقة عن البلاد الى العالم الخارجي وتعريفه بتاريخها وحاضرها وآمالها في المستقبل وينظمها السياسية والاجتماعية والاقتصادية باعتبارها احدى دول الخليج والعالم العربي والاسلامي وارتباطاتها الدولية بحكم هذا الانتماء.

مادة ثانية: يتولى وكيل الوزارة المساعد للاعلام الخارجي مباشرة هذا الاختصاص عن طريق:

١- مكاتب الملحقين الاعلاميين للوزارة في الخارج.

٢- نشر المطبوعات الاعلامية - المقروءة والمرئية والمسموعة - وتوزيعها في الخارج وعلى الاجانب من الاعلاميين وغيرهم العاملين في البلاد بجميع اللغات العالمية الاساسية وخاصة ما يتعلق منها بالحياة الثقافية والاجتماعية وبالنهضة والتقدم الحضاريين للدولة.

٣- دعوة الوفود الاعلامية الاجنبية لزيارة البلاد.

٤- الترخيص لمراسلي الصحف ووكالات الانباء الاجنبية بمباشرة اعمالهم في البلاد ومساعدتهم على القيام بها وتيسير لقاءاتهم مع المسؤولين وعقد الاجتماعات الصحفية لهم في المناسبات المختلفة وتمكينهم من التعرف على كل ما تهمهم معرفته او الالمام به من الامور السياسية او غيرها.

مادة ثالثة: يتولى وكيل الوزارة المساعد للاعلام الخارجي متابعة المهم من المؤتمرات والاخبار والاحداث والحوادث في مختلف انحاء العالم وما يصدر عن المسؤولين فيها من تصريحات او يتخذونه من اجراءات او ينشر فيها من معلومات تتعلق بالبلاد او اية دولة عربية او اسلامية وتحليلها وتقديمها تقرير عنها اولا باول.

مادة رابعة: اقتراح مشروعات الاتفاقيات الاعلامية وابداء الرأي في المشروعات التي تقدمها الدول الاخرى ومتابعة تنفيذ بنودها بعد التوقيع عليها من الاطراف المعنية.

مادة خامسة: الاعداد والتحضير للمؤتمرات الاعلامية الاقليمية والدولية التي تمثل الوزارة فيها ومتابعة تنفيذ قراراتها وكذلك الاشراف على تمثيل الوزارة ونشاطها في المؤتمرات الدولية او الاقليمية التي تعقد داخل الدولة او خارجها بالتنسيق مع اجهزة الوزارة الاخرى.

● مادة سادسة: الاشراف على اعداد التقارير والبرامج والسياسة الاعلامية الخارجية وتقديمها للمسؤولين.

● مادة سابعة: الاشراف على مراقبة العلاقات العامة والاستعلامات.

مادة ثامنة: يصدر وكيل الوزارة، بناء على اقتراح الوكيل المساعد للاعلام الخارجي وبالتنسيق مع الجهات المعنية، القرارات الخاصة بانشاء الوحدات الادارية اللازمة لمباشرة وكيل الوزارة المساعد للاعلام الخارجي اختصاصاته السابقة وينقل اليها العدد اللازم من موظفي الوزارة ويحدد فيها وظائفهم.

مادة تاسعة: يلغى القرار الاداري رقم ٢٦ لسنة ١٩٨١ بانشاء المكتب الفني وتحديد اختصاصاته والقرار الاداري رقم ١٢ لسنة ١٩٨٥ باعادة تنظيمه ويتولى وكيل الوزارة اسناد اختصاصاته التي لم يرد ذكرها في هذا القرار الى الجهات الاخرى بقرارات ادارية يصدرها بالتنسيق مع الجهات المعنية.

ادارة للصحافة

وتضمن القرار الثالث ما يلي:

مادة اولى: تنشأ ادارة تسمى «ادارة الصحافة» تتبع وكيل الوزارة المساعد لشؤون الثقافة والصحافة تختص بالامور الاتية:

١- تلقي طلبات الترخيص بالصحف وانشاء ملفات لها وتوجيه الكتب اليها ومراقبة تنفيذها لاحكام القوانين وخاصة قانون المطبوعات.

٢- توزيع الدعم الحكومي طبقا لقرارات مجلس الوزراء الصادرة في هذا الشان.

٣- الاشراف على توزيع نسخ الصحف المحلية التي تشترك فيها الوزارة وتوزيعها طبقا للقواعد التي تضعها.

٤- توزيع الاعلانات الحكومية على الصحف المحلية.

٥- اصدار البطاقات الصحفية والترخيص لغير الكويتيين بالعمل في الصحافة المحلية.

٦- دعوة العاملين في الصحافة المحلية لحضور المؤتمرات الصحفية الداخلية وترشيحهم للمهمات الخارجية في الحالات التي تراها الوزارة او يطلب منها ذلك بالتنسيق مع وكيل الوزارة المساعد للاعلام الخارجي.

مادة ثانية: يصدر وكيل الوزارة، بناء على اقتراح الوكيل المساعد لشؤون الثقافة والصحافة، القرارات الخاصة بانشاء الوحدات الادارية اللازمة لادارة الصحافة وتحديد واجباتها وتعيين الموظفين اللازمين لشغل مناصبها وذلك بالتنسيق مع الجهات المعنية في الوزارة.

● وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد

● الوكيل المساعد حمد الرومي

● الوكيل المساعد رضا الفيلي

محافظ حولي يرعى اختتام دورات معهد الدراسات الفنية



● عبداللطيف البرجس

بحضور محافظ حولي عبداللطيف البرجس يختتم معهد الدراسات الادارية والفنية اليوم ٣ دورات تدريبية نظمها المعهد لـ ٨٠ دارسا توزعوا على دورة التحليل والتبوو المالي لاستخدامات الحاسب الالي، وبرنامج التصوير التلفزيوني وبرنامج التحليل المالي لطلبة كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة الكويت.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

آل محمود نصف إجبيل - برقا

مفيد والدكتور مروان والدكتور سمير نايف عبدالحميد

ينعون بمزيد الحزن والأسى شقيقهم الغالي

وليد نايف عبدالحميد

عن عمر يناهز الستين عاماً.

تقبل التعازي لمدة ثلاثة أيام اعتباراً من اليوم الاثنين الموافق ٣/٧/٨٩.

للرجال في منزل شقيقه الدكتور مروان نايف حولي/ خلف نادي القادسية/ عمارات خالد الغنيم شقة ١٥. وللنساء في منزل ابن عمه تيسير صبري في نفس المنطقة.

إنا لله وإنا إليه راجعون

أصحاب الحظ السعيد في يانصيب الإلكترونية

الجائزة الأولى سيارة مازدا ٦٢٦: فاز بها جمال محمد ابراهيم بطاقة رقم ٣٢٠٦٩

الجائزة الثانية سيارة مازدا ٣٢٣: فاز بها السيد/ لي بطاقة رقم ٦٧٢٧٥

رقم الجائزة	رقم البطاقة
٣	٢٩٢٥
٤	٤٢٨٠
٥	٩٠٩٦٢
٦	٨٧٥٠٢
٧	٧٦٢٢٧
٨	٤٥٢٨٤
٩	٩٥٧٥
١٠	٤٩٣٩٦
١١	٦٤٦١
١٢	١٠٠٠٨٥
١٣	٥٤٠١٧
١٤	١١٧٣٠٦
١٥	٩٥٢٨
١٦	٩٩١٧٢
١٧	١٤١١٥٠
١٨	٤٧١٠٠
١٩	٦٨٤٧٥
٢٠	٨٢٦٣٣
٢١	١٠٧٥٩٤
٢٢	٧٢٣٧٥
٢٣	٢٣٣٠٣
٢٤	٢٨٢٦١
٢٥	١٥٦٧٥
٢٦	٤٧٢٠٣
٢٧	٦٨٥١٠
٢٨	٥٢٤١٣
٢٩	٤٤١٣٤
٣٠	٩٣٩٧١
٣١	٩٩٧١٧
٣٢	٩٠٩٦١
٣٣	١٠٧٦٩
٣٤	٦٤٦١٢
٣٥	١٠٨٢١٦
٣٦	١٢٧١٦٤
٣٧	٩٥٣٤٣
٣٨	٧١١٣٦
٣٩	٢٠٣١١
٤٠	٧٢٩٣٣
٤١	٨٨٣٦٥
٤٢	٢٦١٧٠
٤٣	٩٤٧٧٩
٤٤	١٠٧٤٧
٤٥	٩٤٥٤٨
٤٦	٢٠٥٢٦
٤٧	١٠٢٩٢٠
٤٨	٩٢٥٨٩
٤٩	١٨٩١١
٥٠	٢٦٦١٨
٥١	٩٠٨٤
٥٢	٩٨٧٩٧
٥٣	١٠٣٢٤٥
٥٤	١٠٩٨٠٠
٥٥	٣١٠٣٢
٥٦	٩٣٦١٤
٥٧	١٣٨٣٤٧
٥٨	٦٥٧٨٦
٥٩	٧٢٦١٩
٦٠	١٠٦٠٦٩

رقم الجائزة	رقم البطاقة
٦١	١٠٧١٤٤
٦٢	١٢٤٩٥٨
٦٣	١٢٤١٧٧
٦٤	٦٧١٧٦
٦٥	١٨٣٥١
٦٦	٤٧٠٠٣
٦٧	١١٢٢٦١
٦٨	١٠٧١٤٣
٦٩	٦٧٩٦٩
٧٠	٦٦٨٢
٧١	٢٠٢٠١
٧٢	٦٤٤٢٩
٧٣	٧١٣٩٣
٧٤	٤٣٧٨٤
٧٥	٧٠٤٥٦
٧٦	٩٤٠٠
٧٧	٥٦٦٨٨
٧٨	٥٣٠٩٨
٧٩	٦٢١٣٢
٨٠	١٠٢٧٦٧
٨١	٤٦٨٧٩
٨٢	٩٩٥٨٠
٨٣	٣٥١٨٣
٨٤	٤٣٢٦٧
٨٥	٤٩٤٥٣
٨٦	٢٣٠٢٤
٨٧	١١٥٥٥٠
٨٨	٦٠٩٠
٨٩	١٤١٠١٩
٩٠	٢٣١١٠
٩١	١٣٠٣٣٢
٩٢	٧٦٢٤٣
٩٣	٥٨٣٢١
٩٤	٤٥٩٦
٩٥	١٦٥٨٣
٩٦	١٢٠٤٥٨
٩٧	١٢٧٣٦٠
٩٨	١٥٧٧٧
٩٩	٧٥٨٥٩
١٠٠	١٧٠٠٥
١٠١	١٣٢١٣٢
١٠٢	٣٥٥١٥
١٠٣	١٨٣٢٢
١٠٤	١٣١٤٣
١٠٥	٦٤٣٧١
١٠٦	٤٢٦٣٨
١٠٧	٤٧٦٧١
١٠٨	١٢٤٧١١
١٠٩	١٠٥٩١٢
١١٠	١٣٤٠٨٥
١١١	٤٧٠٤٧
١١٢	١١٢٩٥
١١٣	١٠٩٧٥
١١٤	١٠٤٨٠٧
١١٥	٨٤٣٧٠
١١٦	٣٠٢٢٦
١١٧	١٠٦٩٦
١١٨	٤٢٢٢٤
١١٩	٨٨٤١٥
١٢٠	٥١٦٢٤
١٢١	٣٤٩٦٠
١٢٢	١١٦٩٩٥

رقم الجائزة	رقم البطاقة
١٢٣	١٣٠٢٣٠
١٢٤	٧٠٥٦٨
١٢٥	٢١٧١٤
١٢٦	١٢١١٨٢
١٢٧	٢٠٤٤٠
١٢٨	١١٩٧٢٢
١٢٩	١٠٠٨٢٦
١٣٠	١١٢٧٧
١٣١	٩٨٦٥٦
١٣٢	١٣٠٥٦٥
١٣٣	٢١١١٢
١٣٤	٤٤١٦
١٣٥	٦٨٩٥٣
١٣٦	١٠٠٥٨٢
١٣٧	٧٦٢٦٦
١٣٨	٥٤٨١٧
١٣٩	٨٩٨٦١
١٤٠	١٤١٨٠٣
١٤١	١١٦١٧٦
١٤٢	٣٧٤١٧
١٤٣	٢٨٦٣٥
١٤٤	١١٥١٦٦
١٤٥	٢٤٥١٦
١٤٦	٩٤٤٩١
١٤٧	٣٢٨٨٤
١٤٨	٥٦٤١٠٢٤
١٤٩	١٣٩٠٧١
١٥٠	١٣٤٤٤٣
١٥١	١١٠٣٧٩
١٥٢	١٣٩١٥٦
١٥٣	١٠٠٦٠٣
١٥٤	٥٥٣٥٠
١٥٥	١٤٢٥٨٨
١٥٦	٧٥٩٧٩
١٥٧	٢٥٥٩٨
١٥٨	٥١٢٧٦
١٥٩	١٣٩٧٥٨
١٦٠	١٣٨١٦٥
١٦١	٩٦٨٢
١٦٢	١٢٥٥٢٥
١٦٣	٩٤٦٤١
١٦٤	٥٠٥٨٩
١٦٥	٢١٩٢
١٦٦	٩٠٧٠٤
١٦٧	١١٥٨٠٥
١٦٨	١٤١٣٩٣
١٦٩	١٢٠٨٣٧
١٧٠	١١٦٠٦
١٧١	١١٤٦٥٢
١٧٢	٦٧٤٢
١٧٣	١١٥٤٠٦
١٧٤	١٠٧٠٤٢
١٧٥	٨٩٩٢٣
١٧٦	٥٤٠٣٦
١٧٧	٤٩٣٣١
١٧٨	٣٤٤٧٦
١٧٩	٩٩٦٨
١٨٠	١١١٦٤١
١٨١	١٠١٤٠٠
١٨٢	٥٨٠٣٧
١٨٣	٧٠١١٩
١٨٤	٣٤١٦٥
١٨٥	١٣٤٨٠١
١٨٦	٢٤٢٩٨
١٨٩	٧٠٢٧٩
١٩٠	١٤١١٨٢
١٩١	٣٢٨٩١

رقم الجائزة	رقم البطاقة
١٩٢	٨٨٩٢٨
١٩٣	١٠١٠٢٨
١٩٤	٥١٩٧٨
١٩٥	٨٤٣١
١٩٦	٣٠٤٧٦
١٩٧	٦٠٨٣٢
١٩٨	١٢٠٦٥١
١٩٩	١٤٠٨٠١
٢٠٠	٥٤٨١
٢٠١	٨٩٥٤٠
٢٠٢	٦٣١٨٥
٢٠٣	١٢٩٠٧١
٢٠٤	٦٦٢٢٣
٢٠٥	٩٨٧٦٢
٢٠٦	١٧٧٢٣
٢٠٧	٥٤٩٥٩
٢٠٨	١١٦٤٣٧
٢٠٩	١٠٤٨٥٠
٢١٠	٣٩١١٨
٢١١	٤٩١١٦
٢١٢	٤٢١٩٩
٢١٣	١٧٢٣٠
٢١٤	١٠٧٨٧٤
٢١٥	٣١٣١
٢١٦	١٤٣٥٣٤
٢١٧	١٠٨٥٦٤
٢١٨	٧٥٩٤٧
٢١٩	٩٢٦١٢
٢٢٠	٥٩٥١٠
٢٢١	١٢٣٧٧٧
٢٢٢	٥١٦٩٠
٢٢٣	٦٣٦٧٩
٢٢٤	٤٩٤٨
٢٢٥	١٠١٣٠٢
٢٢٦	١١٩٧٢
٢٢٧	١٢٩٩٠٩
٢٢٨	١١٢٢٢٣
٢٢٩	١٠٩٠٢٥
٢٣٠	١١٤٠٦٨
٢٣١	١٣٣٨٤
٢٣٢	١٠٨٣٠٠
٢٣٣	٢٤٠٠٠
٢٣٤	٦٢٧٩٧
٢٣٥	٤١٦٢
٢٣٦	١٤٦
٢٣٧	٣٩٢٨٨
٢٣٨	١٠١٠٨٤
٢٣٩	٦٣٤٢٢
٢٤٠	١٠٩٨٢٠
٢٤١	١١١٧٦١
٢٤٢	٢٩٦٦٢
٢٤٣	١٩٤٦٦
٢٤٤	٢٨٨٥
٢٤٥	٦٤٣٧٩
٢٤٦	٢٥٢٢٨
٢٤٧	٦٠٩٧٣
٢٤٨	٢٧٧٢٣
٢٤٩	١٢٤٧٩٦
٢٥٠	١٢٦٣٢٣
٢٥١	٨٤٦٦٣
٢٥٢	٧٢٦٠٠
٢٥٣	٦١٦٥٥
٢٥٤	١٠٢٤٣
٢٥٥	١٢٦٥١٩
٢٥٦	٧٠١٧٦
٢٥٧	٧٨٩٨
٢٥٨	٨٣٧٠٠٦

رقم الجائزة	رقم البطاقة
٢٥٩	٢٩٤٨
٢٦٠	٤٧٤٣٧
٢٦١	١١٩٧٤٤
٢٦٢	٩٨٠٤٠
٢٦٣	٦٤٤٤٥
٢٦٤	٦٦٣٥٦
٢٦٥	٤٠٩١
٢٦٦	٧٣٦٣٧
٢٦٧	١٣١٧٨٨
٢٦٨	٩٣١٣٥
٢٦٩	٧٨٨٦٧
٢٧٠	٢٩٥٥
٢٧١	١٣٨٢٢١
٢٧٢	٢٦٨٢٢
٢٧٣	٧١٨٢٩
٢٧٤	٧١٨٣٠
٢٧٥	١١٢٤٩٣
٢٧٦	١٣٠٨٠٧
٢٧٧	٦٩٩٤٣
٢٧٨	٣٥٩٠
٢٧٩	٦٦٦٠٢
٢٨٠	٩٥١٩٠
٢٨١	٤١٣٤١
٢٨٢	٩٣٠٥٤
٢٨٣	٨٣٦١٤
٢٨٤	١٤١٣
٢٨٥	٩١٧٧
٢٨٦	٦٧٠٤٠
٢٨٧	١٠٨٢٨٤
٢٨٨	٩٥٥٠٣
٢٨٩	٥٥٣٠٢
٢٩٠	٨٧٦٨
٢٩١	٣٢٥٢٣
٢٩٢	٩٩٥٣٤
٢٩٣	٨٨٨٠
٢٩٤	٣٠٦٧٢
٢٩٥	٤٠٣٧
٢٩٦	٥٢٣١٩
٢٩٧	١٢٦٤٩٥
٢٩٨	٥٥٠٩٧
٢٩٩	٥١٨٢٩
٣٠٠	٩٩٤٩٠
٣٠١	٥٦٩٤٢
٣٠٢	١٠٦٣١١
٣٠٣	١١٦١٧٣
٣٠٤	٢٦٥٣
٣٠٥	١٣٢٠٢١
٣٠٦	٥١٥٥٩
٣٠٧	٥٨٥٩٦
٣٠٨	٣٩٩٠
٣٠٩	٤١٨٤٣
٣١٠	١٧٨٧٨
٣١١	١١١٦٠٧
٣١٢	٤٣٤٥٦
٣١٣	٦٣٧٩٣
٣١٤	٨٨٥٤٨
٣١٥	١٣١٧٤٨
٣١٦	٤٣٣١٣
٣١٧	٧٤٩٧٢
٣١٨	٣٩٨٠
٣١٩	٧٨٣٩٦
٣٢٠	١٠٦١٥٨
٣٢١	٦٧٦٤٢
٣٢٢	١٢٧٣٤٨
٣٢٣	٣١٧٥٨
٣٢٤	١١٦٧٩٠
٣٢٥	٩٦٠٦٨

رقم الجائزة	رقم البطاقة
٣٢٦	١٢٩٠١٧
٣٢٧	٧٥٩١
٣٢٨	٩٩١١٠
٣٢٩	٦٣٦٨٤
٣٣٠	٢٦٤٣٥
٣٣١	١١٥٢٦٥
٣٣٢	٦٠٧٦١
٣٣٣	١١٢٢٦٩
٣٣٤	٢١٥٥١
٣٣٥	٥٤٩٧٥
٣٣٦	١٠٨٤١٧
٣٣٧	٦١١٤
٣٣٨	١٨٠٤٠
٣٣٩	٤٢٥٠٢
٣٤٠	٥٤٣٣٦
٣٤١	١٠٥٨٤
٣٤٢	٢١١٨
٣٤٣	٥٦٩١٩
٣٤٤	١١٥٩٨٦
٣٤٥	٥٢٩٥٤
٣٤٦	٨٥٦٤
٣٤٧	٨٧٧٤٥
٣٤٨	٣٣٠٤٠
٣٤٩	١٣٩٠٧
٣٥٠	٢٠٦٨٨
٣٥١	١١٩٧٦٠
٣٥٢	٨٣٥٢٠
٣٥٣	٥٤١٨٧
٣٥٤	١٢٠٥٢٤
٣٥٥	٢٤٧٧
٣٥٦	٣٠٩١٧
٣٥٧	١٤٢٩٨٠
٣٥٨	١٢٣٧٥٨
٣٥٩	١٣٢٠١
٣٦٠	١٧٧٩٣
٣٦١	٥١٠٤٩
٣٦٢	١٣٠٨٦٦
٣٦٣	١٢٥٢٨٩
٣٦٤	٨٣٣١٥
٣٦٥	٧١٩٠٢
٣٦٦	١١٨٠٦٦
٣٦٧	٨٥٩٥
٣٦٨	٣٧١٥٤
٣٦٩	١١٧١٤
٣٧٠	١٥١٢٥
٣٧١	١١٧٤٦٥
٣٧٢	٧٧٦٠٦
٣٧٣	٦٦٠٥٦
٣٧٤	٣٠٨٦٦
٣٧٥	٢٩٦٦٨
٣٧٦	١١٤٣٣٢
٣٧٧	١٠٤٩٦٨
٣٧٨	٦٥٧٠
٣٧٩	٧٩٦٢
٣٨٠	٦٠٤٩٣
٣٨١	١٠٤٤٠٧
٣٨٢	١٢٩٣٥٤
٣٨٣	١٨٨٨٧
٣٨٤	٥١٥٧٤
٣٨٥	٩٨٠٢٩
٣٨٦	٩١٣٦٠
٣٨٧	١٨٣٣٨
٣٨٨	٢٣٤٩٣
٣٨٩	٩٧٢٩٧
٣٩٠	١٠٠٧١٨
٣٩١	١٠٩٦٢١
٣٩٢	١٣٩٢٠٦

رقم الجائزة	رقم البطاقة
٣٩٣	٩١٠٠٦
٣٩٤	١٠٢٢٠٢
٣٩٥	٧٦١٤٢
٣٩٦	١٠١٤٧٦
٣٩٧	٨٧٤٤٥
٣٩٨	٥٣٦٧
٣٩٩	٦٦٦٣٥
٤٠٠	١٠٢٢٠٨
٤٠١	٨٥٩٧٣
٤٠١	٨٥٩٧٣
٤٠٢	١٤١١٤٩
٤٠٣	٢٨٠٣٣
٤٠٤	١٩٠١٦
٤٠٥	٥٦٢٩٠
٤٠٦	٥٥٨٣٥
٤٠٧	١٢١٨٦٨
٤٠٨	١١٩٦٩٨
٤٠٩	٢٣٧٨٠
٤١٠	١٢٧٠٠٣
٤١٠	١٢٧٠٠٣
٤١١	٣٢٠٥٩
٤١٢	٨٦٥٧١
٤١٣	١١١٦٢٩
٤١٤	١٠٩٠٦٢
٤١٥	٥٨٢٨٧
٤١٦	٨٦٦٠٠
٤١٧	٧٣٠٧٤
٤١٨	١٠٠٩٩
٤١٩	١٣١١٩١
٤٢٠	٩٦٣٦٣
٤٢١	١١١٤١٥
٤٢٢	٥٨٣٠٦
٤٢٣	٦٦٤٩٩
٤٢٤	٢٢٠٤٩
٤٢٥	٧٧٣٨
٤٢٦	٩٠٨٤٩
٤٢٧	٥٢١٥٥
٤٢٨	٥٤٨١٤
٤٢٩	١٣٤٣٨٧
٤٣٠	١٢٤٥٥١
٤٣١	٧٣٥٣٨
٤٣٢	٧٩٩٤٤
٤٣٣	١٢٠٠٩٣
٤٣٤	٥٨١٣٦
٤٣٥	١٢١٠١٠
٤٣٦	١٢٤٩٧٨
٤٣٧	٦٠٩٥٥
٤٣٨	٣٧٩١٤
٤٣٩	٣٥٠٧٩
٤٤٠	١٠٩٢٢٨
٤٤١	١٣٢١٣٨
٤٤٢	١١٥٨٤١
٤٤٣	١٢٣٧٣٢
٤٤٤	٨٢٢٧٤
٤٤٥	٥٥٩٤١
٤٤٦	٣٩١٨٤
٤٤٧	٩٦٩٠٥
٤٤٨	١٤٢٢٣٢
٤٤٩	١٤٢٩٢٥
٤٥٠	٥٦٦١٢
٤٥١	٥٧٦٦٤
٤٥٢	٩٢٦٥٢
٤٥٣	٤٥٠٣٥
٤٥٤	٤٤٠٧٨
٤٥٥	٧٩٤٣
٤٥٦	٩٤٢١٤
٤٥٧	٧٦٢٧١

رقم الجائزة	رقم البطاقة
٤٥٨	١٢٠٥٤٠
٤٥٩	١٦١٩٠
٤٦٠	١٢١٦٣٧
٤٦١	١١٠٣
٤٦٢	٥٩١٧٣
٤٦٣	١٠٩٥٩٤
٤٦٤	٩٥٧٧٤
٤٦٥	٥٨١٥٤
٤٦٦	١٣٧٤٣٨
٤٦٧	٥٢٧٣٨
٤٦٨	٧٦٣٠٧
٤٦٩	١١٣٩٥٨
٤٧٠	١٠٩٠٣٠
٤٧١	١٣٧١٣١
٤٧٢	١١٣٤١٥
٤٧٣	٢٣١١٦
٤٧٤	٧١٦٠
٤٧٥	٥٧٨٩٥
٤٧٦	٣٨٦٢٥
٤٧٧	٥٠٢٤٨
٤٧٨	٩١١٩٣
٤٧٩	٨٥١٥٢
٤٨٠	٢٩٩٥٣
٤٨١	٣٤٨٨
٤٨٢	٢٦٨٨
٤٨٣	٣٣٩٢٣
٤٨٤	٦٧٩٦٤
٤٨٥	١١٢٥٢٧
٤٨٦	٣٢٥٧٤
٤٨٧	١٢٩٥١٦
٤٨٨	١٠٧٧٤٥
٤٨٩	١٣٢٨٧٤
٤٩٠	٤٣٧٨
٤٩١	١١٤٦٠٧
٤٩٢	٦٤٨٢١
٤٩٣	١٣٣٤٩٧
٤٩٤	٨٥٨١٧
٤٩٥	١١١٤٨١
٤٩٦	١٠٤١٨٣
٤٩٧	١٣٧٤٦٢
٤٩٨	٧٦١٨
٤٩٩	٣٠٩٢٣
٥٠٠	٢٧٢٢٠
٥٠١	٩٧٢٦
٥٠٢	١٠٤٢١٥
٥٠٣	٨٧٧١
٥٠٤	٢٣٤٤
٥٠٥	٥١٢٢٣
٥٠٦	١١١٣٩٥
٥٠٧	١٢٩١٦٤
٥٠٨	١١٩٨٤
٥٠٩	١١٢٢٣٨
٥١٠	٨٤٢٣١
٥١١	١٠٥١٣٧
٥١٢	٧٢١٠٤
٥١٣	٤٠١٥٥
٥١٤	٧٠٢٤٣
٥١٥	٢٥٦٩٦
٥١٦	٢٥٧٠٧
٥١٧	١٣٩٩١
٥١٨	٥٢٤٢
٥١٩	٧٧٩٢٤
٥٢٠	١٠٣٨٩٧
٥٢١	٨٤٤١
٥٢٢	٥٦٦٢٩
٥٢٣	٤٥٦٧٣

رقم الجائزة	رقم البطاقة
٥٢٤	٧٠٤٢٣
٥٢٥	٧٩٣٤٩
٥٢٦	٩٨٢٢٣
٥٢٧	٦٠٤٤٢
٥٢٨	٥٣٢٠٨
٥٢٩	١١١٩٠
٥٣٠	٠٠٨٤
٥٣١	١٠١٦٠٥
٥٣٢	٢٣٦٥٦
٥٣٣	٣٢٢٠٣
٥٣٤	١٤٨٨٦
٥٣٥	١٠٢٥٩٢
٥٣٦	١٢٥٨٥٤
٥٣٧	٢١٩٤٧
٥٣٨	٦٦٣٤٤
٥٣٩	٥٨٣٠٩
٥٤١	٤٥٨٤٠
٥٤٢	١٢٣٤٦٠
٥٤٣	٠٠٥٩
٥٤٤	١٠٢٠٣٩
٥٤٥	١٠٩١١٤
٥٤٦	٦٩٨٧
٥٤٧	١٢٥٤٩١
٥٤٨	٣٣٧٩٤
٥٤٩	١٣٨٦٠٨
٥٥٠	٦٤٩٥٤
٥٥١	٦٥٦١٢
٥٥٢	٢٥٤٥٩
٥٥٣	٥٩٢٨٦
٥٥٤	١٤٢١٨٦
٥٥٥	١٢٥٨٩٨
٥٥٦	١٣٢٧٤١
٥٥٧	١١٧٥٩٦
٥٥٨	٩١٧٨٥
٥٥٩	١٣٤٩٢٣
٥٦٠	١٢٩٨٦١
٥٦١	١٠٩٣٥٩
٥٦٢	٩٩٦٨٩
٥٦٣	١٢٧٥٥٤
٥٦٤	٦٧٣٥٣
٥٦٥	٣٥٩٣١
٥٦٦	٩٩٠٨٩
٥٦٧	١٢٥٥٥٧
٥٦٨	١٤٢٢٦٨
٥٦٩	٥٦٢٧٦
٥٧٠	١١٤٧٠٦
٥٧١	١٣٠٦٩٢
٥٧٢	١٢٤٩٣
٥٧٣	٤٨٩٩٤
٥٧٤	٧٩٩٥١
٥٧٥	٩٧١٨
٥٧٦	٤٢٩٦٨
٥٧٧	١٠٨٣٧٧
٥٧٨	١٣٦٠٣٥
٥٧٩	١١٣٥٧
٥٨٠	٣٣٤٣
٥٨١	١٤٢٩٨
٥٨٢	٢٤٥٤
٥٨٣	١٠٤٤٢٦
٥٨٤	٣٠٨٧
٥٨٥	١٢٩٩٩٠
٥٨٦	٦٩٤٠٧
٥٨٧	٤٢٢١٢
٥٨٨	٨٠٤٨٦

رقم الجائزة	رقم البطاقة
٥٨٩	١٤١٤٠٦
٥٩٠	١١٥٢٠٨
٥٩١	١١٨٧٤١
٥٩٢	١١٤١٤٧
٥٩٣	٥٣٦٠٦
٥٩٤	١٢٥٠٢٨
٥٩٥	٢١٦١
٥٩٦	٨٩٩٨٩
٥٩٧	٩٩٩٧٨
٥٩٨	٣٠٦٣٨
٥٩٩	١٢١٧٩٨
٦٠٠	٥٩٢٢٥
٦٠١	٣٢٨٠٢
٦٠٢	٣٥٩٤٩
٦٠٣	١٣٨٨٢١
٦٠٤	٣٧٤٣٦
٦٠٥	٨٧٣٠٥
٦٠٦	٥٤٤٧٩
٦٠٧	٧٦٩٤٩
٦٠٨	٢٤٤٩٣
٦٠٩	٨٦٥٠٩
٦١٠	٨١١٦٤٠
٦١١	٧٢٧٠٤
٦١٢	١١٦٠٣٤
٦١٣	٦٧٣٠٢
٦١٤	١٢٩٧٦٣
٦١٥	١٣٤٢٤١
٦١٦	٥٨١٢٧
٦١٧	١٣٩٨٨٩
٦١٨	٥٤٨٣٩
٦١٩	٥٤٦١٢
٦٢٠	١٠٧٨٥٨
٦٢١	١٠٠٣٠١
٦٢٢	١٣٥٨٢١
٦٢٤	١٤٠١٤٨
٦٢٥	٣٦٠١٢
٦٢٦	١١١٣٦٥
٦٢٧	١٣٠٩٤٦
٦٢٨	٢١٨٥٥
٦٢٩	٧٨٣٣٢
٦٣٠	٢٦٧٤٧
٦٣١	١١٢٢٤٦
٦٣٢	١٨٥١٩
٦٣٣	١٢١٨١٥
٦٣٤	١٤٢٦٠٤
٦٣٥	١١١٦١٢
٦٣٦	٣١٧١٠
٦٣٧	٧٨١٥٤
٦٣٨	٢١٦٣
٦٣٩	٤٣٩٩١
٦٤٠	٢٣٦٨٥
٦٤١	١٢٨٧٦٨
٦٤٢	٨٤٢٣٣
٦٤٣	٥٨٢٩٦
٦٤٤	٦١٦٩٠
٦٤٥	٩١٤٧٩
٦٤٦	٣٣٨٢٣
٦٤٧	١٢٥٩١٢
٦٤٨	١٣٨١٩٠
٦٤٩	٥٠٣٩٧
٦٥٠	١٤٢٦٧
٦٥١	٧٩٦٦٩
٦٥٢	٩١٥

الاجتماع الثالث للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية

اعداد الصيغة النهائية لخطة تنظيف مياه المنطقة من التلوث والمواد الغارقة


● د. العوضي يتحدث في الاجتماع


● لقطة شاملة للاجتماع

كتب سعد الخلف :

بدأ الاجتماع الثالث للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية امس على مستوى الخبراء لمراجعة خطة عمل الاشراف والتقييم الايكولوجي وتنظيف المياه من التلوث والمواد الغارقة في المنطقة البحرية .

واكد وزير التخطيط الدكتور عبدالرحمن العوضي، الامين التنفيذي للمنظمة بالوكالة على اهمية هذا الاجتماع، مشيرا الى مشاركة الخبراء متعددي التخصص في مجالات البيئة البحرية في المؤتمر والمتعلقة بايكولوجية البحار وتقييم المواد الغارقة وعمليات الانتشال والتخلص من المخلفات والمواد الناتجة عن العمليات الحربية.

وتوقع الدكتور العوضي في كلمة افتتح بها الاجتماع والقتها الدكتورة بدرية العوضي نيابة عنه ان يتم في هذا الاجتماع اعداد الصيغة النهائية لخطة العمل للمراقبة والتقييم الايكولوجي وتنظيف المياه من التلوث والمواد الغارقة في المنطقة البحرية واعداد الترتيبات اللازمة لتنفيذها .

واشاد الدكتور العوضي بمشاركة ممثلي منظمات الامم المتحدة والمنظمات الاستشارية الدولية المتخصصة في هذا الاجتماع، منوها باهتمام هذه المنظمات واستعدادها لتقديم المساعدات اللازمة لاعداد الصيغة النهائية لهذه الخطة .

كما اشار بهذا الصدد الى مشاركة افراد القوات البحرية وخفر السواحل في الدول الاعضاء في هذا الاجتماع، واكد على الاهتمام الكبير الذي توليه دول المنطقة لاعداد وتنفيذ خطة العمل .

ويهدف الاجتماع الذي يستغرق يومين الى التحقق من البيانات الخاصة بمواقع وانواع واعداد السفن الغارقة والاثار المترتبة على استمرار وجودها وعمليات ازالتها على البيئة البحرية .

كما سيتناول مراجعة مسودة الخطة التي تمت صياغتها في الاجتماع السابق الذي عقد في شهر مارس الماضي لاعداد الصيغة النهائية على ضوء المعلومات المستجدة وملاحظات الخبراء الفنيين والرسميين من دول منطقة الخليج والمنظمات الدولية المعنية في هذا المجال .

ويشارك في هذا الاجتماع حوالي ٢٠ خبيرا من دول المنطقة اضافة الى مندوب يمثل كلا من المنظمة البحرية والدولية وبرنامج الامم المتحدة للبيئة وممثلين عن الشركات الاستشارية الحكومية المتخصصة في هذا المجال من كل من الدانمرك والنرويج وهولندا .

وكان الدكتور عبدالرحمن العوضي قد نوه بان الخطة تكلف ما يقارب نصف مليون دينار ويستغرق العمل بها من ١٢ الى ١٥ شهرا .

وطبقا لمصادر مسؤولة في منطقة الخليج فان عدد السفن الدولية التجارية الغارقة بلغ ٢٤ سفينة حسب احصائيات شخصية حسب احصائيات شركة «لويدز» للتامين .

تشكيل لجنة لمتابعة تنفيذ خطط وبرامج التربية

اصدر وكيل وزارة التربية بالنيابة عبدالمحسن ناصر السعيد قرارا بتشكيل لجنة متابعة تنفيذ خطط وبرامج عمل ادارات واجهزة الوزارة للاستعداد لاستقبال العام الدراسي الجديد ١٩٩٠/٨٩ وقد شكلت اللجنة على النحو التالي:

وسمية يوسف احمد مراقب شؤون الجهاز المدرسي بادارة تنسيق ومتابعة التعليم العام ـ رئيسا.

وعضوية: فوزي ابراهيم بوقريص مراقب المباني المدرسية بادارة الانشاءات والمباني، عوني يوسف السقا ـ موجه اداري بادارة تنسيق ومتابعة التعليم العام، صالح مبارك الشمري رئيس قسم الكتب بادارة المناهج والكتب المدرسية، ناصر السيد ناصر رئيس قسم بادارة التطوير والتنظيم الاداري عضوا ومقررا، سامي جهيم اختصاصي تنظيم بادارة التطوير والتنظيم الاداري.

راشد الغنوشي مؤسس حركة النهضة بتونس .. في مؤتمر صحفي

حزبنا القوة الثانية في البلاد .. سياسيا واجتماعيا وثقافيا

■ مطلوب ثورة فكرية تخلصنا من مواريث عصر الانحطاط.. والمذهبية الجامدة والحزبيات الضيقة

كتب عبدالله الياقوت:

قال راشد الغنوشي مؤسس حركة النهضة في تونس ان الحركة الاسلامية مكون اساسي من مكونات المجتمع التونسي، ورصيد اساسي في التنمية، واضاف في مؤتمر صحفي أمس الاول لمناسبة زيارته البلاد اننا نحتاج الى ثورة فكرية حتى نتعامل مع ديننا وعصرنا تعاملا موضوعيا بعيدا عن المذهبية الفكرية والتقليد والحزبية، واضاف: نحن حركة لم نستمد وجودنا من ترخيص من الحكومة، لان وجودنا له اكبر الثقل في البلاد.. وفي ما يلي وقائع المؤتمر الصحفي:

● نشر مؤخرا ان السلطات التونسية اعلنت عدم اعترافها بحركة النهضة وقالت ان القادة لهذا التنظيم خضعوا لاحكام قضائية ولا يمكنهم ممارسة اي نشاط سياسي. ما تعليقكم؟

ـ هو قراءة خاطئة لقرار السلطة وتفسير ذاتي لرفض السلطة لتاشيرة حركة النهضة، وقراءة للنوايا لا تستند الى المعطيات الموضوعية للواقع التونسي، فلقد تعاملت كل التيارات السياسية في تونس مع القيادة الحالية لحركة الاتجاه الاسلامي سابقا (حركة النهضة حاليا) ولن تشذ السلطة في تونس عن هذا التقليد اي التعامل مع حركة النهضة.

● يعتبر حزبكم ثاني قوة سياسية بعد الحزب الحاكم وحصل على نسبة ٢٥٪ من الاصوات، ما تعليقكم في ظل الاوضاع في تونس؟

ـ رسميا حزبنا فعلا هو القوة الثانية الاجتماعية والسياسية والثقافية، في البلاد ونحن نعتبره القوة الاولى والمعبر الاول عن القوى الحية وقوى التغير والانتخابات حدت من هذا التعبير ولكنها لم تستطع ان تستبعده.

الحركة الاسلامية

● ما تقييمكم للحركة الاسلامية في تونس؟

ـ هناك تحول في استراتيجية الحركة تبعا لما حصل في البلاد من تحول للاوضاع السياسية نقلت البلد من وضع متأزم قاد البلاد الى حافة الحرب الاهلية الى عهد بدأ فيه التوافق بين مختلف الفئات الفكرية والسياسية المكونة للمجتمع التونسي لكي تستدرك ما فاتها خلال المرحلة البورقيبية «الكئيبة» وان تجند الامكانات لمواجهة قضايا التنمية والتصدي لمخلفات العهد السابق من التبعية الثقافية والاقتصادية والاجتماعية وتوطيدا للهوية الاسلامية في تونس وتوزيع الثروة على اكبر قدر ممكن من الشعب وربطا لتونس في محيطها العربي والاسلامي بعد جهود «البورقيبية» في احداث القطيعة الشاملة مع الامتداد الطبيعي. والعهد الجديد فتح امالا في مصالحة رغم ان الصعوبات والمخلفات البورقيبية لا تزال عميقة وتحتاج الى مجاهدات كبيرة من اجل تخطيها، والحركة الاسلامية مكون اساسي من مكونات هذا المجتمع التونسي ورصيد اساسي لهذا الامل في التنمية والارتباط بالمحيط العربي والاسلامي والمغربي لتونس.

وقال الغنوشي ان الحركة الاسلامية في الماضي ناضلت ضد التغريب والديكتاتورية وهي مستمرة في نضالها مع اختلاف الوسائل والحركة ملتزمة بوسائلها بالنهج السياسي الديمقراطي.

ثورة فكرية

وردا على سؤال حول الصعوبات التي تواجه الحركة الاسلامية في تونس قال الغنوشي ان الصعوبات كثيرة وهي لا تخص الحركة الاسلامية في تونس بل تخص كل الحركات في وطننا العربي ونحن نحمل مواريث ثقيلة من عصر الانحطاط ونحتاج الى ثورة فكرية من اجل التحرر من مواريث الانحطاط في ابعادها الفكرية والسياسية حتى نتعامل مع عصرنا وديننا تعاملا موضوعيا بعيدا عن المذهبية الفكرية الجامدة وبعيدا عن التقليد والحزبية، ولقد انهكت وطننا العربي والاسلامي المذهبيات الفكرية والحزبيات الضيقة التي تعلي من مصلحة الحزب ومن مصلحة الزعيم او الدولة والحكومة على مصلحة الشعب والبلاد والامة، واضاف هناك معوقات بعضها داخل وطننا وبعضها خارجه ومن داخل وطننا لم تتحول الحرية الى تقاليد مرعية.

كذلك نحتاج الى عمل متواصل فكري وسياسي من اجل تكريس حق الاختلاف وتهذيب الخلاف ليكون اثراء لحياتنا الوطنية لا تمزيقا لها، واضاف ان من يلحظ الواقع السياسي في تونس حاليا يجد ان رصيدنا من قيم المجتمع المدني ما زال محدودا وهذا يعني ان هناك خطرا يتربص بنا وبغيرنا.

ووصف الغنوشي مرحلة «البورقيبية» بالتسلطية والتغريب.

نضال من اجل الهوية

وردا على سؤال حول رفض الحكومة التونسية الترخيص لحركة حزب النهضة والتصورات للمرحلة المقبلة اجاب الغنوشي: نحن حركة لم نستمد وجودنا من ترخيص يعطى من حكومتنا، الاحزاب التي ولدت من ترخيص من الحكومة وضعها سيكون حرجا جدا لو سحبت منها هذه الورقة اما حركتنا فشهادة ميلادها نضالها خلال عقدين من الزمان من اجل استعادة الهوية الاسلامية لتونس ولاقرار الديمقراطية وربط البلد بمحيطه العربي والاسلامي، وهو نضال اثمر على مستوى الشبيبة التونسية والحركة هي الاوسع صدى على المستوى العمالي وعلى مستوى القطاعات المحرومة، وحرصنا على الترخيص لادراج نشاطنا ضمن الاطار القانوني لا ينطلق من الخوف على وجودنا وانما ينطلق من الخوف على المشروع الديمقراطي والتجربة الديمقراطية ان هذه التجربة مهددة تهديدا حقيقيا ان لم يقع الاعتراف بالحركات ذات التوجه الشعبي مثل حركتنا، فحرصنا على الترخيص القانوني هو حرص لا يعطينا شهادة الوجود، لاننا موجودون ووجودنا له اكبر الثقل في البلد.

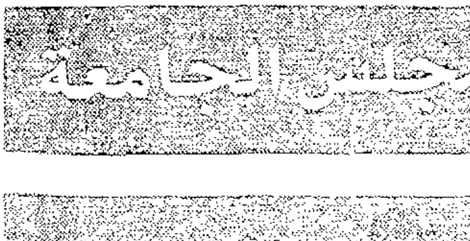
● الاعتراف بحركة النهضة هل سيؤثر على الاوضاع في بلاد المغرب العربي؟

ـ نعم سيؤثر ولكن التاثير الايجابي والاعتراف بحركة النهضة سيجعل من تونس رائدا للانظمة العربية في التوفق لحل معضلة من اهم معضلات الانظمة العربية المعاصرة وتتمثل بعدم قدرتها في كثير من الاحيان على التعامل المثمر والمرشد للتنمية، وقال ان اعتراف النظام التونسي بحركة النهضة هو عامل ايجابي في المنطقة كلها وريادة للنظام التونسي في الاطار العربي والمغربي.

● راشد الغنوشي

قرار تكليف بالداخلية

اصدر وكيل وزارة الداخلية اللواء يوسف الخراقي قرارا يعهد فيه الى العقيد عبدالواحد علي زيد مدير ادارة الشؤون القانونية بالاضافة الى عمله القيام باعمال العقيد عبدالعزيز الصبيح مدير ادارة المؤتمرات اثناء اجازته.



تفاصيل قواعد وسياسة القبول للعام الجامعي المقبل ١٩٩٠/٨٩

٣٣٦٦ مقعدا للطلاب والطالبات منها ٣ آلاف للفصل الاول

كتب صباح الشمري:

اعتمد المجلس الاعلى لجامعة الكويت في اجتماعه مساء امس الاول برئاسة وزير التعليم العالي الدكتور علي عبدالله الشملان سياسة القبول للعام الجامعي المقبل ١٩٩٠/٨٩ وفق المشروع المقدم من عمادة القبول والتسجيل وما تضمنه من توصيات.

وقد تحدد عدد المقاعد للطلاب والطالبات حيث بلغ ٣٣٦٦ مقعدا، ٣ آلاف للفصل الاول والبقية للفصل الثاني.

وحددت السياسة الجديدة النسب الدنيا لاستلام اوراق المتقدمين الكويتيين وابناء دول مجلس التعاون والعراق واليمن والوافدين واقارب الكويتيين وابناء العسكريين من القسمين العلمي والادبي، وحددت كذلك عدد المقاعد في كليات التربية والطب والهندسة والحاسب الآلي بكلية العلوم وكلية العلوم الطبية المساعدة والتمريض.

واعلنت أ.د. رشا الصباح مساعدة مدير الجامعة لخدمة المجتمع والاعلام تفاصيل وثيقة القبول للفصل الاول من العام الجديد والتي استهلت بمقدمة حول مرتكزات سياسة القبول الجامعي للسنوات الثلاث المقبلة والتي وضعت طبقا لاهداف اربعة هي:

● د. علي الشملان

الحد الأدنى للكويتيين ٦٢ر٢ علمي و ٦٨ر٤ أدبي «نظام الفصلين» و ٢ر١١ علمي و ٢ر٤٢ أدبي «نظام المقررات»

الهدف الاول: ضمان التأهيل العالي في التعليم الجامعي

والغاية تامين مستويات ونوعيات رفيعة من الخريجين في جميع التخصصات والارتقاء بالنظم والمناهج الدراسية ورفع الكفاية العلمية والتعليمية وتحقيق التميز الاكاديمي والتطوير المستمر للمعارف والمهارات بما يتوافق وارقى المستويات العالمية.

الهدف الثاني: تشجيع الاتجاه الى التخصصات العلمية والتكنولوجية:

والغاية توسيع قاعدة مشاركة وانخراط الطلبة الكويتيين «وخاصة الذكور» في التخصصات العلمية والتكنولوجيا على مستوى التعليم الجامعي بشكل اساسي والتعليم العالي بانماطه الاخرى بشكل عام وما يتطلبه ذلك من سياسات تحفيزية وتنويع هيكل التخصصات العلمية والتكنولوجية والارتقاء بمحتواها وطاقتها الاستيعابية.

الهدف الثالث: تشجيع الانماط الاخرى للتعليم العالي:

والغاية تكامل سياسة القبول الجامعي مع سياسة القبول في مؤسسات التعليم العالي الاخرى بحيث يتوجه كل حسب اتجاهاته في المسار التعليمي المناسب. وعليه لا بد من ان يتاح للانماط الاخرى للتعليم العالي نصيب جيد من مخرجات التعليم الثانوي من حيث العدد والمستوى والتاهيل. وهو ما يتوافق مع الهدف الاول اعلاه. والطاقة الاستيعابية للجامعة في المستقبل المنظور.

الهدف الرابع: الايفاء بمتطلبات الخطة الانمائية للبلاد:

والغاية احترام التوجهات الاساسية لمتطلبات الخطة الانمائية للبلاد والمتمثلة في رفع الكفاية التعليمية والارتقاء بمستوى التاهيل والمهارات واحداث التعديلات على هيكل التخصصات الجامعية واعداد القبول فيها للايفاء بالاحتياجات الاستراتيجية للبلاد.

ولتحقيق هذه الاهداف في رسم السياسة العامة للقبول الجامعي من المهم بمكان مراعاة الامور التالية:

١ ـ الاختيار الدقيق لمدخلات التعليم الجامعي، على ضوء ما استخلص من دراسة كفاءة الاداء الجامعي للكليات المختلفة، وتحديد السقف الاعلى للمقبولين بالسعة المكانية المتوفرة.

٢ ـ تقليص القبول في التخصصات الانسانية والاجتماعية.

٣ ـ عدم تجاوز حصة الجامعة من مخرجات التعليم العام حدود (٤٠٪) حتى في حالة عدم تقدم العدد المتوقع ضمن النسب الدنيا المعلنة.

بناء على هذه الاهداف اعدت هذه المذكرة للقبول الجامعي ١٩٩٠/٨٩ «الفصل الاول» مستندين في تحديد السياسة العامة والاعداد على المصادر التالية:

١ ـ سياسة القبول بجامعة الكويت ١٩٨٦ ـ ١٩٩٠ «مكتب مساعد المدير للشؤون العلمية، فبراير ١٩٨٦».

٢ ـ سياسة القبول بجامعة الكويت ١٩٩٠/٨٩ ـ ١٩٩٢/٩١ «مكتب مساعد المدير للشؤون العلمية، مارس ١٩٨٩».

٣ ـ النشرة الاحصائية لعمادة القبول والتسجيل «العددين الثاني والثالث».

٤ ـ مقترحات الكلية العلمية بشأن سياستها الداخلية للقبول الجامعي.

مؤشرات واتجاهات عامة

وتضمنت الوثيقة مؤشرات واتجاهات عامة جاء فيها ما يلي:

تمكنت سياسة القبول الجامعي في الاعوام الماضية من احداث بعض التغييرات المنشودة في التركيبة السكانية لجامعة الكويت وتوزيع هذه التركيبة على التخصصات المختلفة، علاوة على تحسين الاداء ورفع كفاءة المردود. لكن درجة التغييرات المنشودة كانت دون مستوى الامال علاوة على بروز ظاهرات جديدة تستدعي المعالجة في مقترحات القبول الجامعي. وتتلخص اهم هذه التغييرات في النقاط التالية:

١ ـ انخفاض عدد المقيدين بالجامعة بصورة ملموسة من ما يقرب «١٩» الف طالب وطالبة الى حوالي «١٢» الف طالب وطالبة في الفصل الدراسي الثاني ١٩٨٩/٨٨. (الجدول رقم ١).

٢ ـ ارتفاع نسبة الطلبة الكويتيين في كليات العلوم الاساسية والتطبيقية «بما في ذلك التخصصات المناظرة بكلية التربية» الى ما يقرب من «٤٠٪» من اجمالي اعداد الطلبة الكويتيين بعد ان كانت هذه النسبة تقارب «٣٠٪» فقط. (الجدول رقم ١).

٣ ـ ارتفاع طفيف في نسبة الطلبة الكويتيين في كليات الطب والهندسة والعلوم والحقوق مع انخفاض مقابل في النسبة ذاتها في كلية العلوم الطبية المساعدة والتمريض. (الجدول رقم ١).

٤ ـ بقاء نسبة الكويتيين في الكليات الاخرى عند مستوياتها السابقة. (الجدول رقم ١).

وعلى الرغم من ان سياسات القبول الجامعي للاعوام الثلاثة الماضية ركزت على المحافظة على تقسيم المقاعد بنسبة ٨٠٪ الى ٢٠٪ للكويتيين مقارنة بغيرهم، الا ان تاثير ذلك لم يظهر بصورة واضحة حتى الان اذ لم تزد نسبة الكويتيين المقيدين عن «١٪» عما كانت عليه في العام الماضي. ومرد ذلك دون ريب تسرب الكويتيين بنسبة اكبر من غيرهم من الجامعة، اضافة الى عدم وجود المؤهلين من الكويتيين «حسب النسب المعلنة» في العام الجامعي ١٩٨٨/٨٧.

اما الظاهرات الجديدة على التركيبة السكانية للجامعة واتجاهات الطلبة فيمكن اجمالها بالاتي:

١ ـ تزايد نسبة الاناث المتقدمات والمقبولات خلال العامين الماضيين بصورة تدعونا لدراسة الموضوع من جوانبه المختلفة، اذ بلغت هذه النسبة خلال القبول الجامعي ١٩٨٩/٨٨ الى ٦٨٪ من اجمالي الكويتيين المقبولين. (الجدول رقم ٢).

٢ ـ تقلص فرص قبول الكويتيين من خريجي نظام الفصلين بصورة واضحة مقارنة بفرص اقرانهم من خريجي نظام المقررات في تخصصات الهندسة والطب، وتتجلى الظاهرة بحدة اعمق بين الاناث. (الجدول رقم ٢).

٣ ـ تمكن الجامعة من توفير الوحدات اللازمة للطلبة ضمن حدود العبء الدراسي الاعتيادي «الجدول رقم ٣»، وانعكاسات ذلك على توزيع الطلبة على شرائح الوحدات المجتازة «الجدول رقم ٤». هذا الامر يؤدي الى استقرار نسبي في الاعداد المقيدة في الجامعة، وفي الوقت نفسه يسمح برفع اعداد القبول في التخصصات المختلفة، اضافة الى ذلك يعتبر وصول بعض خطوات البناء في المرافق المختلفة مرحلة الانتهاء بحلول سبتمبر المقبل عاملا مشجعا على الاتجاه نحو التوسع التدريجي في القبول الجامعي.

٤ ـ بدء الانتهاء من تخريج دفعات القبول الكبيرة في السنوات الماضية، اذ تخرج من دفعة «١٩٨٤» ما يقارب «١٥٠٠» طالب وطالبة حتى الآن ويتوقع تخرج مثل هذا العدد خلال الفصلين الثاني والصيفي ١٩٨٩/٨٨.

٥ ـ تعكس دراسة سياسة القبول المعدة من قبل مكتب المدير للشؤون العلمية صورة ايجابية لاداء دفعة طلبة «١٩٨٦» مقارنة باداء الدفعات السابقة، اذ يزيد متوسط المعدل العام لدفعة «٨٦» عن الدفعات السابقة بما يعادل «٠ر١٣ نقطة في السلم التساعي»، بينما يزيد المتوسط ذاته لدفعة «٨٧» مقارنة بالدفعات السابقة بحوالي «١,٢٧ نقطة في السلم التساعي». وتعكس هذه النتيجة الاثار الايجابية لسياسة القبول الجامعي منذ العام ١٩٨٦/٨٥ والخطوات التي اتخذت منذ ذلك الحين في سبيل الاصلاح الجامعي، كما تعكس ارتفاعا في قيمة شهادة الثانوية العامة ونجاحا لجهود وزارة التربية في رفع مستوى الاختبارات وانضباطها.

مخرجات التعليم الثانوي

استقصاء لما ستكون عليه الصورة لمدخلات التعليم العالي في العام الجامعي ١٩٩٠/٨٩ واستشفافا لنوعية المتقدمين نستعرض باختصار الملامح العامة المتوقعة بناء على نتائج دراسة سياسة القبول «مارس ١٩٨٩».

ومن الجدول رقم «٥» لاعداد خريجي الثانوية العامة المتوقعة نستشف الاتي:

١ ـ يتوقع ان يبلغ مجموع خريجي التعليم الثانوي الكويتيين للعام الحالي «٦٩٦٣» طالبا وطالبة.

٢ ـ تبلغ نسبة خريجي القسم العلمي، بما في ذلك تشعيبا العلوم والرياضيات في نظام المقررات ٤٦٪.

٣ ـ تبلغ نسبة الاناث الى الذكور ٥٥٪.

٤ ـ تبلغ نسبة خريجي نظام المقررات مقارنة بنظام الفصلين ١٨٪.

٥ ـ تمثل شريحتا امتياز وجيد جدا «٨٥ ـ ١٠٠٪ نسبة مئوية مكافئة» لخريجي نظام المقررات ما يعادل ٤٧٪ من اجمالي خريجي هذا النظام، بينما تبلغ نسبة خريجي نظام الفصلين الحاصلين على نسبة نجاح في مدى «٨٥ ـ ١٠٠» ٥٪ فقط من اجمالي خريجي هذا النظام. وتتزايد حدة المتخرجين بتقديرات جيد جدا وامتياز من نظام المقررات للاناث من خريجات تشعيبي العلوم والرياضيات «٥٦٪ من خريجات هذين التشعيبين».

وباتخاذ شروط الاعوام الماضية للتقدم بطلبات الالتحاق بجامعة الكويت «٦٢,٢٪ للعلمي، ٦٨,٤٪ للادبي»، نستخلص ان عدد المؤهلين للتقدم الى الجامعة العام المقبل سيكون في حدود ٤٧٠٠ وستكون الملامح العامة للمتقدمين كالاتي:

١ ـ ينقسم المتقدمون الى ما نسبته ٤٥٪ لخريجي القسم الادبي والتشعيبات الادبية في نظام المقررات و٥٥٪ لخريجي القسم العلمي وتشعيبي العلوم والرياضيات من نظام المقررات.

٢ ـ تشكل الاناث غالبية المؤهلين للالتحاق بالجامعة خلال العام المقبل وستكون نسبة الاناث المؤهلات في حدود ٦٥٪ مقارنة بالذكور. وستكون كفة الاناث راجحة بصورة واضحة في نسبة المؤهلات من خريجات القسم الادبي والتشعيبات الادبية من نظام المقررات، اذ يتوقع ان تبلغ نسبتهن ٧٠٪ على الاقل مقارنة بالذكور، اما فيما يتعلق بخريجي القسم العلمي وتشعيبي العلوم والرياضيات من نظام المقررات فيتوقع ان تبلغ نسبة الاناث المؤهلات للتقدم للجامعة في حدود ٥٥٪ مقارنة بـ٤٥٪ للذكور.

٣ ـ يتوقع ان تبلغ نسبة المتميزات «٨٠٪ فاكثر» من خريجي القسم العلمي وتشعيبي العلوم والرياضيات في حدود ٧٠٪ مقارنة بالذكور. اما خريجات القسم الادبي والتشعيبات الادبية فستكون نسبة المتميزات منهن في حدود ٩٠٪ مقارنة بالذكور.

٤ ـ يشكل المتميزون من خريجي نظام الفصلين ما نسبته ٥٥٪ لخريجي القسم الادبي و٤٠٪ لخريجي القسم العلمي مقارنة بخريجي نظام المقررات للتشعيبات الادبية وتشعيبي العلوم والرياضيات على التوالي.

٥ ـ بالنسبة للطالبات من فئة شرائح نسبة النجاح العليا «٩٠٪ فاكثر» تشكل خريجات نظام المقررات النسبة الغالبة منهم وبالذات في القسم العلمي حيث تبلغ نسبتهن حدود ٦٥٪ مقارنة بخريجات نظام الثانوية العامة من ذات شريحة نسبة النجاح.

ان ما استخلص لملامح المؤهلين للتقدم بطلبات الالتحاق بالجامعة، وبخاصة اذا اخذنا بعين الاعتبار عدم امكانية الجامعة استيعاب الاعداد المؤهلة هذه وكذلك نتائج كفاءة الاداء الجامعي فيما يتعلق باداء خريجي نظام المقررات مقارنة بنظام الثانوية العامة، في ظل ذلك كله يتوقع ان تؤدي سياسات القبول الحالية الى الامور التالية:

١ ـ تزايد نسبة الاناث ضمن التركيبة السكانية لجامعة الكويت سنة بعد اخرى، ولا بد للجهات المختصة في الدولة اضافة الى جامعة الكويت دراسة انعكاسات ذلك على المجال الوظيفي في السنوات الاربع المقبلة.

٢ ـ ارتفاع النسب الدنيا للقبول الجامعي بين خريجي القسم العلمي، نظرا لمحدودية السعة المكانية للجامعة مقارنة بالعرض المتوفر.

٣ ـ عدم توفر فرص متكافئة بين خريجي نظام الثانوية العامة وخريجي نظام المقررات، وبخاصة ان التقديرات المستخدمة في حساب المعدلات التراكمية لطلبة نظام المقررات تشمل مدى واسعا «في حدود ١٠ درجات» على عكس نظام الفصلين حيث تكون النسبة المئوية المطلقة انعكاسا اكثر واقعية لاداء الطالب.

٤ ـ هدر جزء غير يسير في موارد الجامعة وبالذات في كليتي الطب والهندسة بقبول عدد كبير من طلاب وطالبات نظام المقررات وتسرب نسبة جيدة من هذه الاعداد لعدم تمكنها من مسايرة البرنامج العلمي لهاتين الكليتين.

٥ ـ بناء على اتجاهات رغبات الطلبة ستكون كلية العلوم محطة لقبول الطلبة من ذوي المعدلات المتخفضة والذين لا يتمكنون اساسا من مسايرة برامج الكلية وبخاصة ان تدريس المقررات فيها يتم باللغة الاجنبية، وينعكس كل ذلك هدرا في موارد الجامعة وهدرا للمورد البشري اساسا.

مقترحات القبول الجامعي ١٩٩٠/٨٩ «الفصل الاول»

اعتمادا على دراسة سياسة القبول الجامعي «مارس ١٩٨٩»، وبناء على مقترحات الكلية العلمية، توصي عمادة القبول والتسجيل اتخاذ الاسس التالية للقبول الجامعي ١٩٩٠/٨٩:

١ ـ تحديد القبول الجامعي ١٩٩٠/٨٩ بعدد «٣٣٦٦» طالبا وطالبة بحيث توزع المقاعد على الفصلين بواقع «٣٠٠٠» مقعد للفصل الاول مع توقع تقدم البقية للفصل الثاني.

٢ ـ يتم تقسيم المقاعد للفصل الاول حسب الوارد بيانه في الجدول «٦»

تخصيص ٥٠٪ من مقاعد الطب و ٦٥٪ من مقاعد الهندسة للذكور

تحديد نسب القبول للخليجيين والوافدين وأقارب الكويتيين وأبناء العسكريين

٣ ـ تحدد النسب الدنيا التالية شرطا لاستلام اوراق المتقدمين:

الفئة	علمي فصلين	علمي مقررات	ادبي فصلين	ادبي مقررات
كويتي	٦٢,٢	٢,١١	٦٨,٤	٤,٤٢
مجلس تعاون	٧٠	٢,٥	٧٠	٢,٥
خليجي	٨٥	٣,٢٥	٨٥	٣,٢٥
وافد	٩٤	٣,٧	٩٠	٣,٥
اقارب كويتي	٧٠	٢,٥	٧٠	٢,٥
ابناء عسكريين	٨٠	٣	٨٠	٣

اما ابناء العاملين في الجامعة ومنح وزير التعليم العالي «الرئيس الاعلى للجامعة» فتحدد النسبة الدنيا لقبول اوراقهم بـ٨٥٪ لنظام الفصلين و«٣,٢٥» لنظام المقررات. علاوة على ذلك تحدد النسب الدنيا لقبول طلبة المنح وتوزيعهم على التخصصات المختلفة بقرار من مدير الجامعة.

٤ ـ تقسم مقاعد كلية التربية بواقع «٣٦٠» مقعدا في مجالات العلوم الطبيعية والحياتية والرياضية لمرحلتي الابتدائي والمتوسط، و«٢٧٠» مقعدا لخريجي القسم الادبي في تخصصات العلوم الانسانية والدينية والاجتماعية، حيث يخصص «٤٠» من هذه المقاعد لمرحلة رياض الاطفال والبقية للمرحلة المتوسطة والثانوية.

٥ ـ تقسم مقاعد كلية الطب المخصصة للكويتيين، حسب الاتي:

أ ـ تخصيص ٥٠٪ من المقاعد للذكور.

ب ـ توزيع المقاعد حسب نظام الثانوية العامة بحيث لا تتجاوز حصة خريجي نظام المقررات ٤٠٪ لكل جنس على حدة، ويشرط الا تقل نسبة النجاح لاي جنس عن ٨٥٪ لنظام الفصلين او «٣,٢٥» لنظام المقررات.

ج ـ نظرا لافتتاح كليات الطب في جميع دول مجلس التعاون عدا دولة قطر يقترح الغاء المقاعد المخصصة كمنح لهذه الدول عدا مقعدي قطر تطبيقا لقرارات وتوصيات مجلس التعاون الخليجي.

٦ ـ تقسم مقاعد كلية الهندسة حسب الاتي:

أ ـ تخصيص ٦٥٪ من المقاعد للذكور وذلك لجميع تخصصات الكلية عدا تخصصي الكمبيوتر والهندسة الكهربائية حيث تبقى المنافسة مفتوحة.

ب ـ تقسم مقاعد كل تخصص حسب نظام الثانوية العامة بحيث لا تتجاوز حصة خريجي نظام المقررات «٤٠٪» من المقاعد المخصصة لكل جنس، وبشرط الا تقل النسبة الدنيا للقبول عن «٧٠٪» لخريجي نظام الفصلين او «٢,٥» لخريجي نظام المقررات.

٧ ـ توزع مقاعد تخصص الحاسب الآلي بكلية العلوم بحيث لا تتجاوز حصة الاناث «٨٠٪» من اجمالي المقاعد.

٨ ـ تكون النسبة الدنيا للقبول في كلية العلوم الطبية المساعدة والتمريض «٧٠٪» لنظام الفصلين و«٢,٥» لنظام المقررات.

٩ ـ يتم توزيع المقاعد المخصصة حسب فئات القبول بناء على عرض الجدول رقم «٨».

١٠ ـ يلتزم بقبول الخمسين الاوائل من الوافدين من خريجي القسم الادبي ضمن رغباتهم الاولى، على الا تقل نسبة النجاح عن ٩٠٪ او «٣,٥» لخريجي نظام المقررات.

١١ ـ تنفيذ قرارات مجلس الجامعة السابقة فيما يتعلق بقبول ابناء اعضاء هيئة التدريس ومعاملة اقرباء الكويتيين معاملة الكويتيين عند التحويل والقواعد الخاصة بقبول خريجي معاهد وكليات الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب.

● كلية العلوم:

القسم	كويتي	غير كويتي	الاجمالي
الرياضيات	٨٨	٢٢	١١٠
الحاسب الآلي	٤٨	١٢	٦٠
الكيمياء	٨٨	٢٢	١١٠
الفيزياء	٤٤	٢٢	٦٦
فيزياء تطبيقية	٢٤	٦	٣٠
علم الحيوان	٧٢	٢٢	٩٤
النبات	٤٢	١٠	٥٢
مايكروبيولوجي	٤٢	١١	٥٣
الجيولوجيا	٤٠	١٠	٥٠
كيمياء حيوية	٢٠	٥	٢٥
بحوث عمليات	٢٠	٥	٢٥
احصاء تطبيقي	٢٠	٥	٢٥
الكلية	٥٤٨	١٥٢	٧٠٠

● كلية الهندسة والبترول

القسم	كويتي	غير كويتي	الاجمالي
هندسة كهربائية	٣٩	٩	٤٨
هندسة كمبيوتر	٢٤	٥	٢٩
هندسة مدنية	٦٢	١٥	٧٧
هندسة ميكانيكية	٥٥	١٣	٦٨
هندسة كيميائية	٥٥	١٣	٦٨
هندسة بترول	٣٢	٨	٤٠
الكلية	٢٦٧	٦٣	٣٣٠

● كلية العلوم الطبية المساعدة

القسم	كويتي	غير كويتي	الاجمالي
تكنولوجيا طبية	٢٥	٥	٣٠
ادارة معلومات	١٠	٥	١٥
علاج طبيعي	٢٥	٥	٣٠
علوم الاشعة	٢٥	٥	٣٠
التمريض	١٥	١٠	٢٥
الكلية	١٠٠	٣٠	١٣٠

خامسا: ابناء العسكريين:

١ ـ الا تقل خدمة ولي الامر في السلك العسكري عن ٢٠ سنة.

٢ ـ دراسة صفوف المرحلة الثانوية جميعها في مدارس الكويت.

٣ ـ الحصول على نسبة لا تقل عن ٨٠٪ في نتائج الثانوية العامة.

سادسا: المنح الثقافية:

تحدد شروط المنح الثقافية بقرار من مدير الجامعة.

سابعا: ابناء العاملين في الجامعة:

١ ـ دراسة صفوف مرحلة الثانوية جميعها في مدارس الكويت.

٢ ـ الحصول على نسبة نجاح لا تقل عن ٨٥٪ في نتائج الثانوية العامة.

ثامنا: منح الرئيس الاعلى للجامعة:

الحصول على نسبة نجاح لا تقل عن ٨٥٪ في نتائج الثانوية العامة.

تاسعا: الطلبة المحولون من الجامعات الخارجية:

١ ـ يشترط لقبول اوراق الكويتيين واقربائهم اجتياز «٣٠» وحدة دراسية على الاقل «او ٤٥ في نظام الفصول الثلاثة» من جامعة معترف بها. ويمكن قبول من انهوا «١٥» وحدة دراسية في جامعة معترف بها ممن درسوا في كليات ومعاهد المجتمع وحولوا الى الجامعات ويشرط ان تكون هذه الجامعات قد عادلت لهم «١٥» وحدة دراسية اخرى على الاقل. كما يشترط الحصول على معدل تراكمي لايقل عن «٢,٣٣» في نظام النقاط الاربع او ما يعادل ذلك في الانظمة الاخرى.

٢ ـ يشترط لقبول اوراق غير الكويتيين التالي:

أ ـ دراسة جميع صفوف مراحل التعليم العام في الكويت.

ب ـ اجتياز «٣٠» وحدة دراسية على الاقل في الجامعات المعترف بها.

ج ـ الحصول على معدل لا يقل عن «٣,٥» في نظام النقاط الاربع او ما يعادل ذلك في الانظمة الاخرى.

عاشرا: خريجو معاهد الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والمهني والتدريب:

يقتصر قبول خريجي كليات ومعاهد الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب على الكويتيين واقربائهم ومن في حكمهم وذلك باستثناء خريجي قسم التمريض من كلية الدراسات الصحية حيث يمكن قبول جميع الجنسيات. ويشترط لقبول اوراق المتقدمين الاتي:

١ ـ الحصول على معدل تراكمي لا يقل عن ثلاث نقاط في السلم الرباعي او ست نقاط في السلم التساعي «عدا خريجي قسم التمريض بكلية الدراسات الصحية».

٢ ـ يكون قبول خريجي هذه الفئة في الاقسام المناظرة لتخصصاتهم في معاهد وكليات الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب.

٣ ـ لا يجوز تحويل الطالب الى تخصص آخر بعد قبوله.

٤ ـ بالنسبة لخريجي قسم التمريض في كلية الدراسات الصحية يكون الحد الادنى للمعدل التراكمي المطلوب «٢,٦٧» في النظام الرباعي وبشرط ان يكون الطالب حديث التخرج.

فئات القبول وشروطها

اولا: الكويتيون:

١ ـ تقبل اوراق الحاصلين على نسبة لا تقل عن ٦٢,٢٪ من خريجي القسم العلمي و٦٨,٤٪ من خريجي القسم الادبي.

٢ ـ تقبل اوراق الحاصلين على معدل تراكمي لا يقل عن «٢,١١» لخريجي تشعيبي العلوم والرياضيات و«٢,٤٢» لخريجي بقية التشعيبات.

ثانيا: الوافدون:

يشترط لقبول اوراق الوافدين التالي:

١ ـ دراسة جميع مراحل التعليم العام في مدارس الكويت.

٢ ـ الا تقل نسبة النجاح في الثانوية العامة عن ٩٠٪ لخريجي القسم الادبي و٩٤٪ لخريجي القسم العلمي.

٣ ـ يخصص ما لا يقل عن خمسين مقعدا لخريجي القسم الادبي.

ثالثا: ابناء الخليج:

أ ـ دول مجلس التعاون:

أ ـ دراسة جميع صفوف المرحلة الثانوية في مدارس الكويت.

٢ ـ الحصول على نسبة لا تقل عن ٧٠٪ في الثانوية العامة.

ب ـ العراق واليمنان:

١ ـ دراسة جميع صفوف المرحلة الثانوية في مدارس الكويت.

٢ ـ الحصول على نسبة لا تقل عن ٨٥٪ في نتائج الثانوية العامة.

ملاحظة: يوزع قسما هذه الفئة كفئة واحدة حيث تقسم المقاعد بواقع ٧٠٪ لابناء دول مجلس التعاون مقابل ٣٠٪ لابناء العراق واليمنين «تقسيم مقاعد العراق واليمنين مناصفة بينهما»، وفي حالة وجود شواغر في احد القسمين تستكمل الاعداد من القسم الاخر.

رابعا: اقرباء الكويتيين:

١ ـ دراسة صفوف المرحلة الثانوية جميعها في مدارس الكويت.

٢ ـ الحصول على نسبة لا تقل عن ٦٢,٢٪ لخريجي القسم العلمي و٦٨,٤٪ لخريجي القسم الادبي.

الجدول رقم (١)
الطلبة المقيدون في الجامعة
للفصل الدراسي الثاني ١٩٨٩/٨٨

الكلية	كويتي ذكر	كويتي انثى	غير كويتي ذكر	غير كويتي انثى	اجمالي	٪
التجارة	٥٤٩	٨٦٢	٢٥٥	٢٠٨	١٨٧٤	١٤,٩
الحقوق	٤١٥	٣٣١	٩٨	٦١	٩٠٥	٧,٢
الاداب	٤٧٣	١٢٦٦	٢٠٨	٤٢٢	٢٣٦٩	١٨,٨
العلوم	٤١٠	١٠٣٢	٤٥٩	٤٨٠	٢٣٨١	١٨,٩
الطب	١٩٨	٢٠٨	٥٨	٦٣	٥٢٧	٤,٢
الهندسة	٥٣٦	٤٠٥	٣٩٨	١٤٨	١٤٨٧	١١,٨
طب مساعد	٢٨	٢٣٤	٧٠	١٤٣	٤٧٥	٣,٨
التربية	٢٥١	١٥٨٦	٦٢	٢٣١	٢١٣٠	١٦,٩
الشريعة	١٠٩	٢٠٨	٧٢	٧٨	٤٦٧	٣,٧
الجامعة	٢٩٦٩	٦١٣٢	١٦٨٠	١٨٣٤	١٢٦١٥	١٠٠,٠
النسبة ٪	٢٣,٥	٤٨,٦	١٣,٣	١٤,٥	١٠٠	

الجدول رقم (٢)
الكويتيون المقبولون ١٩٨٩/١٩٨٨
(حسب شريحة نتيجة الثانوية العامة)

شريحة النسبة٪	علمي ذكر	علمي انثى	ادبي ذكر	ادبي انثى	اجمالي	٪
اقل من ٦٠٪	٨	٥	٣	١	١٧	٠,٧
٦٠ الى < ٦٥	٨٣	١٠٢	٣	١	١٨٩	٨,٢
٦٥ الى < ٧٠	١٣٩	١٥٦	٢٢	٧٥	٣٩٢	١٧,١
٧٠ الى < ٧٥	١٢٥	١٥٤	٧٢	٢١٢	٥٦٣	٢٤,٥
٧٥ الى < ٨٠	٨٧	١٤٢	٣٨	١٤٦	٤١٣	١٨,٠
٨٠ الى < ٨٥	٤٥	١٣٣	١٩	٨١	٢٧٨	١٢,١
٨٥ الى < ٩٠	٤٠	١٢١	٨	٥٣	٢٢٢	٩,٧
٩٠ الى < ٩٥	٢٠	٧٢	٣	٣٠	١٢٥	٥,٤
٩٥ الى ١٠٠	١٩	٦٦	٠	١٢	٩٧	٤,٢
الاجمالي	٥٦٦	٩٥١	١٦٨	٦١١	٢٢٩٦	١٠٠
٪ للشريحة	٢٤,٧	٤١,٤	٧,٣	٢٦,٦	١٠٠	

الجدول رقم (٢-١)
الكويتيون المقبولون ١٩٨٩/١٩٨٨
نظام الفصلين
(حسب شريحة نتيجة الثانوية العامة)

شريحة النسبة ٪	علمي ذكر	علمي انثى	ادبي ذكر	ادبي انثى	اجمالي	٪
اقل من ٦٠٪	٨	٥	٣	١	١٧	١,٠
٦٠ الى < ٦٥	٨١	٩٥	٣	١	١٨٠	١٠,١
٦٥ الى < ٧٠	١٣٢	١٤٦	١٥	٤٨	٣٤١	١٩,١
٧٠ الى < ٧٥	١٠٩	١٤٤	٥٤	١٧٠	٤٧٧	٢٦,٧
٧٥ الى < ٨٠	٧٢	١٢٢	٢٤	١١٠	٣٢٨	١٨,٤
٨٠ الى < ٨٥	٢٩	١١١	٩	٥٧	٢٠٦	١١,٥
٨٥ الى < ٩٠	٢٤	٩٢	٤	٣٥	١٥٥	٨,٧
٩٠ الى < ٩٥	٧	٤٣	٠	١٣	٦٣	٣,٥
٩٥ الى < ١٠٠	٤	١٢	٠	٢	١٨	١,٠
الاجمالي	٤٦٦	٧٧٠	١١٢	٤٣٧	١٧٨٥	١٠٠
٪ للشريحة	٢٦,١	٤٣,١	٦,٣	٢٤,٥	١٠٠	

الجدول رقم (٢-٢)
الكويتيون المقبولون ١٩٨٩/١٩٨٨
نظام المقررات
(حسب شريحة نتيجة الثانوية العامة)

شريحة النسبة ٪	علمي ذكر	علمي انثى	ادبي ذكر	ادبي انثى	اجمالي	٪
اقل من ٦٠٪	٠	٠	٠	٠	٠	٠,٠
٦٠ الى < ٦٥	٢	٧	٠	٠	٩	١,٨
٦٥ الى < ٧٠	٧	١٠	٧	٢٧	٥١	١٠,٠
٧٠ الى < ٧٥	١٦	١٠	١٨	٤٢	٨٦	١٦,٨
٧٥ الى < ٨٠	١٥	٢٠	١٤	٣٦	٨٥	١٦,٦
٨٠ الى < ٨٥	١٦	٢٢	١٠	٢٤	٧٢	١٤,١
٨٥ الى < ٩٠	١٦	٢٩	٤	١٨	٦٧	١٣,١
٩٠ الى < ٩٥	١٣	٢٩	٣	١٧	٦٢	١٢,١
٩٥ الى ١٠٠	١٥	٥٤	٠	١٠	٧٩	١٥,٥
الاجمالي	١٠٠	١٨١	٥٦	١٧٤	٥١١	١٠٠
٪ للشريحة	١٩,٦	٣٥,٤	١١,٠	٣٤,١	١٠٠	

الجدول رقم (٣)
شرائح الوحدات المسجلة
الفصل الدراسي الثاني ١٩٨٩/٨٨

الكلية	١-٣	٤-٨	٩-١١	١٢-١٤	> ١٤	اجمالي	المتوسط
التجارة	٢٥	١٩	٣٨	٤٧٣	١١٨٨	١٧٤٣	١٥,٥
الحقوق	١١	١٧	١٦	١٣١	٦٥٢	٨٢٧	١٤,٨
الاداب	٣١	٤٦	٩٣	٥٣١	١٤٤٧	٢١٤٨	١٥,٢
العلوم	١١	٧٣	٦٩	٧٠٨	١٢٩٩	٢١٦٠	١٤,٦
الطب	٠	٥	٤	٨٣	١٧٦	٢٦٨	١٩,٧
الهندسة	٦	٧٥	٢٣	٣١٠	٩٥٦	١٣٧٠	١٥,٤
طب مساعد	٥	٣٩	٣٦	٦٩	٣٠٥	٤٥٤	١٣,٨
التربية	٢٤	٤٣	٥٢	٥٩٧	١٢٩٤	٢٠١٠	١٤,٧
الشريعة	٣	١٠	١٥	١٦٠	٢٤٦	٤٣٤	١٥,٠٣
الجامعة	١١٦	٣٢٧	٣٤٦	٣٠٦٢	٧٥٦٣	١١٤١٤	١٥,٢
النسبة ٪	١,٠	٢,٩	٣,٠	٢٦,٨	٦٦,٣		

الجدول رقم (٤)
شرائح الوحدات المجتازة للطلبة المسجلين
الفصل الدراسي الثاني ١٩٨٩/٨٨

الكلية	١-٢٩	٣٠-٥٩	٦٠-٨٩	٩٠-١٢٠	>١٢٠	اجمالي	٪
التجارة	٥٢٧	٣٧٢	٤٠٦	٤٢٤	١٤	١٧٤٣	١٥,٣
الحقوق	٢٤٣	١٥٦	١٧٦	٢٣٣	١٩	٨٢٧	٧,٢
الاداب	٤٩٣	٣٥٠	٤٨٥	٧١٦	١٠٤	٢١٤٨	١٨,٨
العلوم	٧٩٤	٥٥١	٣٨٨	٣٧٤	٥٣	٢١٦٠	١٨,٩
الطب	٨٢	١٤	١	٧٧	٩٤	٢٦٨	٢,٣
الهندسة	٤٣٦	٢٦١	٢٥٤	٢٣٧	١٨٢	١٣٧٠	١٢,٠
طب مساعد	١٣٨	١٢٣	١١٠	٦٦	١٧	٤٥٤	٤,٠
التربية	٥١٧	٤٧٢	٤٦٥	٥١٥	٤١	٢٠١٠	١٧,٦
الشريعة	٩١	٦٦	٩٧	١٤٠	٤٠	٤٣٤	٣,٨
الجامعة	٣٣٢١	٢٣٦٥	٢٣٨٧	٢٧٨٢	٥٥٩	١١٤١٤	١٠٠,٠
النسبة٪	٢٩,١	٢٠,٧	٢٠,٩	٢٤,٤	٤,٩	١٠٠	

الجدول رقم (٦)
القبول الجامعي ١٩٩٠/١٩٨٩
الفصل الدراسي الاول

الكلية	كويتي	غير كويتي	الاجمالي	نسبة ٪
التجارة	٣٤٥	٩٣	٤٣٨	١٤,٦
الحقوق	١٦٠	٤٠	٢٠٠	٦,٧
الاداب	٣٧٦	٩٤	٤٧٠	١٥,٧
العلوم	٥٤٨	١٥٢	٧٠٠	٢٣,٣
الطب	٧٦	١٤	٩٠	٣,٠
الهندسة	٢٦٧	٦٣	٣٣٠	١١,٠
طب مساعد	١٠٠	٣٠	١٣٠	٤,٣
التربية	٤٦٠	٧٠	٥٣٠	١٧,٧
الشريعة	٨٠	٣٢	١١٢	٣,٧
الجامعة	٢٤١٢	٥٨٨	٣٠٠٠	١٠٠
النسبة المئوية	٨٠,٤	١٩,٦	١٠٠	

الجدول رقم (٨)
القبول الجامعي
الفصل الدراسي الاول ١٩٩٠/٨٩

الكلية	كويتي	وافد	خليج	عسكر	قرابة	منح	وزير	جامعة	اجمالي
التجارة	٣٤٥	٤١	١٨	٩	٩	٦	٨	٢	٤٣٨
الحقوق	١٦٠	٢٠	٦	٣	٣	٤	٣	١	٢٠٠
الاداب	٣٧٦	٤٦	٢٢	٨	٨	٢	٨	[illegible]	٤٧٠
العلوم	٥٤٨	٧٠	٢٠	١٤	١٤	١٦	١٤	٤	٧٠٠
الطب	٧٦	١٢	٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٩٠
الهندسة	٢٦٧	٣٦	١٣	٥	٥	٦	٦	٢	٣٣٠
طب مساعد	١٠٠	١٠	٤	٢	٢	١٠	٢	[illegible]	١٣٠
التربية	٤٦٠	٤٠	٧	٧	٧	٧	٢	[illegible]	٥٣٠
الشريعة	٨٠	١٣	٨	٢	٢	٤	٢	١	١١٢
الجامعة	٢٤١٢	٢٧٨	١٠٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	١٠	٣٠٠٠
النسبة٪	٨٠,٤	٩,٣	٣,٣	١,٧	١,٧	١,٧	١,٧	٠,٣	١٠٠,٠

في وداع الدفعة الثانية من جرحى المجموعة الاولى

د. العبدالجادر: الدفعة المغادرة تضم ١٥ جريحا ومرافقا والباقون لدينا ٤٥ جريحا

السفير بدرا: لن ننسى مبادرة الكويت الانسانية في التخفيف عن الشعب اللبناني

■ الجرحى: المعاملة الطبية التي تلقيناها اثرت بنا اكثر من العلاج الطبي



● د. الجادر والسفير بدرا والمودعون

● زينب الشميساني تتحدث لـ القبس



● عدنان مكداش واسرته

● حسن فرحات

● وداد البطل وشقيقها



● وسيم مرعي

● نوال خليفة

● نشكركم والى اللقاء

كتب انطون بارا:

ودعت الكويت صباح امس عشرة جرحى من بيروت الغربية وبرفقتهم خمسة مرافقين بعد ان انتهى علاجهم في المستشفيات الكويتية.

وكان هؤلاء الجرحى قد وصلوا الى الكويت في منتصف شهر مايو الماضي ضمن مجموعة جرحى من بيروت الغربية ضمت ٧١ جريحا.

وكان في وداع الجرحى وكيل وزارة الصحة المساعد للشؤون الفنية د. طارق العبدالجادر وسفير لبنان لدى الكويت عدنان بدرا ومدير ادارة الطوارىء بوزارة الصحة د. محمد المنيع.

عناية تامة

وقد صرح د. العبدالجادر للصحافيين فقال ان الكويت استقبلت الجرحى بناء على امر سمو امير البلاد حيث تم علاجهم وتسكين مرافقيهم، وبعد هذه الدفعة بقي لدينا ٤٥ مريضا ما زالوا يتلقون العلاج.

واشاد السفير اللبناني عدنان بدرا بمبادرة الكويت الانسانية في تخفيف المعاناة عن الشعب اللبناني، واضاف ان الجرحى لاقوا الرعاية التامة من الجهاز الطبي في المستشفيات الكويتية.

شكر الكويت

وعبر الجرحى عن شكرهم للكويت اميرا وحكومة وشعبا على مبادرتها الانسانية، وقال حسن فرحات انه اصيب بقذيفة خلال القصف المجنون وعولج من اصابة في بطنه وقد شفي بعد ان عولج لمدة ٥٠ يوما.

اصيبت عائلتي كلها

عدنان مكداش قال لقد اصيب بيتنا القريب من بيت الحص بعائشة بكار وقد اصيبت عائلتي كلها ابني عبدالرزاق قطعت اصبعه وزوجتي اصيبت بالشظايا في قدميها وابني الثاني اصيب في بطنه.

عمليات بالجملة

● زينب شميساني اوضحت ان الكادر الطبي في مستشفى الرازي للعظام اجرى لها عدة عمليات جراحية في ساقها وقدمها المصابتين اثر الاحداث الاليمة الاخيرة التي شهدتها ساحة بيروت، مشيرة الى ان نتائج هذه العمليات قد تكللت بالنجاح.

وقالت ان الكادر الطبي في المستشفى دربها على كيفية اجراء العلاج الطبيعي ذاتيا لقدمها خلال الايام المقبلة وبما يؤهلها بان تعود الى حالتها الطبيعية التي كانت عليها قبل اصابتها.

وتمنت زينب في معرض حديثها لـ القبس ان تقوم بزيارة اخرى للكويت التي قدمت لها عناية طبية لم تتلقها حتى في بلدها لبنان بسبب قلة الامكانات، واعربت عن شكرها وتقديرها للحكومة وادارة مستشفى الرازي لما تلقته منهم من اسلوب معاملة حسنة متمنية لهم كل تقدم وازدهار.

خدمات عالية

● وداد البطل مرافقة لشقيقها المصاب خالد قالت لقد عوملنا معاملة طيبة جدا وكانت هذه المعاملة من وجهة نظرنا اهم من الخدمات الطبية التي تلقيناها بالمستشفيات الكويتية رغم اهميتها بالنسبة لنا، واعربت وداد عن شكرها وتقديرها للكويت وخصت بالشكر «ابوخالد» مسؤول الضيافة في وزارة الصحة العامة وقالت لقد حرص كافة المسؤولين والعاملين في وزارة الصحة على تلبية كافة طلباتنا حتى الترفيهية منها وكانت تلك بادرة طيبة لا تنسى من بلد شقيق.

حروق ثالثة

● وسيم مرعي الذي عولج من اصابات حروق من الدرجة الثالثة في اليدين والوجه والكتفين والرقبة اوضح بانه تلقى علاجا كاملا في مستشفى ابن سينا، وقال لقد تلقيت في لبنان قبل حضوري للكويت علاجا بسيطا لقلة الامكانات في مستشفياتها اما في الكويت فقد تم اجراء عدة عمليات ترقيع للجلد والاماكن المصابة.

واعرب وسيم عن شكره وتقديره للكويت حكومة وشعبا لما قدموه له ولوطنه لبنان «الجريح» واعرب كذلك عن امله في ان يعود لبنان موحدا بشعبه.

خدمات نفسية

نوال خليفة اعربت عن شكرها وتقديرها لحكومة الكويت لما قدمته لها.. ولباقي افراد شعبها الجرحى اللبنانيين من خدمات طبية ونفسية ساعدتهم على التخلص من بعض الجروح والاصابات من جراء الحرب الدامية في لبنان.

وقالت نوال: انني ومنذ ان بدأت الحرب وانا اسمع عن مواقف الكويت حكومة وشعبا الداعمة لقضية لبنان على الصعيدين المادي والمعنوي.

معهد الابحاث يدرس اسباب التآكل البيولوجي في مياه الخليج

اوضحت دراسة ميدانية يقوم بها معهد الكويت للابحاث العلمية حول التآكل والتآكل الشرخي للسبائك بان مياه الخليج العربي تتميز بانواع خاصة من التآكل غير منتشرة في المياه الاخرى، مما ينتج عنه انسداد الانابيب وتآكلها بفعل الطحالب الدقيقة.

وقال مدير ادارة البترول والبتروكيماويات بمعهد الكويت للابحاث العلمية الدكتور عماد العتيقي لوكالة الانباء الكويتية، بان هذه الدراسة التي انجز المعهد الجزء الاول منها تهدف لمعرفة الاعطاب الكبيرة التي تحدث للصناعات البترولية والبتروكيماوية نتيجة للتآكل في مياه البحر.

واضاف ان المعهد يقوم بهذه الدراسة منذ عام ١٩٨٧ لصالح شركة البترول الوطنية وشركة الصناعات البتروكيماوية وشركة البترول الوطنية في ابوظبي بالتعاون مع مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

وذكر الدكتور العتيقي ان الجزء الثاني من الدراسة يتضمن دراسات مختبرية نظامية تتعلق بالتآكل الناتج عن العوامل البيئية حيث سيتم التطرق للتآكل الكيميائي والكهروكيمتائي والكيميائي الميكانيكي، واضاف ان الغرض من هذه الدراسات هو تحديد الظروف التي تعجل في حدوث ظاهرتي التآكل العام والموضعي ،

الادارة العامة للاطفاء عالجت ٥٣ حادثا في اسبوع

اعلنت الادارة العامة للاطفاء بان عدد الحوادث التي عالجتها خلال الفترة من ١٩٨٩/٦/٢٤ الى ١٩٨٩/٧/١ بلغ (٥٣) حادثا وذلك على النحو التالي:

ـ بلغت حرائق المنازل والشقق السكنية والمحلات التجارية (٢٦) حادثا توزعت على غرف النوم والمطابخ وكانت الاسباب بين عبث اطفال وتماس كهربائي وتسرب غاز من سلندر الغاز وتطاير شرار اثناء اللحيم.

ـ وهناك بعض عمليات مكافحة الحريق منها (٤) عمليات تمت في شبرات خشبية بسبب تماس كهربائي وايضا حريق بمصنع للفيبرغلاس وايضا حريق في خيمة بسبب عبث اطفال.

ـ اما عمليات مكافحة حرائق السيارات فقد بلغت (١٠) عمليات وكانت الاسباب بين تطاير شرار اثناء اللحيم وتماس كهربائي باسلاك السيارة وتسرب بنزين من الكربريتر.

ـ اما عمليات الانقاذ فقد بلغت (١٣) عملية توزعت على النحو التالي:

ـ مصاعد كهربائية عدد (٤) عمليات وتم انقاذ اشخاص محجوزين داخل المصعد بسبب خلل فني بالمصعد.

ـ تصادم سيارات (عملية واحدة) وتم انقاذ اشخاص محجوزين داخل السيارة.

ـ نقل مصابين عدد (٤) عمليات وتم نقل المصابين الى المستشفيات.

ـ سقوط سيارة بالبحر وتم اخراج السيارة من البحر.

ـ عملية انقاذ اشخاص محجوزين داخل غرف مغلقة بسبب فقدان المفتاح.

ـ عملية نقل جثة شخص متوفى داخل شقة سكنية.

ـ عملية انقاذ سفينة بحرية «دوبة» قديمة بسبب تسرب مياه البحر داخل السفينة.

علاوات تشجيعية تشمل ٧٥٨ موظفا كويتيا بالتربية

اعلنت وزارة التربية اسماء الدفعة الثانية من الحاصلين على العلاوات التشجيعية من الكويتيين العاملين بها في الدرجات الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة والسابعة بمجموعة الوظائف العامة وبلغ عدد الحاصلين على العلاوات التشجيعية في هذه الدفعة ٧٥٨ موظفا وموظفة اعتبارا من ١٩٨٩/٦/٢٨ وفي ما يلي الاسماء:

● الدرجة الثالثة: العاملون بالادارات المختلفة: سهيلة صالح امان، نوال خالد عبدالله الرويشد، منى محمد احمد الياقوت، سناء مبارك صالح سنين، منى محمد احمد حسين، صفية يعقوب محمد الحاتم، حجي ابراهيم عبدالله الشمالي، علي احمد علي العلي، يوسف عبدالرحمن طالب، عبداللطيف خالد المرشد، سلوى عبدالله المفرح، عبدالعزيز درويش الشطي، صبيحة جاسم محمد موسى، منيرة خلف عبدالعزيز المخيزم، اقبال احمد محمد العميري، حصة عبدالله محمد حسن، هدى يعقوب الشطي، بدرية علي محمد اسماعيل، بدر الشيخ عبد ابداح المطيري، سعاد علي محمد الشايجي، منى منصور غلوم عبدالله الصفار، عبدالرحمن مشاري النعيمي.

● العاملون بمنطقة العاصمة: ايمان صالح احمد بوخمسين، سميحة عبدالمحسن المنصور، ايمان يوسف سليمان الحداد، فتوح محمد جاسم الخليل، نبيلة مبارك عبدالله مدلج، احلام عبدالله سعود المضيف، لطيفة محمد عبدالرحمن الخراز، نادية احمد عبدالله فولاد، مريم احمد سالم المنصوري، منى ناصر مبارك الصليهم، موزة حسين محمد حسين، نجاة احمد عبدالله المنصور، نادية محمد حسين بوعليان، هالة ابراهيم عيد عيد، نجاة داود سليمان البصيري، سعاد محمد زيد الربيعة، ايمان عبدالله محمد جمال، بدرية سليمان علي البحراني، غنيمة محمد ناصر المطيري، فاطمة علي محمد الغانم، نورية جمال محمد جمال، عواطف عبدالله عبدالكريم، حصة حمود عبدالله الفرهود، موزة عيسى عبدالله الحمر، عادل محمد عبدالعزيز القلان، يعود عبدالوهاب عبدالرحمن، فتحية احمد الشيخ الفارس، هدى عبدالعزيز الشايع، سامية جاسم محمد علي نقي، فريدة حمد هلال المطيري، اقبال عبدالرزاق محمد الجسار، فتوح فهد معتوق العسلاوي، نجاة عبداللطيف محمد شتيل، سهام يوسف احمد زنكوي، بدرية عبدالحميد حسن جمال، منى عبدالكريم علي شموه، وداد بكر يعقوب البكر، عالية محمد سعود المضف، هدى داود احمد المرزوق، سهيلة سليمان حمد بورسلي، يعقوب يوسف مراد الشطي، احمد علي حسن الخاجه، طيبة احمد عيسى العبيدلي، نجاة جمعة محمد العابدين، وداد حسين عباس الحمر، غنيمة محمد عبدالله الشراح، هند احمد عبدالله المشعل، ختام عبدالرزاق ناصر العيسى، رجاء داود احمد المرزوق، نادية عبدالعزيز القاضي، مليحة عبدالرزاق حسن الوزان، حصة عبدالله رشود، شيخة ناصر السعيد، فوزية علي حسين، احلام محمد بهبهاني، سامية محمد رويح، عبدالنبي محمد باقر اسماعيل، فوزية ابراهيم محمد الشطي، اعتدال حمد العيار، هدى ناصر الوهيب، هند محمد المرشد، فاطمة يوسف الراشد، نوال يوسف ملا حسين التركيت، فاطمة عبدالجليل الحسيني، شيخة محمد صالح العدساني، عائشة صالح عثمان الراشد، زينب عيسى مال الله الوزان، ليلى حسين فريدون حسين، ثويني ابراهيم ثويني، ابتهاج عبدالله البرجس، ناجي عبدالرزاق عبدالله الماص.

● العاملون بمنطقة الجهراء: منى ناصر سليمان العريفان، بدرية عبدالرحمن احمد الشويب، عنود عبدالله فهد الشمري، مريم ناصر محمد السواجي، منى حمد عبداللطيف الحبش، خديجة عبدالحسين حسين علي، خديجة عبدالله محمد باقر، منى حمد عبدالرحيم بن علي، دلال علي سليمان ابوغيث، انتصار علي الدخيل الحبش، فوزية محمد احمد ملك، صبيحة مصطفى عبدالله حسن، عهدي عبدالله حمد الهدلق، فاطمة علي خضير عبدالله، حمد عبدالله عبدالهادي الضفران، فاطمة عبدالله غلوم عباس، ماجدة جيار علي جوير، بشرى احمد شهاب الداود، مريم سعيد عبدالله علي، رسمية عبيد كاظم عباس، نجيبة جاسم فتح الله الحاتم، ليلى محمد حاجية بهمن، لطيفة صالح عواد الجدعان، فتوح نجم عبدالله جابر، امل مختار عباس باقر، سارة جاسم محمد الحربان، نورية يوسف محمد المسلم، خديجة علي حسين الصراف، زينب غلوم شاه علي، ماجدة خضير عطية جراح، مساعد سليمان عبدالله العتال، حبيب احمد اسماعيل احمد، فاخر خاطر صالح، محمد عبدالله علي التركي، عبدالله نجم عبدالله المسري، سعد محمد فارس البناق، مبارك محمد مبارك الحمد السعيد، فاضل جعفر محمد عباس، احمد عبدالله غلوم جمال، مكية يوسف ياسين، منى يوسف علي حيدر، غزيل سعود خالد، صغرى محمد غلوم دشتي، حصة سالم فهد، عائدة محمد منيزل سعود، اقبال محمد عبدالله عباس.

● العاملون بمنطقة الفروانية: منى عبدالله ملا علي، يوسف يعقوب البالول، سهام ابراهيم عيسى الراشد، منيرة مرزوق ثويني العازمي، شيخة حسين حسن اليوحه، مريم حمد فهد السعد، مريم عبدالرحمن عبدالله، وفاء احمد عبدالعزيز اللوغاني، سعاد مبارك مهنا اليوسف، سلطان علي سليمان الشرجي، فاطمة غلوم عباس شمشير علي، شيخة طاهر ملا جمعة احمد، بدرية حمد شريف العوضي، بدرية يعقوب يوسف خلف، حياة علي محمد محمود، ربيعة محمود علي الزقاح، فاطمة حسين احمد الكندري، امينة يعقوب محمد اليعقوب، منى صباح سالم العوضي، طيبة بنية متعب الخرينج، ترفه احمد هزاع العدواني، عائشة جاسم احمد ملا يوسف، نوير مجبل سليمان الغريبة، فتوح محمد ناصر المرشد، حنان عبدالله صالح المطر، نورية علي حسين ابل، مريم جاسم اسماعيل عبدالله، سهام غازي ناصر حمادي، وسمية جاسم محمد القلاف، رشيدة شريدة راشد الشريدة، خزنة مطلق زايد الدويلة، ايمان حمدان دهام السيف، حصة حمد عبدالله سهيل، وفاء سليمان محمد الحصان، مريم احمد عبدالرحيم الكندري، سارة مبارك دعسان القبوز، امل خليفة خلف اليتامي، نورية جمعان صقر الدويلة، العنود صالح حمد الريش، مزنة صالح محمد فوزان، حسين علي المهدي، محمد يوسف حبيب الكندري، شاكر محمود يوسف النتاك، علي احمد علي كندري، ليلى عبدالله محمد منوه، عبيد مدعج عبيد المطيري، وليد محارب ناصر محمد، صالح مطلق صالح العمروج.

● العاملون بمنطقة الاحمدي التعليمية:

فاطمة محمد حسين صقر، منيرة حمد سليمان العاصم، زهرة غلوم تقي تقي، صغرى عبدالله حيدر علي، فوزية علي احمد عبدالرحيم، احمد رجب درويش الفيلكاوي، لطيفة محمد عبدالله العجيل، فوزية احمد صقر علي اشكناني، سالم حمود ناصر امان، عبدالله جابر محمد الصالح، حسن مانع رحيان العجمي، صالح احمد صالح احمد، موسى عوده عبدالرحمن العسعوسي، شيخة ابراهيم سليمان الهولي، موضي ابراهيم عبدالرحمن العون، مريم شديد عبدالله صنيدح، فوزية عبدالله محمد الكندري، فهيمة خليل احمد السعيد، ضياء بدر بوغيث، هناء عبدالمحسن مبارك العلي، زوزو محمد سعد رشدان، نبيلة علي احمد الشطي، جميلة عبدالله محمد شريف، فاطمة يوسف عبدالرحمن احمد، منيرة يعقوب موسى ماتقي، نورية احمد صالح القلاف، زهرة علي تشوكرم، جميلة عبدالله جمعة الحواج، بدرية سعيد ابراهيم سعيد، سميرة سيد محمد سيد بهبهاني، هيبة عبدالحسين خضر القطان، نجاة ابراهيم عبدالله التميمي، بدرية عبدالرحمن محمد الكندري، حسن عبدالله حسن عبدالرحمن، بزة حمود حسين الحربان، سهام غانم حبيب الحمباني، شيخة علي احمد فيلكاوي، فضيلة خالد خليل ابراهيم، ليلى غلام محمد غلام، اسعد ناصر سعد ثاني، محمد حسن محمد يوسف، نورية عبدالله فهاد اللميع، فهد محمد فهد العجمي، مريم عبدالله عيسى، وفاء عبدالمحسن المنصور، بصرية فهيد مطلق الكفيف، خديجة علي محمد رمضان، طيبة ابراهيم احمد الفيلكاوي حياة يحيى عيسى الخضر، سعيدة مبارك عبدالكريم، فوزية عبدالعزيز عبدالله المذكور، عواطف حمد العدواني، نورة علي مرشد الشمري، فاطمة سعود بن علي عبدالله، ليلى مقزل علي المنير، نورية عبدالله هادي، منيرة صقير سعد حشيفان المطيري، سراب خلف احمد العبدالله قطب.

● العاملون بمنطقة حولي

عبدالرحمن صالح عبدالرحمن، سلوى سليمان حمود الفرحان، فاطمة محمد علي سليمان، نادية محمد يونس الياسين، سهام عبدالمحسن العساف، سلوى السيد احمد السيد، فاطمة علي سلامة السلامة، شيخة علي حمد بوربيع، سميحة خلف سلم النويشيري، صفاء عبدالعزيز عبدالرزاق، هند عبدالله صالح الذربان، هدى ابراهيم جاسم الشطي، رحاب عبد الرؤوف عبدالمحسن، حصة محمد حسن حبيب، لطيفة مساعد نافل الفقعان، غنيمة علي محمد العقيل، شيخة بدر احمد المنصور، سعاد احمد ناصر الشبيكي، سمية عبدالرزاق السجاوي، نادية سالم علي العليمي، فخرية محمود مندني حيدر، فريدة حبيب محمد بهرامي، ليلى غلوم محمد البلوشي، زمزم محمد علي عبدالله، نورة محمد العلي العجيمان، سلوى سعود عبدالعزيز اسماعيل، زهرة ابراهيم محمد الصايغ، سهام جعفر حسين الحسن، امل علي محمد الصحاف، خديجة عبدالحسن عبدالسيد، سكينة صفر علي غلوم، فهيدة براك خلف الشلاش، نازك حميد علي التحو، سعاد علي رمضان بوشهري، مرضية حسين عبدالله محمد، فاطمة عبدالعزيز عبدالمجيد، بدرية محمد رشيد المجلي، عواطف عبدالعزيز مبارك الدواس، دلال مساعد احمد العبدالاله، خالد عبدالكريم محمد حسين، مكي فاخر علي الخباز، خولة ناصر صالح الصالح، رضية علي تقي علي، امل اسماعيل سليمان الصالح، لولوة جاسم محمد الدييان، سمية راشد احمد الرويشد، نادية محمد علي باقر، منيرة مرزوق سلمان الشبو، خديجة محمد نصير جعفر، صبيحة عبدالله محمد فرس، سكينة اسعد قاسم حسن، عفرة صعيجر صنهات العتيبي، خلود يوسف عبدالله العامر، منى راشد فرحان التمار، زينب حسن مراد، فاطمة مرزوق شيخان، مريم عبدالمحسن الحقان، نوال خليفة حمد القصار، لطيفة راشد عبدالله العباد، ابتسام يوسف حمد المير، خديجة غلوم رضا اشكناني، فاطمة بدر مكي المتروك، بديعة حمد مدعج المدعج، خديجة عباس سيد الموسوي، غنيمة حمدان فرج الحربي، فوزية صالح الفداغن، قدرية عبدالله داود حاجية، رسمية علي محمد الصفار، حياة عيسى علي الجمعة، عادلة محمد عبدالله سالمين، مكية ابراهيم محمد البهاويد، نادية ناصر عبدالمحسن المرشد، هند سعد مطلق الساقان، فتحية محمد عيد على، كبرى محمد جواد معرق، مريم محمد احمد شروان، هيا راشد عبدالله الوهيب، عزيزة حسين علي شمساه، جميلة محمد علي الحلاق، حميدة عبيد مذخر الضفيان، مريم محمد جاسم اللوغاني، حصة احمد محمد العجيري، عائشة محمد عبدالرحمن القصار، عواطف محمد جاسم الدريع، نورة ابراهيم محمد البنهان، ابتسام خميس هلال العصفور، رجا سعود احمد الحسن، حميدة علي بن علي النجدي، اقبال ثاني صالح الثوينان، سعاد محمد حمدان الهديب، عفاف مسلم عبدالله الفليحي، وفيقة حمد عبدالله الصانع، فضيلة جاسم عبدالعزيز الصيرفي، ليلى محمود عيسى احمد، عفيفة جزاع عباس، فاطمة نجم عبدالله الشرف، دلال عبدالله احمد الحبش، بشرى ابراهيم الشيخ، كريمة عبد الكريم محمد الصالح، هدى سلطان يعقوب السلاحي، صالحة محمد جعفر الرشيد، هدى مبارك يوسف المضاحكة، هند فهد يوسف العدساني، وجيهة مرتضى كاظم بهبهاني، سهيلة ابراهيم علي خريبط، معصومة عبدالرضا كرم محمد، شيخة ابراهيم محمد التخيلان، نجاة عبدالرحمن حسين القودري، يعقوب يوسف احمد دمخي، بدر محمد عيسى محمد، فهد محمود اسد حسين، منصور محمد عبدالله السابج، مهدي محمد ناصر العجمي، هشام عبدالرزاق محمد العطار، طالب ابراهيم طالب عبدالله، محمد احمد ادريس السليل، فهد عيد محمد الجبعة، مساعد ناصر مسباح المسباح، فيصل محمد علي رضا، احمد محمود احمد المسلم، عبدالمجيد عبدالله محمد معرقي، عادل يعقوب يوسف العبيدان، عبدالله صابل ثويني الحزيم، ليلى احمد محمد الجسار، نادية مهوس سلمان السعيد.

● الدرجة الرابعة

«العاملون بالادارات المختلفة»

عفاف محمد احمد الجاسم، رقية حسين محمد، وحيد عبدالصمد خضير قاسم، نادية جاسم الوزان، حمد خالد حمد العدوان، باسمة زيد عبدالله الصلال، منى عباس علي الهزيم، فتوح ياسين احمد عباس، بدرية سيف سالم الجردان، انتصار ابراهيم الشايجي، صباح يوسف سيد الحنيان، محمد علي حاجي العوضي، عبدالرحمن سعيد محمد الوهابي، امال احمد دخيل المسيعيد، منى عبداللطيف سالم بوقماز، وجدان فهد مبارك الشحنان، احمد صالح احمد الاثري، رقية حسين سالم المسباح.

● «العاملون بمنطقة العاصمة»

عفاف مرشد محمد المرشد، نادية محمد سعد الفوزان، فخرية عبدالله سلمان القلاف، ليلى يعقوب يوسف السابج، عبدالله احمد يوسف العميري، سعاد احمد محمد سعيد حصة علي الناصر العمران، هيا احمد جاسم ذكر الله، منى حسين علي الدشتي، عائشة احمد المواش، فوزية عبداللطيف الخليفة، خليل ابراهيم علي منجد، عبدالامام جاسم عبدالله، عبدالله ماجد سلطان، عبدالله سالم علي سالم، علي ابراهيم جعفر السماك، فايزة فهد الفهد، باسمة محمد غلوم، عبدالرحمن يوسف البارود، راشد خالد العجيل.

● العاملون بمنطقة الاحمدي:

حمد محمد جاسم القحطاني، هيا علي مفلح العجمي، ايمان فاروق وجدي محمد، باسل علي سليمان القطان، جمعان سعد محمد العازمي، فاتن يوسف محمد الرشيد، صباح احمد حسين محمود، سعاد يوسف عبدالله يوسف، امل خليل كرم حسين، صباح عبدالله علي القطان، امال ابراهيم محمد القروي، بتلة صباح دخيل الله العازمي، نجاة حسين راضي المزيد، منيرة مسفر محمد العجمي، امل قاسم محمود احمد، عالية رضا عبدالهادي عبدالله، ناصر نجم عبدالله القتاب، خالد علي محمد علي، ايمان مشاري سند العجيل، سلوى عبدالرزاق مطر الشطي، غانم علي فلاح المبع، سامي نوح سلطان بورسلي، فهد عبدالرحمن حسن عبدالله، سمية احمد محمد السميط، حسن محمد عباس اشكناني، عبدالله احمد عبدالله محميد، محمد سالم ماضي العجمي، مريم علي عبدالله روح الدين، مريم محسن حسن ابوشلقة، نوير محمد ناصر الشريع، نشمية جمعان محمد الحريث، نوال شايع محمد الجيماز، سهام محمد عبدالرسول القلاف، خيرية عباس محمد غلوم، سوسن عبدالكريم محمد حسين، هيا محمد شنوف بن راجح، زينب غلوم مالك حسين، امال محمد مبارك الشريدة، هند عبدالرزاق ادريس، نوال علي عبدالغفار محمد، خيرية حسين خلف ابراهيم، مريم خميس سالم رجب، خالدة راشد عبدالله الغنام، امثال هادي هايف العجمي، دلال محمد عبدالله الدوسري، مريم حسين عبدالله الكندري.

● منطقة الفروانية:

ازهار حسون سلمان، فوزية احمد عبدالله العلي، علي فهد هذمول العدواني، محمود فرج طالب بخش، نادية عبدالوهاب الهويدي، لبلبة عبدالله سعد الرشيدي، حصة متعب جبل المطيري، مساعد حمد عبدالله الناصر، جميلة شعوان حضيوي المطيري.

● تابع الادارات المختلفة:

محمد حسين علي الحداد، اقبال محمد خميس الغريب، سميرة احمد عبدالله محمد، ندى عبدالله براك السعيد، يسري عبدالله فهد القحطاني، فوزي محمد عبدالله القصار، شفيقة جمعة خميس، خالدة احمد محمد القطان، شريفة محمد غازي الحربي، غنيمة يوسف راشد القلاف، ايمان فهد محمد بن حسين، انتصار عبدالوهاب النمش، مكية عبدالعزيز عبدالوهاب الدريع، دخيل نايف صدام الشمري، حيدر علي حسين فتح الله اشكناني، جميلة حبيب محمد بوعليان.

● العاملون بمنطقة الجهراء:

خالد يوسف احمد ابراهيم، فاطمة مروح فرحان العنزي، ماجدة سليمان احمد محمد، ابتسام عبدالرزاق عواد، سلمى يوسف فاضل الباذر، نوال ياسين عبدالجادر، مزنة احمد عكل الشمري، زهرة عبدالله علي محمد جمعة هادي، ناهدة علي رجب حسن، خالدة محمد مشاري الكليب، باسمة سلمان طاهر القطان، سعاد احمد يعقوب العلي، وسمية عبدالله فهد الشمري، راشد احمد عبدالقادر احمد، بدرية عبدالله علي كامل، منى عبدالرحمن البلهان، آسيا احمد صالح النشم، مزنة سليمان الفريح، منال عبدالعزيز الساير، بدرية براك مبارك الرشيدي، سعاد بدر سعيد عيد، سميرة عباس خليفة جاسم، امينة علي محمد عبدالرحمن، دلال صالح فهد المطوطح، نورة غدير محمد العنزي، مريم حسين علي دشتي، فاطمة محمد مبارك المطوع، رحاب مدلج محمد المدلج، مها محمد علي خليفي، عصام يوسف علي حيدر، خالد زين عذاب منصور، احمد سعد عبدالله المقهوي.

● العاملون بمنطقة حولي:

صالح محمد صالح العجيل، غالي عبدالمحسن محمد البدر، هالة محمد موسى الحريص، امال عبدالوهاب احمد زبيد، زينب سيد علي سيد حسين، اقبال عبدالوهاب عبدالمجيد الرفاعي، نوال خالد فهد الجري، نهلة عيسى احمد العوضي، نادية علي عبدالله اليحيى، بدرية حسن عبدالله كرم، ايمان عبدالمطلب الحاج المسلماني، محمد عبدالله محمد احمد، دخيل سعود دخيل العنزي.

● العاملون بمنطقة الفروانية:

فضيلة عبدالعزيز بوراشد، فاطمة عبدالكريم الانصاري، ضياء ابراهيم محمد الميلم، نادية ماجد جوهر مبروك، دعيج خليفة عبدالله الموسى، سلوى راشد حسن جناع، امينة سيد عنبر سيد الرفاعي، سعاد محسن قاطع العنزي، طيبة عبدالعزيز الرندي، عائشة نابي زايد الدويلة، رقية حسين غلوم الاطرم، نادية احمد خليفة المراغي، امتثال حمد عبدالله الونيس، نفلة غازي غامر الحربي، عبدالرحمن سعد السلبوت، زهرة محمد حسن الرمحي، فوزية عبدالله كرم اسماعيل، جميلة مرزوق سعد العنزي، فوزية عبدالله حسين محمد.

● الدرجة الخامسة:

● العاملون بالادارات المختلفة:

نادية احمد الصالح، خولة خالد عثمان النصرالله، اسمهان فهد عبدالرحمن الجار، نوال محمد الفيلكاوي، مضاوي عبدالرحمن راشد الميلم، ناصر علي احمد الشويب، سعد سالم سعيد المذن، هدى عبدالوهاب الدعيج، عايشة راشد ناصر محمد، ناجي سيد عدنان، فايزة علي محمد القطان، ضياء محمد حسن الغانم، سلاف محمود حسن، عبدالله سالم علي السالم، زهرة عاشور عبدالله القلاف، امل عبدالله محمد الرويح، فوزية عبدالله نجم نصيب، حسن يوسف محمد الكندري، ابتسام عبدالله محمد الهزاع، رجاء عبدالعزيز البعيجان، سامية محمد سليمان الاحمد، ذكرى عبداللطيف سليمان، مها محمد علي صادق.

● العاملون بمنطقة الجهراء التعليمية

عبدالوهاب عبدالرسول تقي، عيد جلفان رمثان الزايدي، خلف خميس سالم السعيدي، عبدالجليل ابراهيم علي عباس، يوسف عيدان يوسف عبد الرزاق، حنيف حمدان ناصر خشمان، ندى فاضل عباس الطيب، مريم حسن فرج الرابي، خزنة مطر ثويبت العنزي، فاطمة هلال هزاع الخالدي، نوال داخل مدغوس الفضل، الطاف جاسم عبدالعزيز المير، مريم محمد حسن محمد، منى علي عبدالله الرضيع، فاطمة تركي جبر الشمري، صبرية عبدالله محمد اسماعيل، ابتسام يعقوب يوسف البشير، هدى محمد عبداللطف الفهد، سلوى حسين عبدالله قمبر، منى طاهر علي القطان، سلوى عبدالكريم سالم فرس، فاطمة عبدالله غازي الصليلي، عبدالرزاق يوسف عبدالرزاق، ثويني مرزوق ثويني العازمي، رسمية عبدالله ضاحي الظفيري، خزنة مشلح مزعل فهد، نوال عبدالله العنزي، خنساء عبدالعزيز رشيد، عواطف سليمان احمد الصهيل، حصة عبدالله الصالح الحربي، صفية رشيد الكنفاني، مريم غنيم عبدالله سالم، سندس عبدالرزاق عواد، نونة هلال بادي عاص، لطيفة كهف مسهي الصانع، حصة عبدالله بداح الصهيبي، فوزية عبدالله الطراروة، هناء عبدالله يحيى القحطاني، رئاسة ميرزا علي السلمي، ضياء حسين عبدالعزيز الرياح.

● منطقة العاصمة التعليمية

عادل ابراهيم علي حسن، نادية سليمان النصرالله، حمد عبدالحميد خلف، مريم سلطان احمد سالم، عائشة علي الناصر العمران، وضحة حسين علي بوربيع، فوزية غلوم عباس عبدالله، امينة سيف بوطيبان، زينب حسين الشطي، بتول صالح محمد غلوم تقي، نجيبة سلطان السداني، نورية محمد العدساني، سامي داود الجراح.

● العاملون بمنطقة حولي

عنود سالم سعد المطيري، سهام مساعد مبارك المبيز، زهرة عبدالرسول الصايغ، لولوة علي عبدالرحمن النجدي، مريم حسين حسن شوقي، مريم حسين راضي المزيد، عبدالمحسن عبدالصمد تقي، نداء فيصل عبدالرحمن النصحة، بتول ابراهيم ابل اشكناني، نبيلة محمد محمد علي، غنيمة عبدالرحمن احمد محمد، شريفة راشد محمد الشبلي، عواطف احمد عبدالعزيز، سهام سهيل حسن الزنكي، حسناء سابح منصور السابح، مصطفى حسن محمد ندوم، منال ناصر صالح السدرة، عواطف خالد فهد العبيدان، حليمة عبدالله علي الجمعة، امل ابراهيم فهد بياتي، احمد يوسف نقيب شاهين، عبدالصمد عبدالله تقي مظفر، لولوة عبدالله سعد الحماد.

● «العاملون بمنطقة الفروانية التعليمية»

نشمية مبارك الردعان، ناهي عذبي عبدالله الداغر، حبيب عبدالله يوسف يتيم، سعد فجري وراد مرزوق، عبدالرحمن محمد سعود العون، يوسف سالم فهد الماص، صفاء عبدالعزيز الرشيد الحصان، اميرة كاظم طه الحيوري، عبدالكريم عباس علي حسين، وضحة مناس بحير العنزي، امل علي محمد عبدالجادر، سارة عايض سعد العتيبي، عزيزة ابراهيم عبدالعزيز الهولي، لطيفة محمد صالح المطيري، موضي سليمان محمد الهبيده، نشمية حمود شامان الشمري، شيخة سليمان ابراهيم خليفة، علي ابراهيم حاجي الطباخ، مريم عبدالله هلال العصفور، امينة عباس عيدان عباس، اقبال جاسم علي السيف، باسمة جاسم عبدالعزيز المير، سهير عبدالعزيز ياسين الغربللي.

● العاملون بمنطقة الاحمدي

ابتسام عبدالعزيز ابراهيم الغنايم، مزعل باهج عوض النومس، انيسة علي هلال السويدان، حمدة صالح رحيم العنزي، سعاد حسين سعد الثويني، منال عبدالله فهد الحمدان، رفعة محمد سيف العجمي، عواطف احمد مطلق العدواني، سليمة مراد علي علي، وسمية سالم محمد العازمي، زكريا عبدالجليل عباس الصفار، لطيفة فلاح شبيب الفضلي، حميدة احمد عبدالنبي علي، مريم علي محمد علي، سيف محمد فهاد العازمي، بدرية راشد شبيب المنيع، غنيمة عبيد فالح المبع، دلال ناصر فلاح العجمي، نورية لافي سعود العازمي، ماجدة عبدالامير مكي طه، بنا سعود فراج العجمي، ليلى محمود جعفر سنانيري، عائشة فهد محمد محارب، نورة عبداللطيف العبداللطيف، يسرى اسماعيل سليمان الصالح، فاطمة حسن ذياب محمد، خيرية مطيران وسمي الظفيري، زليخة سالم محمد ارحمة، سها فاخر عبدالله مقلد، ليلى حسين علي الجبر، نجاة ابراهيم محمد احمد، عادل يعقوب غلوم حسين، حسين احمد ماجد الغانم، طارق محمد شريف العوضي، يوسف احمد صقر اشكناني، سالم عبدالله حسن الشراح، محمد احمد راشد مجيمي، مرزوقة سعد سعيد الرشيدي.

العاملون بمنطقة الاحمدي

وضحة فرحان منصور احمد، مريم اسماعيل عبدالرزاق، اقبال عبدالحي دخيل، سعاد سعود ناصر العازمي، ليلى احمد محمد حسين، مستوره رجا سالم العازمي، جميلة ابراهيم عبيد العتيبي، نبيلة احمد حسين حيدر، شيخة عبدالله الجريد القصاص، مريم علي عباس صالح كلندر، فضيلة عباس عبدالله الامير، مرزوقة درباس حسين الزعابي.

الدرجة السادسة

● العاملون بالادارات المختلفة

سالم حمد سالم الخشان، عواطف علي محمد الفاضل، عالية راشد عبدالله الفرحان، شهاب عبدالله غلوم حسين، فاتن غانم فراج عبدالله الغانم.

● العاملون بمنطقة حولي

علي محمد يوسف الحماد، صنيدة فهد مساعد الخضاري، هند علي حسين عبدالسلام، بهجة اسماعيل كرم احمد، سهام بدر ناصر الدعيج، سلوى حسين علي المهنا، محمد عمر عبدالله العمر.

● العاملون بمنطقة الفروانية

هيا رميح تركي المطيري، حصة سعدون محمد الركيبي، خولة محمد حسين الغريب، مسعود فريح نفيس المطيري، حسين محمد علي العثمان، سعاد عبداللطيف الرباح.

● العاملون بمنطقة الاحمدي

عويج سعود عبدالله العجمي، بدرية عبدالله راشد العدواني، حمد احمد محمد العمر، نادية معراج محمد حسن.

● العاملون بمنطقة الجهراء التعليمية

عزيز وادي صلبوخ الحبش، سلفان عبدالهادي صلبوخ، مريم محمد صالح العيسى، مفيدة جاسم محمد الحبشي، قطنة ملوح صباح، نداء خالد عيسى آل بن علي.

● العاملون بمنطقة العاصمة التعليمية

عدنان احمد راشد حمادة.

● الدرجة السابعة

● العاملون بمنطقة الاحمدي التعليمية

سالم عيد سالم العازمي، عبدالله اسماعيل عبود السلطان.

● العاملون بمنطقة العاصمة التعليمية

عزيزة حسين حيدر العوضي، صباح ياسين محمد.

● العاملون بمنطقة الفروانية التعليمية

خديجة جمال داود القطان، نورة دعيج عبدالله خليفة، بندر سعود خميس هديان.

● العاملون بمنطقة حولي التعليمية

جاسم اسماعيل عيسى الشايع، سلوى ثويني العلي الثويني، حجية مساعد سالم الزريبج، عبدالمجيد عبدالرحمن اليوسف.

● العاملون بالادارات المختلفة

سالم خصر محمد الجساوي، ايمان محمد ناصر المرشد.

ترقيات وعلاوات تشجيعية في جامعة الكويت تشمل ٣٠٤ موظفين

اصدر امين عام جامعة الكويت عدة قرارات تقضي بترقية بعض موظفي الجامعة بالاختيار الى درجات اعلى، ومنح بعضهم الاخر علاوات تشجيعية.

وصرح بدر المديرس مدير ادارة العلاقات العامة والاعلام بالجامعة ان الترقيات بالاختيار شملت ٦٧ موظفا من مجموعة الوظائف العامة، تم ترقية ٢٥ منهم من الدرجة الاولى الى الدرجة «ب»، و١٩ من الدرجة الثانية الى الدرجة الاولى فيما تم ترقية ٢٥ موظفا من مجموعة الوظائف الفنية المساعدة من بينهم ستة موظفين تمت ترقيتهم من الدرجة الثانية الى الدرجة الاولى.

وفي مجموعة الوظائف المعاونة تم ترقية ٣٩ موظفا من بينهم موظف واحد تمت ترقيته من الدرجة الثانية الى الدرجة الاولى.

وبالنسبة للعلاوات التشجيعية اوضح بدر المديرس ان قرارات الامين العام للجامعة منحت ٨٣ موظفا من موظفي مجموعة الوظائف العامة علاوات تشجيعية، كما منحت هذه العلاوات لـ ٥٨ من موظفي مجموعة الوظائف الفنية المساعدة، ولـ ٣٢ من موظفي مجموعة الوظائف المعاونة.

وقال مدير ادارة العلاقات العامة والاعلام ان قرارات الترقية ومنح العلاوات التشجيعية تسري اعتبارا من بداية شهر يونيو ١٩٨٩.. وفي ما يلي اسماء موظفي الجامعة الذين تمت ترقيتهم والذين تم منحهم علاوات تشجيعية:

مجموعة الوظائف العامة

● من الدرجة الاولى الى الدرجة ب:

هند احمد النقيب، خليفة محمد العدساني، علي جعفر الفيلي، مريم عبدالوهاب العصفور، خالد عبدالرحمن العمر، يوسف شملان الرومي، لطيفة عبدالمحسن الشرهان، مريم احمد الدوسري، عباس حسين ارتي، ليلى ناصر الفريح، موزة سعود العبد الرزاق، ابراهيم احمد الحسيني، سليمان حسين جمعة، صالح هاشم الجيران، فهد سليمان الفهيد، سلوى حمد النفيسي، عبدالله كاظم عبدالله، عبدالله مرزوق مال الله، فوزية احمد الرقم، نهال علي العتيقي، درويش حسن عبدالله، فاروق برغش المطيري، سلمان محمد مندني، دلال فيصل الزبن، يوسف محمد عمر.

● من الدرجة الثانية الى الدرجة الاولى:

نبيلة ناصر البشر، نضال حميد الموسوي، فائقة عباس قبازرد، لطيفة فهد الفهد، عبدالعزيز حسين عبدالكريم، سكينة حسن محمود، منى ادريس الزامل، جميل عبدالله المري، فاطمة داود سالم، حميدة علي الشمالي، وفاء فاضل مقامس، ابتسام حمد الصبيح، ياسمين محمود احمدي، شيخة علي الضاعن، ناصر حمود الحمود، باسمة عبدالله التركيت، ضياء عبداللطيف الثويني، نادية خالد الحمد، عادل صالح سبتي.

● من الدرجة الثالثة الى الدرجة الثانية:

علي عبدالله سالم، فوزية عبدالعزيز النجادة، هيفاء قاسم احمد.

● من الدرجة الرابعة الى الدرجة الثالثة:

سميرة محمد الذياب، وفاء محمد البصيلي، هيفاء خلف الربيعة، خالدة عبداللطيف الثويني، احمد ابراهيم السند، عصام عبداللطيف الفليج، ايمان عبدالصمد بهبهاني، اقتسام يوسف العمر، منى سالم الوهيب، ضياء يحيى المسباح، شريفة عبدالرحمن العتيقي.

● من الدرجة الخامسة الى الدرجة الرابعة:

عواطف محمد البسام، ليلى ابراهيم الدويسان، طيبة عبدالعزيز الجلال، مفلح غازي صالح.

● من الدرجة السادسة الى الدرجة الخامسة:

فهد عبدالرحمن الحساوي، سمير منصور احمد علي.

● من الدرجة السابعة الى الدرجة السادسة:

هدى محمد العتيقي.

● من الدرجة الثامنة الى الدرجة السابعة:

هدى احمد المبارك، شيخة مبارك العمران.

● بدر المديرس

مجموعة الوظائف الفنية المساعدة

● من الدرجة الثانية الى الدرجة الاولى:

مطلوب عبدالله الهجري.

● من الدرجة الثالثة الى الدرجة الثانية:

محمد شفيق سراج الدين، محمد حسين غلام نبي، عادل رشاد عجيب، يحيى عبدالراضي احمد علي، عادل الحسيني محمد.

● من الدرجة الرابعة الى الدرجة الثالثة:

امين محمد صالح محمود، اسحاق شفيق جودة، احمد محمود مهران، عبدالباقي الفكي العبيد، رضا امين جرجس، مطيع راشد جميل، هدى موسى عيسى، مشهور محمد احمد.

● من الدرجة الخامسة الى الدرجة الرابعة:

خالد غنام الديكان، عباس احمد حسن.

● من الدرجة السادسة الى الدرجة الخامسة:

ابراهيت فير جيكل، كارابارا فيتل حميد، نور محل بيجم محمد، عطاالله حسو الفراج، عبدالله حميد غتر، شودري ززاؤل اسلام، محمد علي فاروق، رشاد الروبي هيكل، محمد عبدالغفار.

مجموعة الوظائف المعاونة

● من الدرجة الثانية الى الدرجة الاولى:

سالم ناصر جودان العازمي.

● من الدرجة الثالثة الى الدرجة الثانية:

صابر محمود محمد، السيد علي علي خليفة، سمير خله سلامة، محمد ابوالمعاطي علي، الياس محمد علي، حنيف قادر شاه، شيخ عرفان شيخ عبدالصمد، سمير متي منقريوس، شوفاكولا موهان رايو، فيجايا رانجان قاردن، جمال اسحق حنا، عبدالرحمن عبدالعزيز، راما شندرا جيفاماني، بشير احمد بشير، موسى فهيم سدره، اقبال امير محمد، بالجيري ابولريدي، عبدالعزيز عباس الضو، باتريك فرانسيس ديسوزا، عواد احمد الحسن، روماها ليقوم، شيخ عظيم شهبان، محمد عبداللطيف محمود، سلفادور ماندونسا، رمزي جاد جنيدي، بيمو شاناجاياه، بلاسيد ديسوزا، جاد الرب محمد عسران، رضوان محمد البشير، امير عبدالعزيز، عائشة ابراهيم، خورشيد حسين داوود، جمال عوض جرجس، موسى حاجي مراد، شوقي محمد المظالي، ملك محمد قادري، شيترا شريج تيناسا، لال محمد بير محمد.

العلاوات التشجيعية

مجموعة الوظائف العامة

حنان محمد احمد المغربي، هيفاء احمد السقاف، نهى محمد عبدالجبار، لولوة سبت الشطي، عواطف عبدالله الرومي، شادية فهد العجيل، بدر محمد الذياب، مريم عبدالله القطان، عصام طالب الطبطبائي، ليلى خالد الجسار، منى سيد الرفاعي، رجاء داوود البصيري، الطاف عبدالوهاب الذواوي، ضياء عبدالوهاب التورة، نجاة محمد النصرالله، نوار محمد العدواني، نوال ناصر السيف، سهيلة صالح عبداللطيف، محمد احمد الطراح، عبدالله ابراهيم الفريح، طاهر مصطفى جمال، عبدالعزيز عبدالمحسن الموسى، فائزة فالح الثاقب، رجاء حسين الراشد، منى بدر الجناعي، صلاح خلف النجار، نوار محمد الشطي، منى عبدالكريم حسين، احمد محمد حاجي غلوم، ليلى ناصر السهلي، اوضاح جابر العلي، مريم مطر المطر، نوال خليل الهزاني، هدى صالح عبدالسلام، علي حسين المتيرف، خولة علي الخضيري، الهام صالح السليمان، ابراهيم خليل المنصوري، عواطف عبدالعزيز الفرحان، فاطمة يوسف العنيزي، عنايات عبدالحميد معرفي، ابتسام مساعد الميلش، وفاء عاهد الخطيب، وليد محمد الانصاري، خالد عبدالمحسن العلي، بدرية فهد الفليج، مها عبدالعزيز الحصان، اماني محمد عرفات، محمد فهد براك، يوسف مصطفى عبدالله، ايمان فضل المسباح، فيصل علي المهدي، وفاء علي عبدالمنعم، باسل محمد رشيد، سهيلة جبر جاسم، حسين شهاب حسين، لمياء محمد الرومي، عادل جاسم الجميعي، ناصر حمود العازمي، هدى عبدالرحيم حسن، عائشة مبارك محمد، عائشة ناصر المطيري، هاني احمد النجار، سعاد سعود الدولة، منال حسين الكندري، شريفة عبداللطيف الفريح، سهيلة جاسم الجميعي، نبيلة صالح الشايجي، بدر سعد الغانم، سعد عبدالله الظبيبي، محمد مبارك القصاب، سميرة عطية العتيبي، ساره عبدالله الموسى، عبداللطيف ابراهيم غنام، فاطمة محمد عاشور، سناء محمود التهامي، عيد خلف النويشري، علي سالم علي سالمين، حصة عبدالله الرومي، سلوى عبدالله الحماد، وفاء سالم العبدالجادر، عبدالعزيز حمد بوحمدي، شيخة عبدالعزيز العباد.

مجموعة الوظائف الفنية المساعدة

عبدالجليل محمد صالح، توماس فرجيس نيدو قيلل، فاطم محمد الجعلوط، عبدالمنعم السيد صالح، تارايانا بيلاي، عبدالكريم محمد عطا، طالب احمد الدندري، اسماعيل عمر اسماعيل، حسني جاد الله سرجيوس، سعد حلمي المغربي، مدحت عبدالفضيل احمد، عبدالصمد احمد مصطفى، خليفة محمد اسماعيل، اسحاق شكري خليل، محمد رفيق يوهاري، عاطف محمد داوود، رود رجيس ستاق، فاطمة ادبو ياسين، يوسف علي يوسف علي، محمد ابراهيم محمد، حسن حسين الزيتاوي، علي محمد علي النافع، داوود محمود محمد، مصطفى عمران عبدالحق، زينب مرجان محمد علي، زينب عبدالتواب مهدلي، عبدالحفيظ محمد اسماء، جميلة قلاشيري حمزة، يوسف عبدالرحيم، علي احمد علي، محمد حسين عمر، عبدالرحيم السيد محمد، فيكتور الياس بينتو، صلاح عبداللاه عبدالله، تحمده السيد محمد، عبدالقادر العوضي البشير، عطية محمد العيسى، علي املح الحسن، جاسم رشم منصور، نبيل جبره تادرس، شيخ قادر عبدالرحيم، الياس فادكان، بوليكال اوسيب، ستانلي بنتو، قيصر جافيد، مايلا سرين فاسلو، فريدة شيخ محمد اسماعيل، زينب عمر صالح، سكور يتها كوتنهو، راحلة اختر محمد، برمبات سليمان، ابيت حسين اجات، احمد عوض الجعلوط، دياب فهيم احمد، عماد اسماعيل محمد، محمد بلال احمد جاب الله، محمد ابوسيد مخلص الرحمن، سيد رضا سيد عليو.

مجموعة الوظائف المعاونة

عبدالله علي خميس العجمي، ماهر محمد عويضة، جمعة خليف العجبان، قصي عبدالكريم موسى، لكشمي تاريان بوليا، عنتر محمود خفني، ابوالحسن عبدالرحيم حسن، نياستي فيسفا ميشيل، لول يوسف علوي، اسوارا بولي اينا، شمس الدين محبوب علي، شوني لال، عبدالله احمد علي، مولا كاريت احمد، جاسم محمد العبد، انسيل ديكويتستا، جمعة حسان محمد، محيي الدين داستاجير، محمد وفا شاه لولي، عمر نوري السيد بلال، مولا كارات عبدالسلام، محمد جابر عبدالفتاح،

كيش شاندرا دايس، محمد عوض سيف الدين، سعود محمد علي احمد، عباس عبدالسلام صلاح، محمد سراج الدين نظير الدين، عصام عزالدين توفيق، شيخ ابراهيم شيخ، صبحي علي ادريس، سعد حامد محمد، علي محمد احمد.

العون يتفقد مشاريع جمعية احياء التراث في بنغلادش

صرح جاسم العون مدير العلاقات الخارجية بجمعية احياء التراث الاسلامي ومندوب اللجنة الكويتية المشتركة للاغاثة ان زيارته الاخيرة لبنغلادش استهدفت تفقد مشاريع جمعية احياء التراث الاسلامي ومتابعة تطورات العمل في انجازات لجنة الاغاثة.

وقال العون الذي عاد مؤخرا من جولة تفقدية للاعمال والمشاريع الخيرية في بنغلادش انه التقى مع حسن عقاب القائم باعمال السفارة الكويتية في بنغلادش حيث دار الحوار حول تنسيق توزيع الهبات والمشاريع الخيرية على المناطق المتضررة في بنغلادش.

واضاف العون انه وقف على احوال الدعوة الاسلامية في بنغلادش واطلع على منجزات جمعية احياء التراث التي شملت حفر اكثر من الف بئر وبناء العديد من المساجد والمراكز الصحية والمدارس وتاسيس العديد من مطاحن الحبوب ودكاكين الوقف.

واوضح العون بصفته مندوب اللجنة الكويتية للاغاثة انه التقى بالبروفيسور محمد عبدالباري رئيس اللجنة المكلفة بتنفيذ مشاريع الاغاثة في بنغلادش.

وعن انطباعاته لسير العمل في مشاريع لجنة الاغاثة الكويتية عبر العون عن سروره للتقدم الملحوظ في الانجازات.

اللجنة الخيرية

احصائية حول فائض الولائم والاطعمة في يونيو

تلقت «القبس» احصائية من اللجنة الخيرية لاستقبال فائض الاطعمة والولائم عن نشاطها خلال شهر يونيو الماضي وما استقبلته من مواد غذائية جافة وولائم ساخنة وزعت على ٣٠٠ اسرة محتاجة بالكويت. جاء في الاحصائية:

سمك «٦٨٣ كيلو» من شركة الاسماك الكويتية، معلبات مشكلة «٣٧٠٠ علبة» شركة سليمان العبدالكريم، لحم جمل «٥٠ كيلو»

فاعل خير، ارز «٢٥٠ كيلو» جمعية الرقة التعاونية، زيت «٥٠ دينارا» جمعية اليرموك التعاونية، زيت «٥٠ دينارا» جمعية الضاحية والمنصورية، خروف «واحد» فاعل خير بمنطقة قرطبة، عسل «٤٢ كرتونا» شركة التجهيزات الغذائية.

ثانيا: الولائم الساخنة:

- حفل زواج بصالة الزين للافراح لعدد ١٠ اسر.
- حفل زواج بصالة الزين للافراح لعدد اسرتين.
- حفل زواج بمنطقة الجهراء لعدد ٢٠ اسرة.
- حفل زواج بفندق ميرديان لعدد ١٤ اسرة.
- وجبات غداء وعشاء لعدد ٦٥ اسرة.

نشاط دوريات النجدة

قامت دوريات النجدة خلال الفترة من ٢٤ حتى ١٩٨٩/٦/٣٠ بتقديم ٦٣٤ عملية مساعدة ونجدة، كما

قامت بضبط ١٥٩٧ مخالفة مرورية من ضمنها ٥٠٢ مساعدة وتوصيل و٤ عمليات اسعاف و١٢ سوء تفاهم

ومشاجرة و٨ حرائق، احالة للمخفر ١٣، مخالفة قانون الاقامة ١٠، و٦ ضبط سيارات مطلوبة.

اما المخالفات فمنها ٤٣ مخالفة تجاوز الاشارة الحمراء و٢٥ السرعة

و١١ القيادة برعونة واهمال و٨٢ القيادة بدون رخصة و٣٥٤ تحميل ركاب دون تصريح و٢٠٦ مخالفات

ممنوع الوقوف وعرقلة السير و٢٤٥ مخالفة شروط الامن والمتانة و١٦٩ عدم حمل الدفتر والرخصة و٢٤٢ مخالفة اخرى.

مسابقة التوعية الاسلامية

ضمن الخطة الصيفية لنشاط حدائق الاطفال وتحت اشراف قسم البرامج والانشطة اقيمت مسابقة في حفظ وتلاوة وفهم القرآن الكريم لعضوات حدائق الاطفال التابعة لادارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل.
اقيمت المسابقة بصالة المسابقات بقسم البرامج والانشطة وقام فضيلة الشيخ مجاور محمد مجاور امام مسجد حامد النصر الله بالنقرة بتحكيم المسابقة التي اسفرت نتائجها على النحو التالي: حديقتا الشهيد زعل الظفيري بالشعب والشهيد علي احمد النصار بالشامية/٦ فازتا بالمركز الاول، اما المركز الثاني فقد فازت به حديقتا الشهيد سعود السهلي بالخالدية و٢٥ فبراير بالدسمة، اما المركز الثالث فقد فازت به حديقة الشهيد عيسى السعد بالشامية/٨. وفي نهاية المسابقة وزعت الجوائز على الفائزات في المسابقة.

دورة في الكمبيوتر

● تقيم لجنة النشاط الصيفي بجمعية المعلمين الكويتية دورة في «الكمبيوتر» تبدأ يوم الاحد ١٦ يوليو الجاري.

☆☆☆

السنعوسي يكرم الهرشاني

اقام محمد ناصر السنعوسي رئيس مجلس ادارة شركة المشروعات السياحية حفل عشاء على شرف عامي الهرشاني عضو المجلس السابق وذلك لمناسبة انتهاء فترة عضويته، ولقد دعي للحفل مدراء المجموعات ومدراء الادارات العاملون بالشركة.

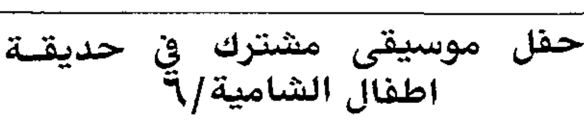
● عبداللطيف البحر، وكيل ديوان سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء استأنف عمله بعد اجازة خاصة طويلة أمضاها في الخارج.

● الدكتورة صديقة العوضي، حرم وزير التخطيط الدكتور عبدالرحمن العوضي غادرت البلاد مع الاولاد الى انكلترا لقضاء اجازة الصيف.




● وفاء طه، مقدمة البرامج في تلفزيون الكويت غادرت البلاد الى الاراضي المقدسة لاداء فريضة الحج.

● الدكتور عبدالله عبدالعزيز الرشيد، رئيس الجمعية الطبية الكويتية عاد الى البلاد بعد أن شارك في احتفالات اعمار الفاو التي أقيمت في بغداد مؤخرا.



حفل موسيقى مشترك في حديقة اطفال الشامية/٦

ضمن الخطة الصيفية التي ينظمها قسم البرامج والانشطة التابع لادارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل اقامت حديقة الشهيد علي احمد النصار اطفال الشامية/٦ حفلا موسيقيا بالاشتراك مع حديقة الشهيد عيسى السعد اطفال الشامية/٨ وذلك بمناسبة بداية موسم الصيف.
حضر الحفل مراقبة خدمات الطفولة نوال الصلال وموجهة النشاط الموسيقي السيدة نوال الخليفة وموجهات الانشطة والمشرفات العامات للحدائق ومشرفات الاطفال واهالي المنطقة، هذا وقد تخلل الحفل فقرات شعبية واغان وطنية.



● بثينة محمود، من أسرة الواجهة البحرية بشركة المشروعات السياحية تغادر البلاد لقضاء اجازة العيد في الاسكندرية.



● بسام أحمد طه أبوربيع، أقام حفلا لمناسبة بهيجة دعا اليه الأصدقاء.

من وهج الشارع

مستشفى الصباح وفرن الميكروويف

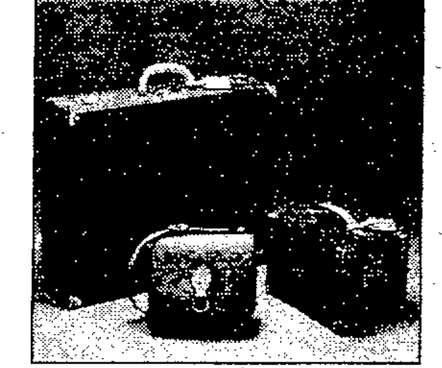
كان ظهور مستشفى الصباح على خارطة الكويت، حدثا تاريخيا مهما، فهو من اكبر مستشفيات الشرق الاوسط واحدثها، ثم طالته «سكينة» الاهمال، لتنحره، وتدع الدهر يأكل ويشرب عليه حتى الثمالة، وفي زيارة لاحد الاجنحة الخصوصية اصبت بحالة كآبة،

وذلك لافتقار الغرف الخصوصية «الديلوكس» الى كل ما يشير لتلك التسمية، فالجدران خضراء بلون مستنقع آسن، ومن السقف تتدلى مروحة ذكرتني بالاستعمار البريطاني في الهند، وجهاز التلفون، بدالته في حالة هيام دائم، ولهذا فانت معزول عن العالم الخارجي، رغم وجود جهاز حساس يقبع كخنفساء سوداء،

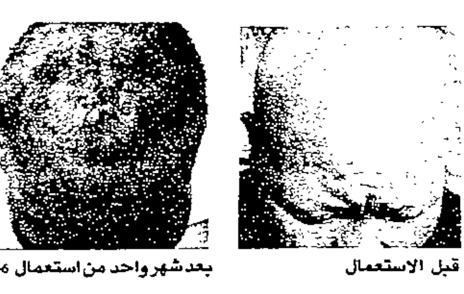
وهي من التلفونات التي ورثناها من أيام المعتمد البريطاني المرحوم ديكسن. وطبعا لا يوجد في هذه الغرفة تلفزيون او ثلاجة، حتى خزانة الملابس لا تتعدى كونها تجويفا في حائط مستور بباب خشبي نصف مخلوع، وعندما احتجت المريضة التي كنت في زيارتها، لعدم توفر متطلبات العصر الحديث في غرفتها الديلوكس، اعتذرت الممرضة بادب قائلة: «ان المستشفى قديم،

ومني، لكن في امكانكم ان تحضروا للمريضة كل ما يخطر ببالكم، سواء سجادة، او سرير نوم لمرافقة المريضة، حتى التلفزيون والثلاجة مسموح بهما» وفي الحال اجبتها «يخطر ببالي ان أحضر لصديقتي غسالة صحون، وفرن ميكروويف، يا ترى هل مسموح بهما، او انتظر حتى يتهدم المستشفى على من فيه ؟!».

ثريا البقصمي



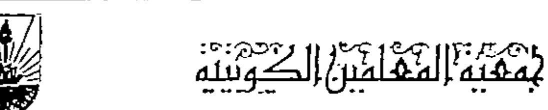




قبل الاستعمال — بعد شهر واحد من استعمال L66



قبل الاستعمال — بعد ستة شهور من استعمال L66



الصراحة مع النفس .. «عـلاج طبي» للتوتر العصبي

في هذا العصر تكثر الشكوى من ازدياد وطأة التوتر والانهاك العصبي. وان لاحظنا شخصا يثور لاتفه الاسباب اوجدنا له العذر بالقول انه يعاني من التوتر. ولكن الخبراء يقولون اليوم ان في الامكان التغلب على هذه الحالة حين نعرف الاسباب. وهناك الكثير من الوسائل التي يبتكرها الاطباء وعلماء النفس لمساعدة الانسان على مواجهة التوتر باقل ما يمكن من الاضرار.

الخبراء في عيادة مايو - في روشستر بالولايات المتحدة الاميركية وضعوا خطة لمساعدة من يريد التخلص من التوتر - ويقول الدكتور ايرل كارتر - استاذ الطب الوقائي في عيادة مايو ان طريقة معالجة الانسان للتوتر الذي يصيبه تقرر ان كان سوف يتعافى من تلك الحالة ام انه سيقع تحت وطأة المزيد منها. وامكن بعد دراسات وتجارب مطولة وضع منهاج يرى الخبراء انه الافضل لمعالجة هذا الوضع.

الخطوة الاولى والاساسية ان يدرك المرء حقيقة انه واقع تحت تأثير التوتر - فالانسان العاقل لا يكابر وينفي تحت وهم ان الاعتراف يظهره بمظهر الضعيف امام المسؤوليات والاعمال التي يقوم بها - وهذه المكابرة تقود لمزيد من التوتر العصبي ولمزيد من الانهيار النفسي والذهني ايضا. اكثرية الناس لا تعترف بالتوتر، بل ويحاول المرء ان ينفي تعرضه للتوتر - قد يشكو كثرة العمل او المسؤولية لكنه يكابر بالقول ان ما يعاني منه هو التعب وليس التوتر. او مظاهر التوتر الاحساس بالانهاك - حين يستيقظ المرء من ثماني ساعات نوم يحس انه منهك - حتى قبل ان يبدأ العمل، يحس بالالم في عضلات يديه وفخذيه في الدرجة الاولى، وقد يعاني من الصداع او من عسر الهضم والامساك وعدم انتظام نبض القلب وابرز هذه العوارض ان يشعر المرء انه مستنفد يكاد يجر نفسه للقيام باي عمل - لذلك فحين تحس انك عاجز عن مواجهة اعباء الحياة وتلاحظ وجود بعض تلك العوارض فلا بد انك تعاني من التوتر وعليك اتخاذ الاجراء اللازم بمراجعة الطبيب او الاحتياط والفرملة في عملك وتفكيرك.

الخطوة الثانية ان تتعرف على اسباب التوتر. لا تهرب من المواجهة، كن صريحا مع نفسك ولو فعلت فانك سوف تعرف السبب. المشكلة ان الغالبية من الناس لا يقومون بعملية المصارحة او المواجهة - هناك من يعاني من التوتر مثلا من زوجته لكنه لا يريد الاعتراف بذلك خشية ان يفسر ذلك انه دليل على فشله. وربما انك تعاني من التوتر لانك تقوم باعمال اكبر من طاقتك او لانك تواجه ازمة مالية او مشكلة في مقر عملك ..

الخطوة الثالثة والاكثر اهمية من ناحية علاجية هي ان تتخذ خطوة عملية لحل المشكلة. الهروب من المشكلة لا يحلها بل يزيدها تفاقما وتصبح مثل الحلقة المفرغة، السبب فيها يصبح نتيجة ثم يتحول لسبب لغيره وهكذا.

لا تفكر كثيرا في المشكلات التي لا تستطيع حلها او التي ليست ضمن قدرتك على حلها - انت لا تستطيع ان تزيح مديرك في العمل - فلماذا تفكر في ما سيكون مستقبلك لو انه «طار»؟ فكر دوما في معالجة المشكلات التي تستطيع معالجتها. وتأكد انك كلما حللت مشكلة ينشط عقلك الباطن لمواجهة المشكلة التالية. النجاح يجر المزيد من النجاح - وحين تحل مشكلة يتولاك شعور المنتصر - وهذا وحده يساعدك في انجاز المهمة التالية. لذلك، خشية الفشل - حين تفكر وتحدد المشكلة، يجب ان تكرس كل جهدك لعلاجها - لا تبذل نصف جهدك، اياك والحلول الوسط - البتر احيانا خير من المماطلة - ان كنت تشكو من معاملة صديق فلا تنتظر الظروف المناسبة لمصارحته بل اذهب الى هدفك مباشرة وبصدق وصراحة بعد ان تستعيد في ذهنك ما ستقول وكيف تفسر ما تقول.

الدكتور ايرل كارتر يقول ان الحلول الوسط في المجال السياسي يمكن ان تفيد ولكن ليس في علاقة الانسان مع نفسه - وليس في طريقة معالجة الانسان ما يواجه من مشكلات. فحين تبعد نفسك عن مصدر التوتر تكون قد ساعدت نفسك على النجاح للمواجهة الثانية. الفشل يقود الى الفشل والنجاح الى النجاح - يمكنك ان توحي لنفسك من البداية ان تنجح خاصة حين تقرر النجاح.

احد الباحثين في هذا المجال الف كتابا عنوانه «انت تقدر ان كنت تظن انك تقدر» بمعنى ان توحي لنفسك المقدرة فتنجح.

القاعدة الاخيرة الا تلجأ الى المخدرات والتجاهل او المسكرات - تلك لا تنسيك المشكلة بل تخفيها بعض الوقت لتنفجر فيما بعد بقوة اكبر ونتائج مدمرة نفسيا وذهنيا وعاطفيا. من يظن ان العقاقير او المسكرات تساعده على حل مشكلته انما يسلم نفسه للدمار.

المهم ان يحدد المرء مصدر التوتر وان يقدم على المواجهة - الهروب لا يقود الى الانتصار اطلاقا.

من اطراف العالم

كاميرات جديدة في الفضاء

الاقمار الاصطناعية المخصصة للتجسس او لغايات علمية تزود اليوم بنوع جديد من الكاميرات يدعو الى الدهشة - ذلك انها كاميرات ليست عادية بمعنى انها لا تلتقط الفيلم العادي بل ان الافلام التي تلتقط يجري تحليلها في المختبر حيث تقاس درجة الضوء في اللون الاخضر مثلا الى تمييز انواع الغابات والاشجار، بل واكثر من ذلك، يتم بتلك الطريقة التمييز بين نوع واخر من الاعشاب الصغيرة جدا، والتي لا يزيد ارتفاعها عن سطح التربة اكثر من ثلاثة سنتيمترات.

وبتلك الطريقة استطاع العلماء تمييز انواع من الاعشاب تعتبر الغذاء المفضل للدببة القطبية - وبوجود تلك الاعشاب يستدل الخبراء على وجود الدببة في الجوار.

■ ■ ■

الكواكب بافلاكها بسرعات مختلفة

قد لا يخطر في بال الفرد العادي ان الكواكب والافلاك تتفاوت بسرعتها وهي تدور حول بعضها البعض - ولكن الحقيقة هي ان السرعة تزيد او تنقص تحت عدة عوامل مثل حجم الكوكب من جهة واتساع مداره من جهة اخرى - واستطاع العلماء مؤخرا تحديد وقياس سرعة عشرات الكواكب والاجرام السماوية وتبين لهم ان احد الاقمار التي تدور حول المشتري هو الاسرع في الكون كله ذلك انه يدور دورة فلكية كاملة ووسيعة جدا مرة كل سبع ساعات بينما قمرنا - الذي نعرف يدور حول الكرة الارضية دورة كل اقل من اربع وعشرين ساعة.

سرعة القمر الذي يدور حول المشتري تبلغ ١١٨ الف كيلومتر في الساعة - وسرعة القمر حول الكرة الارضية تبلغ ثلث ذلك أي قرابة اربعين الف كيلومتر في الساعة. ولتقريب ذلك الى الافهام نقول لو كانت هناك سيارة بنفس سرعة قمر المشتري فانها تقطع المسافة من الكويت الى بغداد في دقيقة ونصف الدقيقة تقريبا.

■ ■ ■

الكمبيوتر يترك لـك الحرية

اجهزة الكمبيوتر فتحت مجالات غير متوقعة في الاتصال - ولو اتصلت شركة بفرع لها في بلد بعيد لاجراء تعديل في وثيقة مثلا او في نص معين - فان مدير الفرع يقوم بالعمل - ولكن يظل هناك احتمال ان ينسى او يهمل او الا ينفذ المطلوب منه لسبب او لاخر.

الابتكار الجديد هو عبارة عن برنامج - سوفت وير - يتيح لك وانت هنا في الكويت مثلا - ان تتصل باخر في نيويورك وتدخل التعديل المطلوب على الكمبيوتر هناك، دون تشويش او خطأ.

استخدمه «الانصار» لرصد التحركات الالمانية

برج من القناني .. تكريما لايفل





مائة سنة مرت على بناء برج ايفل الذي صار معلما سياحيا في فرنسا ورمزا لها اضافة للفوائد العسكرية التي تحققت واستخدام البرج الشهير منارة للارسال الاذاعي والتلفزيوني والمواصلات.

قليلون جدا الذين يعرفون ان برج ايفل استخدمه الانصار ابان الاحتلال النازي لرصد اجهزة راديو الالمان والمخابرات العسكرية لمعرفة الاوامر والتحركات - وفي الحرب العالمية الاولى امكن استخدامه ايضا لرصد تحركات الالمان وكان ذلك احد اهم اسباب انتصار الفرنسيين على الالمان في معركة المارن التاريخية.

ارتفاع برج ايفل الف قدم وقد بني في العام ١٨٨٩ كرمز لمعرض باريس الكبير - وكان من المقرر هدمه بعد انتهاء المعرض ولكن الاعجاب الذي قوبل به والتقدير من العلماء وكبار المسؤولين جعل البرج يبقى - ومع الايام صار رمزا لمدينة باريس ومكانا من جملة اشهر الامكنة السياحية في العالم. ويقال اليوم ان الفرنسيين في الحرب العالمية الاولى كانوا يستخدمون البرج لنصب اجهزة رصد لاسلكية تحل شيفرة الجيش الالماني وبذلك استطاعوا ان يعرفوا بامر الجاسوسة الشهيرة - ماتا هاري.

باسكال لاكلير بريان - الفرنسي بنى برجا من القناني تكريما لذكرى برج ايفل - والبرج الزجاجي ارتفاعه اربعة امتار ويتكون من ١٨٨٩ زجاجة - ترمز الى السنة التي تم فيها بناء برج ايفل الاصلي.

الرجـل الحديدي : ٣٢ عام عمل ولم يتغيب يوما !

هكذا يسمونه - الرجل الحديدي والكل يعرف بيل كولنز - رئيس دائرة الاطفاء في مدينة ديفنبورت بولاية ايوا الاميركية - واصل التسمية ان هذا الرجل المعجزة يعمل منذ ٣٢ سنة في دائرة الاطفاء ولم يتغيب يوما واحدا عن عمله - الا في العطلة الاسبوعية - لم يتغيب في اجازة او مرض او لاي سبب اخر. لا البرد الشديد ولا موجة الحر تجعله يتأخر عن عمله ولو دقيقة واحدة - وليس في سجله اية اشارة لتأخره يوما عن عمله ولو لدقائق قليلة - ولم يتغيب عن عمله رغم انه كان يصاب بالزكام والانفلونزا على الاقل مثل غيره من بني البشر - لكن ذلك لم يمنعه عن متابعة عمله.

بدأ حياته من الصفر، مجرد مساعد رجل اطفاء - وبجهده ومثابرته توصل ليصبح رئيس دائرة الاطفاء في المدينة - وبروحه الوثابة ونظاميته صار القدوة للجميع من زملائه - ويقول روبي ميلز انه حين يفكر بالتأخر عن العمل او بالتغيب لاصابته بالرشح مثلا - يفكر ببيل ويشعر بالخجل لان الرجل الذي صار عمره اليوم ستين سنة يواظب على عمله ولم يتأخر او يتغيب اطلاقا.

زوجته دولايلا تقول انه اكثر من مرة حاولت اقناعه ان يحصل على اجازة مرضية - وذلك من حقه - لكنه كان دوما يرفض ويقول لها - لماذا يدعي المرض مع انه لو كان مريضا حقا لما تأخر عن عمله.

ولبيل كولنز فلسفته الخاصة اذ يقول ان الانسان يمرض حين يفكر بالمرض - ويقوى على المرض حين يفكر انه قادر على التغلب على المرض - فالانسان ابن افكاره - وانا شخص اؤمن اني اقوى من المرض.

في الشهر الماضي احيل الى التقاعد - وهو يقول انه لن يمكث في البيت - لقد رتب اموره ليقوم بعمل يملأ اوقات فراغه - انه انسان لا يستطيع ان يمرض ولا يستطيع ان يكون كسولا.

زيادة الحديد في الدم .. ضارة

تنظر الام لطفلها وتقول بحسرة انه يعاني من نقص الحديد في دمه - وتحمل امرأة اخرى طفلها الى الطبيب وترجوه ان يصف له ما يزيد الحديد في دمه - ويهز الطبيب رأسه ليقنعها الا لزوم لذلك. والحقيقة التي تغيب عن بال معظم الناس هي ان زيادة الحديد في الدم تسبب الضرر الصحي كثيرا - ذلك لسببين - الاول ان الحديد يغذي بعض انواع البكتيريا والفطريات الضارة في الجسم - وهذه البكتيريا تتغذى على الحديد الفائض وتقوى وتهاجم الجسم وتفتك فيه. والسبب الثاني هو ان الحديد الزائد عن حده الطبيعي يضعف كريات الدم البيضاء التي من اختصاصها محاربة البكتيريا - الامر الذي يترك الشخص المعني عرضة اكثر للامراض والالتهابات.

والطريقة الوحيدة لمعرفة نسبة الحديد في دمك هي ان تطلب من طبيبك اجراء فحص الدم - ومن عوارض زيادة الحديد في الدم الاحساس بالانهاك والاعياء وفقدان القدرة على التركيز وعدم القدرة ايضا على معرفة الاتجاهات - والملفت للنظر ان النساء نادرا ما يصبن بزيادة الحديد في الدم لان الدورة الشهرية كفيلة بتخليص المرأة من فائض الحديد. واكثر ما يصيب هذا الشباب بعد الثامنة عشرة من العمر.

وللتخلص من زيادة الحديد في الدم يجب تجنب الاكثار من تناول اللحوم الحمراء ولحوم الاعضاء - مثل الكبد لانها غنية جدا بالحديد - والطريقة الثانية ان يتبرع المرء بكمية من دمه مرة كل سنتين. والثالثة ان يمتنع المرء عن تناول المقويات الخاصة بالحديد. كما يقول الدكتور يوجين واينبرغ - استاذ الميكروبيولوجي في جامعة انديانا الاميركية والدكتور جيفري غالين - استاذ العلوم الطبية في جامعة كاليفورنيا في لوس انجلوس.

احذروا الملح في الطعام

هذه الصرخة ليست صرعة من الصرعات الاميركية بل نتيجة دراسات طبية مطولة تقول في نتيجتها ان الملح صار يعتبر خطرا كبيرا على الصحة - وان انسان اليوم يتناول اربعة اضعاف ما كان يتناوله الانسان من الملح قبل ثلاثين او اربعين سنة - رغم الوعي الصحي ورغم معرفتنا بمخاطر الملح.

السبب في ذلك تزايد اقبال الناس على المأكولات المعلبة والمجمدة والمحفوظة - ذلك ان هذه المأكولات تحوي نسبة عالية من الملح - وقد تستغرب حين نقول ان الحلويات تحوى نسبة عالية من الملح ايضا في العجينة التي تصنع منها.

الخبراء يقولون ان الانسان بالمتوسط يتناول اليوم ستة اضعاف حاجته الطبيعية من الملح وفي هذا خطر كبير - ولو امتنع الانسان عن تناول الملح بالمرة فان ما يدخل جسمه من الملح يكفي او يزيد - فالملح في شريحتين من الخبز او في نصف رغيف يكفي ليسد حاجة الجسم اليومية. ولا ننسى ان الملح عامل فعال في التسبب بارتفاع ضغط الدم والاملاح المسببة للالتهابات.

قياس نسبة الكحول في العين

حين يشتبه بوليس المرور بسائق مخمور يوقفه ليجري له فحصا بالتنفس يبين نسبة الكحول في دمه - ولكن تبين بالدراسات الكثيرة التي اجريت ان تلك الوسيلة غير دقيقة - وان نسبة النجاح والدقة فيها لا تزيد عن ثمانين في المائة - وهي نسبة تترك مجالا لكثير من الخطأ الذي يمكن ان يعفي سائقا مخمورا او يدين سائقا نسبة الكحول في دمه اقل من المسموح بها.

الدكتور غوين غيلز متخصص بعلوم الصيدلة في جامعة تورنتو الكندية، ابتكر جهازا يعتمد على احدث النظريات والاكتشافات العلمية - قياس التنفس لمعرفة نسبة بخار الكحول غير دقيق - ويعرف الاطباء ان بخار الكحول ينبعث من كف اليد - ولكن قياس ذلك يتطلب جهازا كثير التكاليف - احدث الاكتشافات ان بخار الكحول ينطلق من العين - وان تناول أي كمية قليلة من الخمر - مهما كانت - تسبب انطلاق بخار الكحول من العين - وطبعا لا يحس المرء بذلك الا باستخدام الاجهزة الدقيقة - والدكتور غيلز ابتكر الجهاز الذي يقيس نسبة او حجم بخار الكحول المنطلق من العين - واثبتت التجربة ان هذا الجهاز يبلغ من الدقة ٩٩ في المائة من حيث انه يحدد بالضبط نسبة الكحول مهما كانت. وقد اطلق على الجهاز اسم «فاحص العين».

بعد الاطفال .. عجول أنابيب

في اواخر سبتمبر المقبل او اوائل اكتوبر، تحتفل الولايات المتحدة بولادة اول «عجل» انابيب في القارة الاميركية وذلك في احد مختبرات جامعة ميسوري في كولومبيا، والعلماء الذين يراقبون العملية يقولون ان العجل في حالة صحية جيدة والبقرة التي حملت به ايضا.

العلماء والاطباء البيطريون في اميركا مبتهجون ويتحدثون عن التوسع في العملية التي يتلقفها رجال الاقتصاد والمزارعون استعدادا لمستقبل يغير الكثير من موازين الاقتصاد والغذاء - اذ يمكن حينئذ توليد الاف العجول او مئات الالوف منها بشكل مستمر - مما يوفر الغذاء لملايين الناس في العالم وفي الوقت نفسه يدعم صناعة اللحوم وعمليات التصدير.

وحين تنجح عملية عجول الانابيب، يتوقع العلماء ان تنتشر الظاهرة وتصبح متاحة في بلدان العالم الثالث، الامر الذي يعني توفير اللحوم والحليب ومشتقات الحليب لملايين الجياع.

الدكتور جون سايكس المشرف على العجل الاميركي الموعود يقول ان العملية ناجحة وتسير حسب التوقعات.

ولعله من الملفت للنظر ان اول عجل انابيب ولد في ايرلندا قبل ثلاثة اشهر - وهي العملية او الولادة الاولى الناجحة في العالم - اليابانيون اجروا التلقيح الاصطناعي ويتوقعون ولادة «عجلهم» في نوفمبر او اوائل ديسمبر من هذا العام.

في تجربة جامعة ميسوري - بعد ان تم تلقيح البويضة التي اخذت من احدى الابقار المولدة - التي تعتبر جيدة من حيث اللحم والحليب - ولقحت في المختبر من ذكر فحل - ابقيت البويضة الملقحة تسعة ايام في المختبر قبل ان تزرع في جوف بقرة لتحمل الجنين -

يقول الخبراء ان هذه العملية تعني تلقيح بويضات من اصناف جيدة لتزرع في اضعف انواع البقر التي لا يستفاد منها في الحليب ولا في اللحم بدرجة جيدة - أي انه يمكن الافادة منها للحمل فقط مثلما يستفاد من رحم الام بالايجار. ومن المعلوم ان فترة حمل البقرة ٢٨٣ يوما.

الطيـار يأخذ «غفـوة»

سلطات الطيران المدني في بريطانيا اعلنت انها وضعت اللوائح والقوانين التي تضمن عدم نوم قائد الطائرة او مساعديه اثناء التحليق.

جاء هذا بعد ان نشر تقرير في اوائل هذا العام يقول ان التحقيق اثبت انه حدث اكثر من مرة ان غفا قائد الطائرة ومساعده وظلت الطائرة ولو للحظات او ثوان قليلة منطلقة دون قيادة فعلية. ولكن تلك الحوادث لم تؤد الى كوارث ومع ذلك، فقد ارتأت الجهات المسؤولة عن الطيران المدني ايجاد وسائل تكنيكية اولا وانظمة داخلية تحول دون تكرار تلك الحالة.

الدكتور جيفري بينيت - المسؤول الطبي في وكالة الطيران الاميركية يقول انه بات ضروريا تشديد الرقابة على الطيار ومساعديه ويتم ذلك بتخفيف ساعات العمل واعطاء طاقم الطائرة فترة راحة كافية بين الرحلة والاخرى - ثم البحث في جعل الطيار ينام كفايته ويستيقظ قبل ساعتين او ثلاث ساعات من موعد اقلاعه - لانه لو صحا من نومه قبل عشر ساعات مثلا - فانه ما ان يعلو في الجو حتى يحس بالنعاس والميل للنوم.

أدبيات السينما الفلسطينية بين الحكم المتسرع .. ومحاولات اخفاء الحقائق

ظهور اي كتاب سينمائي جديد هو امر جيد بصرف النظر عن اتفاقك مع ما يقوله هذا الكتاب او عدم اتفاقك.. هذا بشكل عام ولكن حينما يظهر كتاب جديد عن سينما القضية الفلسطينية فان هذا يعتبر امرا اكثر اهمية حتى ولو اتفق هذا الكتاب الجديد مع ما طرحته الكتب الاخرى الاسبق عنه في الصدور.. اذ ان سينما القضية الفلسطينية تستحق الكثير من الجهد والمتابعة.. والقراءة الموضوعية ايضا .

وقبل فترة صدر كتاب (السينما والقضية الفلسطينية) في دمشق لمؤلفه حسين العودات. وبهذه المناسبة فان من الضروري لفت النظر الى مسالة توثيق السينما الفلسطينية عبر الدراسات والكتب التي تحدثت عنها، اذ لم تكن الدراسة المهمة التي كتبها المخرج والناقد السينمائي الفرنسي سيرج لوبيرون هيس اولى الدراسات والابحاث حول السينما الفلسطينية. فلقد سبقتها الكثير من الدراسات والابحاث التي كتبها نقاد وسينمائيون عرب .

والمعروف ان لوبيرون قد نشر دراسته في مجلة (كراسات السينما) (كاييه دوسينما) التي تصدر في باريس وبالفرنسية وفي عددها ٢٥٦ الصادر في مارس ١٩٧٥ .

اما الدراسات والابحاث التي سبقت هذه الدراسة المهمة فمن الصعب ان يتم تعدادها لانها كثيرة ولا يتسع المجال هنا لايرادها ولكنها وثقت في الصفحات ٥٩ و٦٠ و٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٤ و٦٥ و٦٦ من كتاب (عن السينما الفلسطينية) الذي الفه مصطفى ابو علي وحسان ابو غنيمة وصدرت طبعته الاولى عام ١٩٧٤ ببيروت .

ويعتبر هذا الكتاب اول كتاب يؤرخ لحركة السينما الفلسطينية الجديدة ضمن اطار منظمة التحرير الفلسطينية وقد صدر عن مؤسسة السينما الفلسطينية في ٨٨ صفحة بالقطع المتوسط وقد اعد الكتاب اصلا بتكليف من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وبمناسبة انعقاد الحلقة الاولى للسينما في الوطن العربي ما بين ٢١ - ١٩٧٥/٦/٢٨ وقد انجزت الدراسة في الاشهر الاخيرة من عام ١٩٧٤، وتم طباعتها في كتاب بذلك الوقت وقد اعتمدت بشكل موسع على دراسة سبق وقدمها المؤلفان من قبل لمهرجان الافلام وبرامج فلسطين المنعقد ببغداد عام ١٩٧٣ وهو العام الذي شهد ايضا في (بيت مري) بلبنان اقامة مهرجان الافلام الناطقة باللغة الفرنسية حيث جاء اثناء انعقاد المهرجان الى بيروت كل من الناقد والمخرج السينمائي الفرنسي المعروف سيرج لوبيرون ومعه الناقد والمؤرخ السينمائي الفرنسي الشهير غي هاينبيل والناقد والمؤرخ التونسي المعروف الطاهر الشريعة، ليس من اجل المهرجان فحسب وانما ايضا من اجل معرفة المزيد عن السينما الفلسطينية وقد تعاون الثلاثة لاقامة ندوة حوار مع كل من مصطفى ابوعلي وحسان ابو غنيمة لهذا الغرض وتم نشر المقابلة في (كراسات السينما) الصادرة في باريس بعددها ٢٤٨ الصادر عام ١٩٧٤ وفي سينياست) الاميركية و(سينما كوبانا) الكوبية و(سينما كويبك) الكندية و(مغرب الفوروماسيون) المغربية الصادرة بالفرنسية كما نشرت في مجلتي (الاذاعة والتلفزة) التونسية الصادرة بالعربية عام ١٩٧٣ ومجلة (فيلم) البيروتية عام ١٩٧٤ وغيرها .

بعد هذا كله بالاضافة الى العديد من الدراسات التي تم الاشارة الى توثيقها في الصفحات المذكورة اعلاه من كتاب (عن السينما الفلسطينية) صدرت دراسة لوبيرون المهمة عام ١٩٧٥ وتم ترجمتها الى العربية ونشرها في العام ١٩٧٩ وفي العدد الاول من نشرة (الصورة) التي صدر منها ٣ اعداد عن مؤسسة السينما الفلسطينية.

ولئن كان كتاب (عن السينما الفلسطينية) هو اول كتاب يؤرخ لحركة السينما الفلسطينية، فقد سبقه كتاب للمخرج قاسم حول عن السينما الفلسطينية ولكن دون ان يؤرخ لها بل اكتفى بتقديم سيناريوهات ٣ افلام تحكي عن القضية الفلسطينية واجراء مقابلة مع مخرج كل فيلم والتعليق على الفيلم وكانت الافلام المختارة جميعها افلاما قصيرة الطول، وقد صدر هذا الكتاب في ٩٣ صفحة بالقطع المتوسط عن دار الفارابي ببيروت .

وفي العام ١٩٧٤ وابان انعقاد مهرجان قرطاج السينمائي الدولي تم الاتفاق ما بين الناقد والمؤرخ الفرنسي المعروف غي هاينبيل والناقد السينمائي الاردني حسان ابوغنيمة تقديم كتاب تاريخي ضخم عن السينما الفلسطينية ليصدر بالفرنسية على ان يتولى هاينبيل الجانب الغربي منه فيما تناول ابوغنيمة الجانب العربي والفلسطيني، ومنذ ذلك الوقت عكف ابوغنيمة على دراسته حول الموضوع مؤطرا اياها كالتالي :

١ ـ بحث مسالة السينما العربية وقضية فلسطين .

٢ ـ تناول افلام السينما المصرية عن القضية الفلسطينية الروائية منها والوثائقية .

٣ ـ تناول افلام السينما السورية عن القضية الفلسطينية الروائية منها والوثائقية .

٤ ـ تناول افلام السينما العراقية والكويتية والاردنية والجزائرية واللبنانية وافلام الهيئات العربية والدولية للقضية الفلسطينية (الروائية منها والوثائقية) .

٥ ـ تناول افلام سينما الثورة الفلسطينية مع بحث تاريخي يمهد لها .

٦ ـ بحث عن القضية الفلسطينية والسينما العالمية ما قبل ١٩٦٧ وما بعد ١٩٦٧ .

٧ ـ فيلموغرافيا توثيقية شاملة لافلام القضية الفلسطينية مع ايراد بطاقاتها التقنية ووجهة نظر نقدية في كل منها .

هذا وقد ارسلت النسخة الكاملة من البحث الى هاينبيل لترجمتها وقد ارتأى فيما بعد هو والناشر ان يصدر الكتاب بالتعاون مع عدد اكبر من النقاد والسينمائيين والمترجمين العرب والاجانب، ولم ياخذ من البحث الا ما عادل حوالي ٩٠ صفحة من صفحات كتابه الذي صدر في (٢٩٠) صفحة عام ١٩٧٧ .

اما بالنسبة لمسالة اصدار البحث الذي ارسله ابوغنيمة في كتاب باللغة العربية فقد تعثرت فيما بعد لاسباب لا داعي لذكرها حاليا منذ عام ١٩٧٥ وحتى ١٩٨١ حيث صدر عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق وبعنوان (فلسطين والعين السينمائية) وفي ٤٤٠ صفحة بالقطع الكبير .

وفي عام ١٩٧٩ صدر كتاب آخر لقاسم حول بعنوان (السينما الفلسطينية) عن دار العودة ببيروت وفي (١٠٣) صفحات وفيه حاول قاسم تاريخ السينما الفلسطينية بريادة (ابراهيم حسن سرحان) وهو الامر الذي فيه الكثير من المبالغات اذ ان فلسطين عرفت السينما من فترة ابكر خصوصا وان السينمائيين الفلسطينيين بدر وابراهيم لاما كانا من رواد السينما العربية في مصر عام ١٩٢٨ وكانا اصلا قد خططا للعودة من المهجر الى الوطن فلسطين. الا انهما مكثا فيما بعد بالاسكندرية وباشرا اعمالهما هناك بالاضافة الى ان هناك العديد من السينمائيين الفلسطينيين الذين عايشوا الفترة التي تحدث عنها سرحان باعتبارها فترة ريادته قد خالفوا او انكروا ما يقوله، ومهما يكن فان الكتاب قدم حوارا مع سرحان ومعلومات عن فيلم وآخر اجنبيين وحوارا مع بعض مسؤولي اللجان الفنية في منظمات الثورة الفلسطينية وثبتا بافلامها ومعداتها وكل ذلك في ٥٦ صفحة بالقطع المتوسط ثم قدم الكتاب سيناريو فيلم المؤلف قاسم حول وهو (بيوتنا الصغيرة) من صفحة ٥٧ - ٨٦ وبعدها تعليق من قاسم حول للفيلم ذاته والتجربة كما نشر سيناريو فيلم غالب شعث (يوم الارض) من صفحة ٩١ - ١٢٦ وتعليقا على الفيلم والتجربة في ٤ صفحات اخرى .

وفي عام ١٩٨٠ صدر في بيروت كتاب بعنوان (قضية فلسطين في السينما العربية) ليوسف يوسف عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر ببيروت والمؤسسة العامة للسينما والمسرح ببغداد ويتحدث الكتاب عن السينما والصراع العربي الصهيوني قبل عام ١٩٤٨ والسينما العربية والانفتاح على القضية الفلسطينية والسينما العربية وفلسطين بعد حرب حزيران ثم اتبع ذلك بملحق للافلام عن القضية الفلسطينية هذا وقد صدر الكتاب في (١٢٠) صفحة بالقطع المتوسط .

وفي عام ١٩٨٠ صدر في باريس وعن منشورات فجر وباللغة العربية كتاب بعنوان (فلسطين في السينما) وفيه ترجمة لبعض مواد كتاب هاينبيل والآخرين الاسبق (فلسطين والسينما) وموارد اخرى اضافها وليد شميط ومنها ندوة كانت (شؤون فلسطينية) قد نشرتها عام ١٩٧٣ واخرى عقدت في بغداد عام ١٩٧٨ بالاضافة الى مقالات حول فانيسا ريد غريف وغيرها .

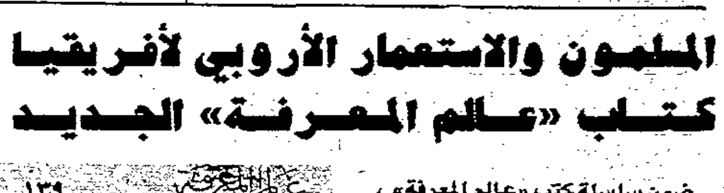
وفي عام ١٩٨٧ صدر كتاب (السينما والقضية الفلسطينية) لحسين العودات عن دار الاهالي بدمشق وفي ١٤٥ صفحة بالقطع المتوسط ويستعرض فيه المؤلف دور السينما كوسيلة اتصال واهمية السينما للقضية الفلسطينية والسينما العربية والقضية الفلسطينية والسينما الصهيونية والسينما الاجنبية والقضية الفلسطينية، ثم ثبتت بملاحق الافلام نقلا عن الكتب التي سبقت مع اضافة بعض الافلام القليلة من انتاج الثمانينات .

مما تقدم يتاكد ان الكتب التي صدرت عن السينما الفلسطينية حاولت ان تعطي لهذه السينما اهميتها على صعيد السينما العربية والعالمية الا انها لم يتسن لها بعد ذلك النقد الجاد الذي يستطيع تعريف القراء بها وتحليلها بموضوعية .

وبالتالي فان امكانية النظر الى الحكم عليها بتسرع لا يعني الا تاكيد جهل من يطرح ذلك خصوصا اذا لم يتسن له قراءة هذه الكتب بتمعن وجدية .

مركز التوثيق والمعلومات والابحاث السينمائية
ـ عمان ـ

● غلاف كتاب (فلسطين والسينما)



المسلمون والاستعمار الأروبي لأفريقيا كتاب «عالم المعرفة» الجديد

ضمن سلسلة كتب «عالم المعرفة»، صدر اخيرا عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب في الكويت كتاب جديد بعنوان: «المسلمون والاستعمار الاوروبي لافريقيا» من تاليف د. عبدالله عبد الرزاق ابراهيم .

جاء العدد في ٣٠٤ صفحات من القطع الصغير موزعة على ستة فصول ومقدمة وخاتمة وقائمة بالمصادر المعينة .

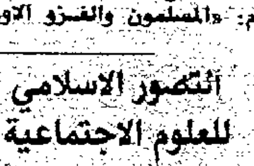
الفصل الاول جاء تحت عنوان: «المسلمون والغزو الاوروبي لامبراطورية الفولاني»، ويعالج الحركة الاصلاحية التي قادها زعيم الحركة الاصلاحية القادرية، ويدعى عثمان فودي في اوائل ١٩٠٥م . ويعرض الفصل الثاني لسيرة زعيم جهاد اخر حمل معه الطريقة التيجانية الى بلاد التوكولور في غرب القارة، وجاهد من اجل بناء امبراطورية التوكولور». اما الفصل الثالث فيعالج حركة مقاومة اخرى باسم: «المسلمون والغزو الاوروبي لمنطقة تجامبيا» وفيه يعرض للحاج محمد الامين الذي قاوم التوسع الفرنسي هناك .

وجاء الفصل الرابع بعنوان: «المسلمون والغزو الاوروبي لامبراطورية ساموري توري»، اما الفصل الخامس فهو بعنوان: «المسلمون والغزو الاستعماري الاوروبي لدولة رابح فضل الله». ويعالج نشاة الزعيم المسلم الذي استطاع التحرك من السودان بعد خدمة الزبير باشا رحمت، وذهب الى بحيرة تشاد ودخل في صراع مع الفرنسيين بعد تأسيسه دولة اسلامية .

اما الفصل السادس والاخير فقد جاء تحت عنوان: «المسلمون والغزو الاوروبي للصومال». ويعالج جهاد زعيم الطريقة الصوفية الصالحية الذي حاول نشر طريقته في بلاد الصومال وبلاد الحبشة، ودخل في صراع مع الاحباش والايطاليين والبريطانيين .

عالم المعرفة ١٣٩
المسلمون والاستعمار الاوروبي لافريقيا
تأليف عبدالله عبدالرزاق ابراهيم

● غلاف الكتاب



التصور الاسلامي للعلوم الاجتماعية والانسانية

يقوم حاليا نخبة من العلماء المسلمين بتصنيف ايات القرآن الكريم على طريقة العلوم الانسانية والاجتماعية بهدف تيسير عمل الباحثين الاسلاميين لدراسة التصور الاسلامي لهذه العلوم .

وقد بدأ هذا المشروع الكبير الذي يتبناه المعهد العالي للفكر الاسلامي في واشنطن، وتصنيف الايات القرآنية في علوم الاقتصاد والاجتماع والاعلام والعلاقات الدولية .

العثور على تمثال ايزيس في قاع البحر

عثرت القوات المسلحة المصرية على تمثال للالهة (ايزيس) في خليج أبو قير على ساحل البحر الابيض المتوسط يعود تاريخه الى ١٨٠٠ عام قبل الميلاد .

ويبلغ طول التمثال، المصنوع من البازلت الاسود، ويمثل الالهة وهي منتصبة وتمسك بيدها اليسرى قرن الخير والرخاء لمصر. فيما تشير بيدها اليمنى الى علامة الحياة، يبلغ مترا وربع المتر .

صالون ادبي عربي في باريس

يقيم معهد العالم العربي في باريس صالونا ثقافيا في العاصمة الفرنسية ليكون ملتقى سنويا للمبدعين والناشرين والعاملين في الحقل الادبي في فرنسا والبلاد العربية .

ومن المقرر ان يقام اول لقاء لهذا الصالون في مايو من عام ١٩٩٠

باريس تشيد بالفيلم السوري (ليالي ابن اوى)

عرض في باريس فيلم يحمل اسم (ليالي ابن اوى) للمخرج السوري عبداللطيف عبد الحميد .

ويتناول الفيلم انعكاسات هزيمة الخامس من يونيو عام ١٩٦٧ على عائلة من الفلاحين السوريين. ومعظم الابطال المشتركين في الفيلم يظهرون لاول مرة باستثناء الممثل المشهور اسعد فضة .

وقد اشاد النقاد الفرنسيون بمستوى السينما السورية التي بدأت تتجه في الثمانينات الى الواقعية الايطالية والسوفيتية، والتي ظهرت بوضوح في افلام (نجوم النهار) لاسامة محمد و(احلام المدينة) لمحمد ملص .

عروض فنية متنوعة في مهرجان قرطاج الدولي

بدأت فعاليات مهرجان قرطاج الدولي التي تشمل ١٩ عرضا موسيقيا و ١١ عرضا مسرحيا، بالاضافة الى مهرجان للفنون الشعبية والعروض السينمائية .

ويعتبر مهرجان قرطاج الذي افتتح قبل يومين ويستمر لمدة شهر واحد . ومن ابرز المهرجانات الثقافية التي تقام في الوطن العربي .

تأملات اسلامية في الرأسمالية والديمقراطية

صدر في الولايات المتحدة الاميركية كتاب جديد تحت عنوان (تأملات اسلامية في الرأسمالية والديمقراطية) .

والكتاب تاليف الدكتور محمد عبدالرؤوف، وهو باحث اسلامي عمل مديرا للمركز الاسلامي في واشنطن لمدة ٩ سنوات، وقام بترجمة الكتاب الى العربية غالي عودة .

وياتي الكتاب ردا على كتاب الدكتور نوفاك، المسمى روح الرأسمالية والديمقراطية، وقد اكد المؤلف ان الاسلام سبق في تعاليمه كل الافكار النبيلة التي جاءت بها اقلام وعقول رجال دين وعلماء وفلاسفة .

من عرف لغة عدوه أمن شره

صدر عن دار الجليل للنشر والدراسات والابحاث الفلسطينية في عمان، ضمن سلسلة كتب شخصيات صهيونية، الكتاب الثامن تحت عنوان (رسائل بن غوريون) ترجمة الاميرة دينا عبدالحميد .

وفي معرض اشارتها الى اهداف ترجمة رسائل بن غوريون، عمدت الاميرة المترجمة الى التاكيد على حقيقة ان من عرف لغة عدوه أمن شره . وعلى الرغم من ان التاكيد على هذه الحقيقة غير كاف للاجابة عن سؤال لماذا تنقل الى العربية هذه الرسائل، فهي الى ذلك تلقي اضواء ساطعة على عمل الحركة الصهيونية في المجالين الداخلي والخارجي اشبه ما تكون بيوميات عمل الحركة الصهيونية طيلة الفترة التي تغطيها هذه الرسائل (١٩١٨/ ١٩١٩/ ١٩٢٣/ ١٩٣٩) .

الجزائر تشهد ملتقى الفكر الإسلامي

يعقد بولاية تبسه بالجزائر، ملتقى الفكر الاسلامي الثالث والعشرون، في الفترة من ٢٩ اغسطس الى الخامس من سبتمبر المقبل .

ويبحث الملتقى موضوع (نحو مجتمع إسلامي معاصر اسس وآفاق) .

ويشارك في الملتقى عدد كبير من العلماء والمتخصصين في موضوع الملتقى من جميع بلاد العالم الاسلامي .

ويناقش المشتركون في هذا الملتقى المحاولات النظرية والتطبيقية لبناء مجتمع اسلامي في العصر الحديث، ويعرضون بالتفصيل اسس المجتمع الاسلامي وهي التوحيد والاحتكام الى الشرعية وقيم هذا المجتمع قبل الحرية والشورى والاخاء والمساواة والعدالة الاجتماعية والتوازن والاعتدال ومكارم الاخلاق .

يوميات سينمائية

صيف تحطيم الأرقام القياسية

■ ثلاثة أفلام تتعارك على أعلى الايرادات في الولايات المتحدة

في لوس أنجلوس تدور الآن رحى معركتين. معركة ما بين شركة براماونت وشركة تايم ـ لايف. التي كانت قد تقدمت صوب شركة وورنر ناشدة ابتياعها. ومعركة بين كافة الشركات السينمائية الكبرى لاستحواذ ايرادات موسم الصيف، وهو ـ على عكس مواسمنا الصيفية ـ أكبر وأهم المواسم السينمائية في الولايات المتحدة.

حتى بداية الاسبوع الثاني من هذا الشهر، كانت ايرادات هذا الصيف قد سجلت ١٤ بالمائة ارتفاعا عن ايرادات الصيف الماضي (١٩٨٨) الذي بلغت مجمل ايرادات هوليوود منه بليونا و٦٨٠ مليون دولار.

الافلام المتبارية للاستحواذ على اعلى الايرادات حققت جميعها بالفعل ايرادات مرتفعة موجزها ١٠ ملايين دولار عن كل يوم من الايام الثلاثة الاولى، وهذا حدث مرة واحدة من قبل، وذلك عام ١٩٨٤ عندما تنافست «غريملنز» و «أنديانا جونز ومعبد المصير» (الثاني) و «غوستبسترز» (الاول) على المركز الاول من الايرادات. أما افلام هذا الموسم فهي التالية:

«انديانا جونز والحملة الاخيرة» (براماونت): الجزء الثالث من المسلسل القائم على مغامرات الشخصية الخيالية انديانا جونز. وهو من انتاج جورج لوكاس واخراج ستيفن سبيلبيرغ (مخرج الجزأين السابقين). في البطولة هاريسون فورد وشون كونري. القصة تعيد فورد الى مواجهة النازيين (على غرار ما ورد في الجزء الاول الذي صور في المغرب) الذين خطفوا والده مما يدفعه للبحث عنه وتخليصه.

ـ «غوستبسترز ٢» (كولومبيا): سيغورني ويفر لم تكن تريد العودة الى هذه الكوميديا الخيالية، لكنها وافقت على ذلك ارضاء لاصدقائها الذين يشاركونها البطولة وهم بيل موراي، دان أكرويد، آرني هدسون وهارولد راميس. الجزء الاول (أخرجه وهذا الجزء ايفان رايتمان) كان آخر نجاح تجاري كبير حققته شركة كولومبيا (١٩٨٤) وعلى الارجح أنجح فيلم كوميدي الى اليوم بفضل ايراد بلغ يومها ١٣٠,٢١١,٣٢٤ دولارا متقدما على الجزء الاول من انديانا جونز (١٥,٥٩٨,٠٠٠ دولار) والثاني (١٠٩,٠٠٠,٠٠٠ دولار) ومحتلا المركز الثالث في قائمة انجح افلام الثمانينات من بعد «اي تي» (٢٢٨,٦١٨,٨٣٩ دولارا) و «عودة الجيداي» (١٦٨,٠٠٢,٤١٤ دولارا). النجاح الجديد هو غاية حاسمة في تاريخ كولومبيا التي تراجعت ايراداتها كثيرا في الاعوام الثلاثة الاخيرة نتيجة اطلاقها بضعة افلام غالية التكلفة قليلة الايراد.

ـ «ستارترك ـ ٥ : التخوم الاخيرة» (براماونت): الحلقات الاربع الاولى من هذا المسلسل العلمي ـ الخيالي حققت ايرادات مرتفعة تتراوح من ٣٩ مليون دولار الى ٥٨ مليون دولار (ومجملها يعلو ١٩٥ مليون دولار). ويليام شاتنر أخرج هذا الجزء الذي قيل أنه لم يلجأ فيه الى الكثير من الخدع، بل ابقاه في مستوى متواضع من الفانتازيا حسب قول النقاد الاميركيين.

ـ «الرجل الوطواط» (وورنر): تكلفة هذا الفيلم ٤٠ مليون دولار. موضوعه قائم على الشخصية «الكوميدية» (من الرسوم الصحفية ـ كوميكس) التي ابتدعها الرسام بوب كاين عام ١٩٣٩، أي بعد عام واحد من اطلاق «سوبرمان». غاية كاين كانت تقديم شخصية غامضة.

الحلقات التلفزيونية التي اشتهرت في الستينات استغنت عن الغموض واكتفت بالبطولة. الفيلم الجديد يعود الى الاصل وحتى كتابة هذه السطور (قبل ليلة واحدة من الافتتاح في الثاني والعشرين من هذا الشهر) كان نصف المتورطين في صنع هذا الفيلم يستخدمون مهدئات الاعصاب والباقي يضع يده على قلبه خاشيا ان يتحاشى الجمهور ذلك التوجه أو تستمر اضواء أنديانا جونز وستارترك والغوستبسترز بسرقته. ماذا تخسر وورنر ؟ ٤٠ مليون دولار تكلفة تحقيق الفيلم. عشرة ملايين انفقتها على طبع النسخ (أكثر من ٢٥٠٠ نسخة) والاعلانات ومثيلها على النشاطات الموازية (طباعة كتاب، اسطوانات، العاب، فانيلات... الخ).

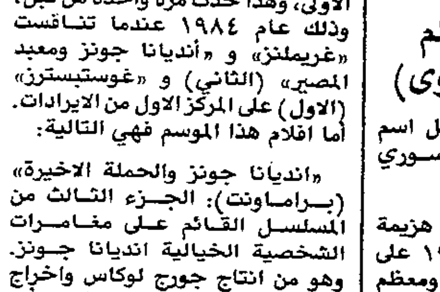
مثل كولومبيا تمر وورنر بوضع مادي حساس وهي بحاجة ماسة الى النجاح المنتظر.

الارقام المتوقعة عن هذه الافلام الاربعة فقط خلال شهر يونيو الحالي وحده، تفوق ٣٠٠ مليون دولار وبذلك يكون هذا الشهر قد تقدم عن باقي اشهر العام التي سبقه. وهذا تماما ما حدث مع شهر أيار (مايو) الماضي اذ سجل مع نهايته ٣٩٧ مليون دولار حصيلة ايرادات كل الافلام الجديدة التي عرضت فيه وهو رقم يرتفع ١٤ بالمائة عن ايراد الشهر نفسه من العام الماضي الذي وصل الى ٣٤٧ مليونا.

محمد رضا



● شين كونري

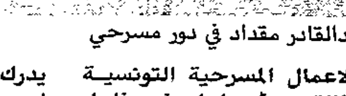


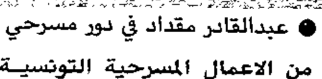
مسرحية «الجراد» في مهرجانات تونس الصيفية

الاشاعة محورها والجنوب التونسي مدارها

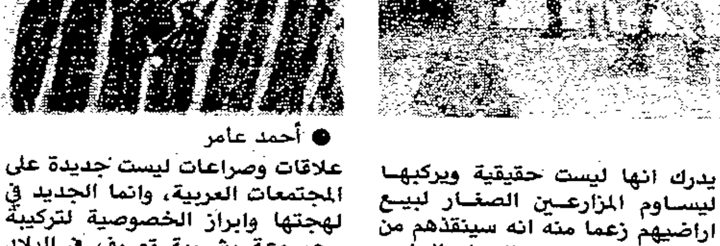
أحمد عامر : اصراري على اللهجة المحلية ليس اقليميا ولكنه نوع من الوفاء للمرجع المسرحي







● عبدالقادر مقداد في دور مسرحي



● أحمد عامر

من الاعمال المسرحية التونسية الجديدة التي سيكون لها حضور فاعل في مهرجانات تونس الصيفية المسرحية الجديدة للزميل احمد عامر التي تحمل عنوان «الجراد» والتي يخرجها المسرحي «عبدالقادر مقداد» وتمثلها فرقة الجنوب بقفصة .

القبس التقت صاحب المسرحية الذي يقدم عمله الجديد كالتالي:

الاشاعة والاصرار على البقاء

تحكي مسرحية «الجراد» عن مفعول الاشاعة في المجتمعات وما يمكن ان تحدثه أحيانا من تحولات جذرية تتواصل حتى في صورة التاكد من ان الامر لا يعدو ان يكون مجرد اشاعة .

وتدور احداث المسرحية في بلدة بالجنوب التونسي حيث يروج أحدهم ان الجراد على ابواب البلدة وان موسم التمر مهدد وبالتالي فان الاهالي مهددون بالجوع ويستغل احد المزارعين الكبار هذه الاشاعة التي يدرك انها ليست حقيقية ويركبها ليساوم المزارعين الصغار لبيع اراضيهم زعما منه انه سينقذهم من الجوع المحدق بهم والجراد الهاجم عليهم .

واذ انطلت حيلته هذه على كثير من البسطاء فان احدهم يقف له بالمرصاد لينشا الصراع الذي تنكشف من خلاله حقائق الامور .

حلقة من ثلاثية

● اين تقف هذه المسرحية الجديدة في سياق اعمالك السابقة؟

ـ هذه المسرحية اعتبرها تواصلا لعمل سابق يتكون من ثلاثية عنوانها «همة الجريدي» اولى حلقاتها تحمل عنوان «البستان» وقد قدمت سنة ١٩٧٥، ومثلت منعرجا في المسرح التونسي خاصة على مستوى لغة الخطاب. وها هي الثانية بعنوان «الجراد»، اما الثالثة فعنوانها «الماء» .

وهذه الثلاثية كلها تبحث في التركيبة الاجتماعية وما يتخللها من علاقات وصراعات ليست جديدة على المجتمعات العربية، وانما الجديد في لهجتها وابراز الخصوصية لتركيبة مجموعة بشرية تعرف في البلاد التونسية باسم «اهل الجريد» ومن يقول هؤلاء يقول الطرافة وسرعة البديهة والصراحة حتى ان اغلب الطرائف في تونس تنسب اليهم، ويظل مع ذلك هؤلاء يشكلون حقلا خصبا للابداع المسرحي والادبي وتذكر في هذا السياق اعمال القاص التونسي الراحل البشير خريف .

اللهجة والانتشار

● الملاحظ انك تتمسك بلهجة اهل الجريد المحلية في اعمالك المسرحية، الا يشكل ذلك عائقا نحو انتشار هذه الاعمال عربيا؟

ـ ان كتابتي باللهجة المحلية الجريدية ليست من باب الاقليمية الضيقة، وانما من باب الوفاء للمرجع المسرحي، فانا احرص على استحضار الصورة بالشكل التي هي عليه، ولا اضيف اليها الوانا اخرى ولا يمكن لاي كان ان ينقل خطاب مجموعة بشرية متميزة بمواصفات وخصوصيات بلهجة او لغة مغايرة، فذلك يفقده روحه وتميزه ثم انني من الذين يؤمنون باحداث الصدمة وكسر السائد والتمرد على الخطاب المالوف .

ثم ان المسرح ليس بالضرورة كلمة فهو خطاب حضاري ندرك مراميه بالصورة والحركة ولا اعتقد بأن اللهجة تقف حائلا دون ابلاغ المقصود فلهجة الصعيد المصري اصبحت مفهومة من قبل المواطن العربي اينما كان لذلك أقول ان العائق ليست اللهجة وانما هو التواصل بين العرب وترويج الاعمال الفنية بشكل مكثف من خلال اجهزة الاعلام .

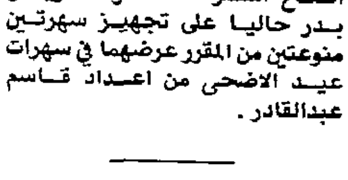
ومن هذا المنطلق لعلك تلاحظ ان اغلب اعمالي قدمتها فرقة مسرح الجنوب بقفصة باعتبارها فرقة الجهة وعناصرها من ابناء تربة الجريد فهم يحذقون اللهجة ويحملون الهم وبالتالي يكون التفاعل ولا ياتي العمل منبتا عنهم وعموما فانني على يقين من ان تحقق هذه المسرحية نفس النجاح الذي حققته اعمالي السابقة .

محمد أحمد القابسي

● من اعمال فرقة «قفصة»

بدر بورسلي يعود الى نشاطه التلفزيوني

يعود المخرج التلفزيوني بدر بورسلي، الى نشاطه في التلفزيون بعد انقطاع استمر عدة سنوات . ويعمل بدر حاليا على تجهيز سهرتين منوعتين من المقرر عرضهما في سهرات عيد الاضحى من اعداد قاسم عبدالقادر .



جاسم سنان يعيد غناء اغاني عبدالحليم حافظ



● المطرب جاسم سنان

يقوم المطرب جاسم سنان بغناء بعض اغاني عبدالحليم حافظ، بعد ان يضيف اليها طابع الايقاع الخليجي، ايضا تعاقد جاسم سنان على الغناء في عدة حفلات غنائية تقام في القاهرة بالاشتراك مع كبار المطربين العرب وذلك خلال فترة الصيف، وقد طرح جاسم سنان النسخة الثانية لشريطه الاخير الذي يحمل اسم «اولا بحبك» والذي يتضمن مجموعة من الاغاني الجديدة اشترك في كتابتها وتلحينها كبار الفنانين الكويتيين .

وقفة

نافذة على التاريخ.. ام على الاباحية ؟

لا يختلف اثنان على النجاح الفني والجماهيري الذي يحققه البرنامج الاذاعي اليومي «نافذة على التاريخ»، الذي يعده درويش الجميل، ويخرجه عبدالعزيز الفهد، وقد تخطى هذا النجاح حدوده المحلية الى العربية، وبات للبرنامج جمهور عربي يحرص على سماع ومتابعة حلقاته الشهيرة .

ورغم تحفظنا على تخصص البرنامج في التطرق للتاريخ الاجنبي وسرد حكايات وبطولات وقصص مشاهير الغرب، واغفاله للتاريخ العربي والاسلامي وما يزخر به من بطولات وامجاد، الا اننا نبارك هذا النجاح ونحيي القائمين عليه من معد، ومخرج، وممثلين وممثلات .

ونود هنا ان نلفت انتباه المعد درويش الجميل الى ضرورة توخي الحذر في اختياره وتطرقه للسير الذاتية لمشاهير الغرب، وما تحمله سيرة هذا او تلك من فساد، وانحلال، وفضائح جنسية واخلاقية تتنافى مع الآداب العامة، وتخالف قيمنا وعاداتنا وتقاليدنا، وديننا الاسلامي الحنيف، فنحن مجتمع مسلم نختلف تماما عن المجتمعات الاجنبية وحياتها وانماط معيشتها .

وحسنا فعلت الاذاعة حين استبدلت اعادة اذاعة حلقتين متتاليتين تضمنتا من الفضائح والدعارة والدعوة الى الاباحية والانحلال، ما يؤذي النفس، ويجرح المشاعر، ويتنافى مع الدين والقيم والتقاليد الاسلامية .

ومما جاء في الحوارات التي استمعنا اليها عصر يوم اذاعتها : ان حاكما اجنبيا امر موظف البلاط في قصره بالحضور الى غرفة نومه ومشاهدته وهو يجامع زوجته على السرير ؟ !!، وحين رفض الموظف (الغلبان) هذا الطلب الشاذ والغريب، هدده الحاكم بقطع رأسه ان لم يوافق، وامام التهديد بقطع الرأس لم يجد الموظف بدا من الخضوع، لكنه اشترط ان يختبىء في احدى زوايا الغرفة كي لا تشاهده زوجة الحاكم !!

مثل هذا الكلام لو لم تفطن له الاذاعة وتحجب اعادة بثه فجر اليوم التالي، سوف يكون له مردود سيىء على نفوس المستمعين وهم يخرجون للتو من صلاة الفجر، والجو الروحاني الذي يلازمهم في صلواتهم .

وكنا نتمنى لو ان الاذاعة تنبهت مسبقا الى الحلقتين ولم يتم اذاعتهما من الاساس، لكننا نود الاشادة في حسن تصرف المسؤولين وسرعة تجاوبهم بعد سماع ما سمعوه من كلام جارح وتاريخ فاسد ليس من الضرورة ان يبث عبر جهاز اعلامي حساس .

نأمل تدارك مثل هذه الاخطاء مستقبلا وتلافي احراجاتها.. وغلطة الشاطر بعشر !!

احمد الشمري

التقرير الاسبوعي لبنك الخليج

الدينار ارتفع مقابل الاسترليني وتراجع امام الدولار

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الخليج انه استنادا الى متوسط اسعار افتتاح الدينار الكويتي في الاسبوع الماضي مقابل العملات الاجنبية. فقد انخفض الدينار مقابل الدولار الاميركي حيث انهى الاسبوع الماضي حول ٢٩٦٫٥١ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٩٥٫٤٠ فلسا. وارتفع قليلا مقابل الجنيه الاسترليني حيث انتهى حول ٤٦١٫٩٦ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٦٢٫٣٠ فلسا.

كما ارتفع الدينار مقابل المارك الالماني حيث انهى الاسبوع الماضي حول ١٥٠٫٩٧ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٥١٫١٠ فلسا. وانخفض الدينار قليلا مقابل الفرنك السويسري حيث انتهى حول ١٧٥٫٥٠ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٧٥٫٠٥ فلسا. وانخفض الدينار الكويتي مقابل الدينار الاردني حيث انتهى حول ٤٧٤٫٤٢ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٧٢٫٦٤ فلسا. وتراجع الدينار قليلا مقابل بعض العملات الخليجية الاخرى بالمقارنة مع الاسبوع الذي سبقه.

اما بالنسبة لسوق المال الكويتي، فقد استمرت اسعار الفائدة بين البنوك في الانخفاض، اذ تراوحت اسعار الفائدة على الودائع لمدة شهر في حدود ٩٫٧٥٪ - ١٠٫١٨٪ بالمقارنة مع مستوياتها للاسبوع الذي سبقه والتي تراوحت بين ٩٫٦٢٪ - ١٠٫٩٣٪. بينما تراوحت اسعار الفائدة على الودائع لمدة ثلاثة اشهر في حدود ٩٫٧٥٪ - ١٠٪ بالمقارنة مع مستوياتها في الاسبوع الذي سبقه والبالغة ٩٫٣١٪ - ١٠٫٤٣٪. وانخفضت ايضا اسعار الفائدة للمدد الطويلة وتراوحت في حدود ٩٫٥٦٪ - ٩٫٧٥٪ و ٩٫٥٠٪ - ٩٫٦٢٪ لمدد ٦ اشهر و١٢ شهرا على التوالي.

الدولار الاميركي

تقلب الدولار على مدى معظم الاسبوع مقابل العملات الرئيسية الاخرى وعند نهاية الاسبوع خسر معظم صلابته نتيجة رفع سعر الفائدة على معظم العملات الاوروبية من قبل البنوك المركزية. وكان للانباء المتداولة حول احتمال تخفيف بنك الاحتياط الفيدرالي من تشدده في سياسته النقدية أثر في محو ما تبقى من صلابة الدولار. الا ان قوة الدولار استمرت مقابل الين الياباني نتيجة للفضيحة السياسية في اليابان.

ومع ان الدولار اختتم الاسبوع منخفضا بشكل عام مقابل العملات الرئيسية، الا انه من المتوقع خلال الاسبوع المقبل ان يتم تداول الدولار بشكل سريع التقلب نتيجة للضغوط المتعارضة للاضطرابات السياسية في اليابان والتوقعات بانخفاض اسعار الفائدة الاميركية.

ومن المحتمل ان تنخفض الفروقات بين اسعار الفائدة الاميركية واسعار الفائدة على العملات الرئيسية الاخرى والتي ساعدت لفترة طويلة على اعطاء الدولار موقعه المتميز امام العملات الاخرى، وذلك نتيجة للخطوة الاخيرة التي اتخذتها سبعة بنوك مركزية اوروبية بالاضافة الى توقعات انخفاض اسعار الفائدة الاميركية.

الجنيه الاسترليني

وافتتح الجنيه الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ١٫٥٤٢٠/٣٠ دولار واختتم الاسبوع مرتفعا الى ١٫٥٥٣٠/٤٠ دولار، ولكن منخفضا عن مستوى اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٫٥٦٤٠/٥٥ دولار.

ومن المحتمل ان يستمر الجنيه معرضا للضغوط التنازلية في هذا الاسبوع مما سيؤدي الى المزيد من التدهور في قيمته نتيجة لعدم تمشي البنك المركزي في بريطانيا مع الزيادات التي اقرها البنك المركزي الالماني وتبنتها ستة بنوك مركزية اخرى. وقد تحد الشكوك المتعلقة بالنسبة العالية للتضخم في بريطانيا من الاتجاه التصاعدي للجنيه بالرغم من ان بيانات التجارة التي تم نشرها قد خففت من المخاوف حول الوضع التجاري لبريطانيا. ومن المحتمل ان يتم تداول الجنيه ضمن نطاق سعر يتراوح بين ١٫٥٣ - ١٫٥٦.

الفرنك الفرنسي

وافتتح الفرنك الفرنسي الاسبوع مقابل الدولار حول ٦٫٦٤٩٠/٢٠ فرنكات واختتم الاسبوع منخفضا الى ٦٫٦٣١٠/٤٠ فرنكات بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٦٫٦٠٢٠/٥٠ فرنكات.

الفرنك السويسري

وافتتح الفرنك السويسري الاسبوع مقابل الدولار حول ١٫٦٨٦٠/٧٠ فرنك، واختتم الاسبوع مرتفعا الى ١٫٦٧٦٠/٧٠ فرنك، اي بمستوى الاغلاق نفسه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٫٧١١٠/٢٠ فرنك. لقد قام البنك الوطني السويسري، محتذيا بالاجراء الذي اتخذه البنك المركزي الالماني بتاريخ ٢٩ يونيو، برفع سعر الخصم الى ٥٫٥٪ اي بزيادة مقدارها نصف نقطة، مما ساعد على دعم الفرنك السويسري مقابل العملات الاخرى.

المارك الالماني

وافتتح المارك الالماني الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ١٫٩٥٩٣/٠٣ مارك واختتم الاسبوع منخفضا ١٫٩٥٩٣/٣٠ مارك بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٫٩٤٤٠/٥٠ مارك.

ويتوقع ارتفاع المارك مقابل الدولار خلال الاسبوع المقبل نتيجة الارتفاع الاخير في اسعار الفائدة اضافة الى جهود البنك المركزي المستمرة للتدخل والحد من ارتفاع الدولار. وبالتالي فاننا نتوقع للمارك ان يشهد تداولا مقابل الدولار حول سعر ١٫٩٥ - ١٫٩٨ مارك.

الين الياباني

وافتتح الين الياباني الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ١٤١٫٢٥/٣٥ واختتم الاسبوع منخفضا انخفاضا حادا عند سعر ١٤٣٫٩٠/٠٠ ينا بالمقارنة مع مستوى الاغلاق للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٣٨٫٧٥/٨٣ ينا.

ومن المتوقع ان يتجه تداول الين خلال الاسبوع المقبل ليصل الى سعر ١٤٥ ينا مقابل الدولار، متجها نحو سعر ١٥٠ خلال الاسابيع المقبلة.

مؤتمر تأسيسي في بغداد لمجلس الطيران الموحد لدول «التعاون» العربي

افتتح امس في بغداد المؤتمر التأسيسي لمجلس الطيران الموحد لدول مجلس التعاون العربي (العراق ومصر والاردن واليمن الشمالي).

ويهدف هذا المجلس الذي اعلن عن تاسيسه خلال مارس الماضي الى تعزيز التعاون التجاري والفني بين شركات طيران البلدان الاربعة التي تستغل اسطولا يشمل حوالي ٧٠ طائرة.

واوضح مدير عام الطيران المدني العراقي مجيد الديري في افتتاح المؤتمر ان المشاركين سيضعون برنامجا لتنشيط التعاون في مجالات الصيانة وتدريب الفنيين والتسويق.

واضاف ان هذا البرنامج سيعرض على مصادقة رؤساء وزراء دول مجلس التعاون خلال اجتماعهم المقبل الذي سيسبق قمة دول المجلس المقرر عقدها في ٢٥ سبتمبر في صنعاء.

ويحضر مؤتمر بغداد الرؤساء المديرون العامون لشركات طيران بلدان المجلس ورؤساء هيئات الطيران المدني فيها.

مجالات الاستثمار المتاحة بالدول العربية — ليبيا

٢٠ مشروعا حكوميا معروضة للبيع للمستثمرين العرب

تواصل القبس التعريف بفرص الاستثمار المتاحة في الدول العربية سواء الفرص التي تتوفر حولها معلومات اولية او التي يوجد لها دراسات جدوى متكاملة ومعدة من قبل الجهات الحكومية او القطاع الخاص وذلك مساهمة في توفير المعلومات للمستثمرين العرب افرادا ومؤسسات.

اقيمت في ليبيا خلال العام الماضي ٥ مشاريع يساهم بها مستثمرون عرب في قطاعي الصناعة والنقل بلغ مجموع رؤوس اموالها ٩٥ مليون دولار اميركي.

وكان المساهمون العرب في هذه المشاريع جزائريين وبلغت حصتهم ٥٠٪ من كل مشروع.

تمثل فرص الاستثمار في قطاعي الصناعة والزراعة، اهم فرص الاستثمار في الاقتصاد الليبي، ويلاحظ ان الفرص التي اعلن عنها في العام الماضي ما زالت جاهزة للاستثمار ومنها:

- الصناعات الغذائية.
- صناعة الاخشاب والاثاث المنزلي.
- صناعة الورق والطباعة.
- الصناعات الكيماوية.
- صناعة مواد البناء (الاسمنت، الطوب بأنواعه).
- صناعة الادوات الكهربائية والهندسية (كالثلاجات، الغسالات، الافران، واجهزة التدفئة).

وفي مجال الصناعات القائمة، تتمثل اهم الفرص الاستثمارية في استملاك مصانع قائمة عن طريق شرائها من القطاع العام، وفقا لقرار اللجنة الشعبية القاضي بتحويل قطاع الصناعات المتوسطة، والخفيفة الى القطاع الخاص، بهدف تعزيز الانتاج المحلي، وزيادة مساهمة الفعاليات الخاصة، العربية والمحلية في مسيرة التنمية، وهناك ٢٠ مؤسسة وشركة مشمولة بهذا القرار.

ووفقا لتقرير مناخ الاستثمار الذي تصدره المؤسسة العربية لضمان الاستثمار فقد بلغت قيمة السلع التي استوردتها ليبيا خلال الاشهر التسعة الاولى من العام الماضي، ٥٥٣٫٤ مليون دولار اميركي، تم استيرادها من ١٩٥ موردا موزعين على ٣٣ بلدا، حظيت منها ايطاليا بنسبة ٢٥٪ من اجمالي قيمة السلع المستوردة.

وكجزء من ترتيبات المقايضة بين ليبيا وتونس يقوم مصنع العزيزية للزجاج الليبي بشحن حوالي ٨٠٠٠ متر من الزجاج الى تونس مقابل بعض الصادرات التونسية.

وارتفعت الصادرات الليبية من المواد البتروكيماوية خلال عام ١٩٨٧ بنسبة ٦٪ لتصل الى ٢٫٤ مليون طن، وقد تم تصديرها الى ٢٢ دولة منها اربع دول تستورد من ليبيا لاول مرة هي: بيرو، كولومبيا، الفلبين وهونغ كونغ.

وتم التعاقد مع ثلاث شركات بوغسلافية لتزويد السوق الليبية بما قيمته ١١٠ ملايين دولار من المنسوجات والملابس خلال عام ١٩٨٨.

واستوردت ليبيا خلال الخمسة اشهر الاولى من عام ١٩٨٨ ما قيمته ١٤٫٢ مليون دولار من المواد الصيدلانية والطبية من المملكة المتحدة.

وقامت الشركة العربية الليبية للاستثمارات الخارجية بانشاء شركتين مع المصرف العربي التونسي الليبي للتنمية والتجارة الخارجية هما:

الشركة المغربية للتجارة الدولية برأسمال قدره ٤٠٠ الف دولار اميركي وتهدف الى تنمية التجارة بين البلدين.

الشركة المغربية للاستثمار والمساهمات برأسمال قدره ٢٠ مليون دولار اميركي وهي شركة قابضة تقوم بالمساهمة في المشاريع والمصانع والاستثمار في المجالات الزراعية والصناعية والسياحية والعقارات والخدمات.

وتم تاسيس مجموعة من المشاريع المشتركة التي تم الاتفاق عليها مع الجمهورية الجزائرية، لتصليح محركات الديزل برأسمال قدره عشرة ملايين دولار اميركي.

ميدالية ذهبية لجناح الكويت في معرض الصناعات التقليدية بالمغرب

فاز جناح الكويت في معرض الصناعات التقليدية الذي اقيم بمدينة الدار البيضاء المغربية مؤخرا بالميدالية الذهبية «الجائزة الممتازة» مع شهادة تقدير للمعروضات الكويتية المميزة.

وذكر بيان صادر عن وزارة الاعلام وزع في الكويت امس ان مشاركة الكويت في المعرض المذكور تاتي في اطار نشاطات الاعلام الخارجي لابراز وجه الكويت الحضاري والاجتماعي في الخارج والمشاركة الفعلية والعملية في مختلف الانشطة الاعلامية والصحفية على الساحتين العربية والدولية.

وقال البيان ان حصول الكويت على الميدالية الذهبية «الجائزة الممتازة» مع شهادة تقدير يعزز «ما تميزت به المعروضات الكويتية من جودة في النوعية والاختيار وما تميزت به الاثار التاريخية المعروضة وجناح التراث الشعبي الذي اشتمل على الملابس الشعبية ومنتجات السدو والنحاسيات وكل ما يندرج في اطار التاريخ والحضارة التي تشهد على اصالة وحضارة الكويت عبر التاريخ».

وقد قام وزير الصناعات التقليدية والشؤون الاجتماعية المغربي وبحضور السفير الكويتي في الرباط عبدالمحسن الجيعان وسفراء الدول المشاركة في المعرض بتوزيع الجوائز والميداليات على الاجنحة الفائزة في المعرض.

الأردن ينفي اعتزامه تخفيض قيمة الدينار

نفى مسؤول في البنك المركزي الاردني الانباء التي ترددت حول عزم الحكومة الاردنية على تخفيض قيمة الدينار الاردني بنسبة عشرة بالمائة مقابل الدولار الاميركي والعملات الاجنبية الاخرى.

ودعا المصدر المواطنين الى «عدم الالتفات الى مروجي هذه الاقاويل الباطلة» والاستماع فقط لبيانات البنك المركزي الصادرة بهذا الخصوص موضحا ان البنك بدأ منذ يوم امس بتلبية طلبات البنوك التجارية والشركات المالية من العملات الاجنبية بهدف بيعها للمواطنين.

ويذكر ان البنك المركزي طرح يوم امس الاول عشرة ملايين دولار لتوفير الاحتياجات الملحة من العملات الاجنبية وذلك في نطاق سياسته الجديدة الرامية الى التدخل في سوق الصرف لتحجيم الدولار ووقف الارتفاع الجنوني في اسعاره وتحقيق استقرار في سعر صرف الدينار الاردني.

«طيران الخليج» تبيع جزءا من اسهمها

اكد مدير العلاقات العامة بشركة طيران الخليج عبدالله عبدالكريم ان الشركة ستبيع جزءا من اسهمها لمواطني الدول الاربع المالكة في منتصف العام المقبل.

واوضح عبدالكريم في تصريح نشرته صحيفة «اخبار الخليج» البحرينية امس ان عملية بيع اسهم شركة طيران الخليج ستتم في حالة موافقة حكومات الدول المالكة على قرار مجلس ادارة الشركة الذي اتخذ مؤخرا في العاصمة القطرية الدوحة.

وقال ان الشركة ستعهد في حالة الموافقة الى بيت خبرة لتقييم اسهمها وممتلكاتها حيث تستغرق الدراسة اربعة اشهر.

واضاف ان الشركة ستبيع عند تنفيذ المشروع ووفقا للقانون الاساسي لها ما لا يزيد عن ٤٩ بالمائة من اجمالي اسهمها لمواطني الدول الاربع المالكة بينما تحتفظ الحكومات بما نسبته ٥١ بالمائة من اجمالي هذه الاسهم.

والمعروف ان كل دولة من الدول المالكة للشركة تملك ٢٥ بالمائة من اسهم هذه الشركة وسيتم بيع ٤٩ بالمائة من اجمالي ما تملكه الدولة من اسهمها.

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي	٣٢٩٥٦,٣١
معدل الفايننشال تايمز الصناعي	١٨١٨,٤
معدل الفايننشال تايمز العام	١١٢٦
معدل الداو جونز الصناعي	٢٥٠٤,٧٤
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٣٢٥,٨١
حجم التداول في نيويورك	١٥٨٤٧٠٠٠٠

الاسهم الأكثر نشاطاً

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٩/٦/٢٨

	اعلى سعر	معدل التغير
١) بارامونت	٦٢ ٧/٨	٣ ٣/٨+
٢) ينيون لارب	٢٦ ٥/٨	١/٢-
٣) كومودور	١٤	٣ ٢/٤-
٤) بانهاندي	٢٣ ٣/٤	٣/٨+
٥) اي. بي. ام	١١٣ ٧/٨	١/٢-
٦) سي. بي. اي	٣٤ ٧/٨	١/٢-
٧) باترهغ	٢٠	١+
٨) ايه. بي. تي	٣٦ ١/٨	١/٤-
٩) تايم	١٥٨ ١/٤	٥-
١٠) تكساتو	٥١ ١/٢	٥/٨+

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٩/٦/٢٩	دولار اميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٤٩٥	٠,٢٩٦٥	١,٤١٤٥	٦,٦٤٠٠	١,٤٢٧٥	١,٦٦٥٠	٠,٦٤٢٠	١,٩٥٠٠
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٥٦	٠,٧٨٦٤	٣,٧٥١٩	١٧,٦١٢٧	٣,٧٨٦٤	٤,٤١٦٥	١,٧٠٣٠	٥,١٨٥٦
درهم امارات	٠,٢٧٢٣	٠,١٠٢٦	—	١,٠٢١١	٠,٠٨٠٧	٠,٣٨٥٢	١,٨٠٨٢	٠,٣٨٨٧	٠,٤٥٨٨	٠,١٧٤٨	٠,٥٣٢٤
ريال سعودي	٠,٢٦٦٧	٠,١٠٠٥	٠,٩٧٩٣	—	٠,٠٧٩٠	٠,٣٧٧٢	١,٧٧٠٩	٠,٣٨٠٧	٠,٤٤٩٣	٠,١٧١٢	٠,٥٢١٤
دينار كويتي	٣,٣٧٢٦	١,٢٧١٥	١٢,٣٨٤٤	١٢,٦٤٥٨	—	٤,٧٧٠٦	٢٢,٣٩٤٦	٤,٨١٤٥	٥,٦٨٢٩	٢,١٦٥٤	٦,٥٩٣٥
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٧٠٦٩	٠,٢٦٦٥	٢,٥٩٥٩	٢,٦٥٠٧	٠,٢٠٩٦	—	٤,٦٩٤٢	١,٠٠٩١	١,١٩١٢	٠,٤٥٣٩	١,٣٨٢١
فرنك فرنسي	٠,١٥٠٦	٠,٠٥٦٧	٠,٥٥٣٠	٠,٥٦٤٦	٠,٠٤٤٦	٠,٢١٣٠	—	٠,٢١٤٩	٠,٢٥٣٧	٠,٠٩٦٦	٠,٢٩٤٤
١٠٠ ين ياباني	٠,٧٠٠٥	٠,٢٦٤١	٢,٥٧٢٣	٢,٦٢٦٦	٠,٢٠٧٧	٠,٩٩٠٨	٤,٦٥١٤	—	١,١٨٠٣	٠,٤٤٩٧	١,٣٦٩٥
فرنك سويسري	٠,٥٩٣٤	٠,٢٢٣٧	٢,١٧٩٢	٢,٢٢٥٢	٠,١٧٥٩	٠,٨٣٩٤	٣,٩٤٠٦	٠,٨٤٧١	—	٠,٣٨١٠	١,١٦٠٢
جنيه استرليني	١,٥٥٧٥	٠,٥٦٧١	٥,٧١٩١	٥,٨٣٩٨	٠,٤٦١٨	٢,٢٠٣٠	١٠,٣٤١٣	٢,٢٢٣٣	٢,٦٢٤٣	—	٣,٠٤٤٩
مارك الماني	٠,٥١١٥	٠,١٩٢٨	١,٨٧٨٢	١,٩١٧٩	٠,١٥١٦	[illegible]	[illegible]	٠,٧٣٠١	٠,٨٦١٨	٠,٣٢٨٤	—

سوق السندات

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	[illegible]	١٠٠,١٢٥	٦,٣٦		
٢	الشركات السبعة	١٠	١٩٩١/١٠/١٥	١٠٢,٠٠	١٠٣,٢٥	٦,٦٧		
٣	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	١٠٢,٢٥	١٠٣	٧,٣٩		
٤	العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠٠,٥	١٠٠,٧٥	٧,٢٣		
٥	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	١٠١,٧٥	١٠٢,٢٥	٧,٢٧		
٦	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣١		
٧	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣٢		
٨	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	١٠٠,٢٥	١٠٠,٧٥	٧,٣٢		
٩	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣٢		
١٠	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣٣		
١١	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٢/١١/١٠	١٠١,٢٥	١٠١,٧٥	٧,٣٠		
١٢	البنك العقاري الكويتي	٦,٧٥	٩١/١١/٣٠	٩٨,٧٥	٩٩,٢٥	٧,١٠		
	المجموع الكلي							

أسعار الاسهم

السوق الرسمي — حركة أسعار الاسهم ليوم الاحد ١٩٨٩/٧/٢

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (٩٣٩ نقطة) بزيادة قدرها (—) عن الاقفال السابق

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر لربيع	آخر لرشراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك: بلغ مؤشر القطاع: ٩٩٦											
١	بنك الكويت الوطني	.٩٧٠		.٩٧٠	٥٠٠٠	١	٤٨٥٠	.٩٨٠	٦/٢٨	.٩٨٠	.٩٧٠	.٠١٠+
٢	بنك الخليج							.٣٦٠	٧/١	.٣٦٠	.٣٥٥	
٣	البنك التجاري الكويتي	.٢٦٥		.٢٦٥	٨٦٠٠٠٠	١٨	٢٢٧٩٠٠	.٢٧٠	٦/٢٨	.٢٧٠	.٢٦٥	.٠٠٥-
٤	البنك الاهلي الكويتي							.٣٠٠	٧/١	.٣٠٥	.٢٩٥	
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط							.٣٣٥	٦/٢٨	.٣٣٥	.٣٢٥	
٦	البنك العقاري الكويتي	.٣٣٠		.٣٣٠	٢٠٠٠٠	١	٦٦٠٠	.٣٣٠	٦/٢٨	.٣٣٥	.٣٢٥	
٧	بنك برقان							.٣٦٠	٧/١	.٣٦٠	.٣٥٥	
٨	بيت التمويل الكويتي	.٤٦٠		.٤٦٠	٢٠٩٠٠	٢	٩٦١٤	.٤٦٥	٧/١	.٤٦٥	.٤٦٠	.٠٠٥-
	ثانيا: قطاع الاستثمار: بلغ مؤشر القطاع: ٧٨٩											
٩	الكويتية للاستثمار							.٠٩٩	٦/٢٨			
١٠	الاستثمارات الخارجية											
١١	الدولية للاستثمار							.٠٦٤	٦/٢٨	.٠٦٥	.٠٦٣	
١٢	التسهيلات التجارية							.٤٣٠	٦/٢٨			
١٣	الاستشارات المالية							.٠٤٣	٥/١			
١٤	لؤلؤة الكويت الاستثمارية	.٠٨٧		.٠٨٧	١٠٠٠٠٠	١	٨٧٠٠	.٠٩٠	٦/٢٨	.٠٩٠	.٠٨٦	.٠٠٣-
١٥	الاستثمارات الوطنية	.٠٦٥	.٠٦٤	.٠٦٥	٢٨٠٠٠٠	٣	١٨٠٠٠	.٠٦٦	٦/٢٨	.٠٦٧	.٠٦٤	.٠٠١-
١٦	مشاريع الكويت الاستثمارية	.٠٨٠		.٠٨٠	٣٢٠٠٠٠	٤	٢٥٦٠٠	.٠٨٠	٧/١	.٠٨١	.٠٧٩	
	ثالثا: قطاع التامين: بلغ مؤشر القطاع: ١١٧١											
١٧	الكويت للتامين							.٦٠٠	٦/٢٨			
١٨	الخليج للتامين							.٣٤٠	٦/٢٨			
١٩	الاهلية للتامين							.٤٨٠	٥/٢٣			
٢٠	وربة للتامين							.٣٤٠	٦/١٤			
	رابعا: قطاع الشركات العقارية: بلغ مؤشر القطاع: ٥٨٥											
٢١	عقارات الكويت							.١٣٢	٦/٢٨	.١٣٢	.١٣٠	
٢٢	العقارات المتحدة	.٠٥١		.٠٥١	١٧٩٥٢٠	١	٩١٥٥	.٠٥٢	٦/٢٨		.٠٥١	.٠٠١-
٢٣	الوطنية العقارية							.١٨٠	٤/٨			
٢٤	الصالحية العقارية											
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية: بلغ مؤشر القطاع: ١٠١٠											
٢٥	الصناعات الوطنية							.٤٩٠	٦/٢٨	.٥٠٠		
٢٦	صناعة الانابيب المعدنية							.٣١٠	٦/١٣			
٢٧	اسمنت الكويت											
٢٨	صناعات التبريد							.٣٦٠	٦/٢٨	.٣٨٠		
٢٩	الخليج للكيبلات							.٩٨٠	٦/١٤	.٩٩٠	.٩٧٠	
٣٠	الصناعات الدوائية							.١٦٦	٦/١٨	.١٧٠	.١٦٠	
٣١	اصلاح السفن											
٣٢	المقاولات والخدمات البحرية							.٣٠٠	٦/٥			
	سادسا: قطاع الخدمات: بلغ مؤشر القطاع ٩٦٢											
٣٣	النقل البري											
٣٤	السينما الكويتية الوطنية											
٣٥	الفنادق الكويتية							سهم	جديد			
٣٦	المخازن العمومية							.١٤٣	٧/١	.١٤٦	.١٤٢	
٣٧	مجمعات الاسواق							.٠٨٢	٦/٢٧	.٠٨٢	.٠٨١	
٣٨	الهواتف المتنقلة	.٢٩٥		.٢٩٥	١٢٠٠٠٠	٤	٣٥٤٠٠	.٢٩٥	٧/١	.٣٠٠	.٢٩٥	
٣٩	الحاسبات الالكترونية							.١٤٤	٦/٢٥		.١٤٠	
	سابعا: قطاع الاغذية: بلغ مؤشر القطاع: ١٢٤٩											
٤٠	نقل وتجارة المواشي							.١٥٠	٤/١٠			
٤١	الاسماك الكويتية المتحدة							.١٥٠	٦/٢٨		.١٥٠	
٤٢	المتحدة للدواجن							.٢٣٠	٥/١٠			
٤٣	الكويتية للاغذية							.٣٠٠	٦/٢٨			
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية: بلغ مؤشر القطاع: ٩٤٩							سهم	جديد			
٤٤	بنك الخليج الاول							.٠٦٣	٦/٢٨	.٠٦٤	.٠٦٢	
٤٥	بنك البحرين الدولي							.٠٤٦	٧/١		.٠٤٥	
٤٦	بنك البحرين والشرق الاوسط											
٤٧	[illegible]							[illegible]	[illegible]			
٤٨	العربية الكويتية (٥٠)							[illegible]	[illegible]			
٤٩	[illegible]							[illegible]	[illegible]			
٥٠	[illegible]							[illegible]	[illegible]			
٥١	[illegible]							[illegible]	[illegible]			
	المجموع الكلي				[illegible]	٣٥	[illegible]					

بورصة باريس

فيما يلي أسعار الاقفال لاسهم أهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٦٦٤
اجيتس هافاتس	—
اير ليكيد	—
بي. ان. بي.	٦٢٥
بوبوجوس	٦٧٣
بي.اس.ان.	٦٩٩
كارفور	٢٩٦٠
س.سي.اف	١٩٥
سيروس	٤٦٠
سي.جي.اي.	٤٣٢
شارجور	١٣٣١
سي.فرانسيس	١٥٣٠
رويتر كولاس	٩٢٥
ديوميز	١٠٣٢
اكو	٢٠٥٧
الف اكيتان	—
اسيلور	—
جي.تي.انتربوزيه	—
جين ليفيريه	—
لافارج كوبيه	١٥٥٠
ليغراند	٣٧٠٠
ال.في.ام.	٤٢١٢
ماترا	٣٢٠
مشلن	١٩٧
سي.اي.ميدي	١٣٩٥
مينسبرو	٣٦٥
لوريال	٤٠٦٤
باريباس	٤٨٧
بيجو	١٦٧٤
بوليت	٧٢٠
بريتيال سيكومي	١١٢٠
سانت غوبين	٦٠٢
سالومون	٢٦٥١
سالفيبار	٨٠٦
سانوفي	٨٥٨
سالينز	٢٩٨
اس.سي.اوايه	٨٤
سيلفوس	٨٦٠
سوسيتي جنرال	٤٧٥
سومير البرت	٢٣٨٥
سورس بيرير	١٦٧٢
ستارفور	١١٣٧
فاينتس دي سويز	٣٢٧
سينتلابو	٤٨٦
تومسون	٢٢٤
فاليو	٧٥٧
الف غابون	٩٦٠
غروب تكتوري	—
هولوفان	—
ماشينز بول	١٠٠
روتشفورتايز	٧٥٠
روجيه ميريد يوتالي	٢١٠٠
سويا كري	١٦٤
ديوميتل ليبيل	—
جيرافيون دوران	—
اي.دي.اي.ايه.	—
لاتيكور	—
ام.بي.الكترونيك	٦٣٤
تيراليون	٢٧٥
فيرياك	٣٩٤
زودياك	—
موريا ديوغاست	—
مؤشر البورصة	—

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن (١٩٨٩/٦/٣٠)

اسم الشركة	السعر: بنس	جنيه
ابي لايف	٧٦	٣
[illegible]	[illegible]	[illegible]

بورصة طوكيو

١٩٨٩/٦/٢٩

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
[illegible]	[illegible]

أسعار العملات

العملة	السعر
الريال السعودي	٧,٩٢٠
الريال القطري	٨١,٥٠٠
الريال العماني	٧٦٣,٠٠٠
الدينار البحريني	٧٨٩
درهم الامارات	٨٠,٩٠٠
الجنيه المصري (نقدي)	١٢٠
الريال اليمني الشمالي	٣٠,٤٧٠
الدينار اليمني	٨٦٦
الدينار التونسي	٣١٦
الدينار الاردني	٤٥٧
الدينار العراقي	١٠٨
الليرة اللبنانية	٦٢٥
الليرة السورية	٧٢٥
الدرهم المغربي	٣٦,٤٤
الدولار الاميركي	٢٩٦,٨٠
الدولار الكندي	٢٥٢
الجنيه الاسترليني	٤٦٣,٤٠
الجنيه القبرصي	٥٨٤,٣٠
المارك الالماني	١٥٢,٦٠
الفرنك السويسري	١٧٧,١٠
الفرنك الفرنسي	٤٤,٩٥
الفرنك البلجيكي	٧,٣٨٠
الليرة الايطالية	٢١١
الليرة التركية	١٤٣
الجلدر الهولندي	١٣٥,٣٠
الشلن النمساوي	٢١,٧١٥
الدراخما اليونانية	١,٩٨٠
البيزتا الاسبانية	٢,٤٠٥
الكرونة الدنماركية	١١,٩٨٠
الكرونة الاسوجية	١٤,١٠٠
الكرونة النرويجية	٨,٦٢٠
دولار سنغافورة	١٥١,١٥
دولار هونغ كونغ	٣٨,٤٠
التكا البنغلادشي	٩,٥٠٠
الين الياباني	٢,٠٦٨
البيسو الفلبيني	١٣,٨٨٥
سعر الكيلو ذهب ٩٩٩	٣٥٩٥
سعر الكيلو ذهب ٩٩٥	٣٥٨٠
سعر كيلو الفضة	٧٤,٢٥٠
سعر الغرام عيار ٢٢	٣,٧٥٠
سعر الغرام عيار ٢١	٣,٦٠٠
سعر الغرام عيار ١٨	٣,٠٥٠
سعر ذهب عشر تولات	٤٢٠,٣٠٠
سعر الاونصة	١٢٠
سعر الليرة الرشادية	
تحويل: دولار امركي (شراء)	٢٩٦,٣٠
تحويل: دولار امركي (بيع)	٢٩٦,٨٠

* المزيني (١٩٨٩/٧/١)

أسواق المال العالمية

(٨٩/٦/٢٩)

	آخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	١١
الاموال الفدرالية	٩ ٥/٨
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٨,٠٥
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	١٠٨ ١/١٦
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	١٤
انتربانك (اسبوعان)	١٣ ٥/٨
سندات الخزينة (٩١ يوما)	١٣ ١/٢
● اليابان	
سعر الخصم	٣ ١/٤
اموال تحت الطلب	٤ ٢٢/٣٢
انتربانك (٣ اشهر)	٥ ١٢/٣٢

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٩/٦/٢٩	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٤٨ ٥/٨
بوردن انك	٦٧ ٥/٨
بونيسيز كوربوريشن	٣٥ ٧/٨
دانا جنرال	١٧ ١/٢
كاتربيلر	٥٨ ١/٤
تشيزمنهاتن بانك	٣٦ ١/٢
كرايزلر	٢٤ ٧/٨
سيتي كورب	٣١ ٥/٨
كلوريكس	٣٧ ٥/٨
دير اند كومباني	٥٧ ١/٤
ديجتال ايكويبمنت	٩٢ ٣/٨
دو كيميكالز	٨٤ ١/٢
دوبونت	١١٠ ١/٤
ايستمان كوداك	٤٧ ٥/٨
ايكسون	٤٤ ١/٢
فلور كوربوريشن	٢٩ ٣/٤
فوستر ويلير	١٩ ١/٨
جنرال اليكتريك	٥٢ ١/٢
جنرال موتورز	٤١
جنرال دايناميكس	٥٧ ٧/٨
كودير	٥٢ ١/٢
هاليبرتون	٣٣ ١/٨
هيلت اند باكارد	٥١ ٥/٨
هيلتون هوتيل	٩٧ ٣/٤
هوليداي ان	٤٩ ١/٢
هوندا موتورز	٢٦ ٥/٨
اي بي ام	١١١ ١/٢
اي تي تي	٥٧ ١/٢
جونسون - جونسون	٤٨ ٣/٤
لتون اندستريز	٨٧ ١/٤
ماكدونيل دوغلاس	٧٢ ٧/٨
ميتسونا ماينغ	٧١ ٥/٨
جيه بي مورغان	٣٨ ١/٤
ان سي ار كوربوريشن	٥٣ ١/٤
اوكسيدنتال بيتي	٢٧ ١/٨
بان امركان	٤
بيبسي كومباني	٥٣ ٧/٨
بولارويد	٣٨
شلومبرغر	٣٩ ٧/٨
يونيسيز	٢٤ ٧/٨
سوني كوربوريشن	٥٩ ٧/٨
سكويب	٧٧ ١/٤
سينتكس	٤٨
تيليداين	٣٦٤
تكساكو	٥١ ١/٨
[illegible]	[illegible]
وستنغ هاوس	٦٢ ٣/٤
مؤشر داو	٢٤٥٨
حجم التعامل بالملايين	١٧٠

البنك المركزي عقد اجتماعا مطولا مع المصارف وهيئة الاستثمار تولت ضخ السيولة بالسوق المحلية

لمواجهة الارتفاع الحاد بأسعار الفائدة بين البنوك

كتب عبدالفتاح درويش:

علمت القبس ان المسؤولين ببنك الكويت المركزي قد عقدوا اجتماعا مطولا صباح امس مع مدراء الخزانة والمدراء العامين للمصارف المحلية تم خلاله بحث الارتفاع الحاد لاسعار الفائدة قصيرة الاجل بين البنوك المحلية ووجوب العمل على اعادتها لمستويات معقولة.

وجاء الاجتماع بناء على طلب من البنك المركزي ابلغ للمصارف امس الاول وذلك عقب الارتفاع غير الطبيعي لاسعار الفائدة المحلية بين البنوك والذي اوصلها الى ما يزيد عن ٢٠٪ لليلة واحدة امس الاول.

وقالت مصادر مطلعة ان المصارف اوضحت ان قدرا رئيسيا من حجم السيولة المحلية يأتي عبر المؤسسات الحكومية مثل مؤسسة البترول والهيئة العامة للاستثمار وليس خاضعا لسيطرة البنوك وان الشح في السيولة المحلية قد نجم عن سحب الهيئة العامة للاستثمار للكثير من ودائعها واموالها من



● الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح محافظ البنك المركزي

الجهاز المصرفي خلال الاسبوع الماضي مما ادى الى نقص شديد في السيولة في النظام المصرفي.

وقال مصرفيون ان الهيئة العامة للاستثمار سحبت ما يزيد على ٤٠ مليون دينار من الجهاز المصرفي المحلي خلال الاسبوع الماضي ويوم امس الاول السبت فيما يتكهن بخطوة ضمن اجراءات ترتيب ميزانية الهيئة.

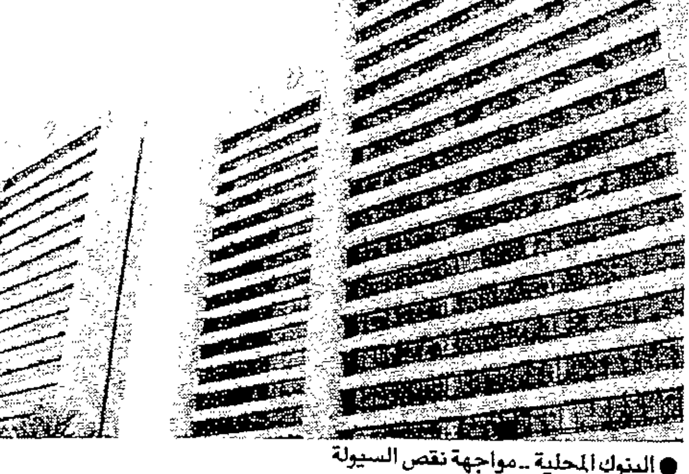




● د. فهد الراشد مدير عام الهيئة العامة للاستثمار

وافاد مصرفيون ان اسعار الفائدة قصيرة الاجل بين البنوك المحلية عادت وانخفضت عن مستوياتها المرتفعة امس بل وهبطت الى حدود متدنية بعد ان اقدمت الهيئة العامة للاستثمار على ضخ اموال في النظام المصرفي قدرت بانها تزيد عن ما سحبته خلال الاسبوع الماضي.

ولم يتسن تحديد ما اذا كانت خطوة ضخ السيولة من قبل هيئة الاستثمار امس قد جاء بناء على طلب من البنك المركزي وتشير المصادر الى ان المسؤولين بالبنك لم يعدوا المصارف خلال الاجتماع ببحث الموضوع مع المؤسسات الحكومية كما لم يتعهدوا بالاشارة لها بمراعاة تاثير عمليات السحب والايداع التي تقوم بها على السيولة المحلية حيث ان الحوار من جانب البنك المركزي اقتصر على الترتيبات التي يمكن للبنوك ان تتخذها وموازنة بتيان الودائع وغيرها من الاجراءات الفنية التي تتخذها البنوك في العادة.



● البنوك المحلية ـ مواجهة نقص السيولة

ويشير مصرفيون الى ان جزءا رئيسيا من الطلب على السيولة لم يات من المبالغ التي سحبتها الهيئة فعلا بل بسبب توقع المصارف لقيام الهيئة بسحب المزيد من الاموال مما دفعها لتخصيص مبالغ احتياطية لتلبية حاجة الهيئة اذا ما طلبت ذلك.

معرفي: انتاج النفط في الكويت سيستمر بالمعدلات الحالية لمدة ٢٠٠ سنة

قال متخصص بشؤون الطاقة في جامعة الكويت ان انتاج النفط في الكويت سيستمر بالمعدلات الحالية ـ اي عمر النفط ـ لمدة اكثر من مائتي سنة.

واضاف المتخصص وهو الاستاذ المساعد في كلية الهندسة والبترول الدكتور عباس معرفي في لقاء خاص مع وكالة الانباء الكويتية انه بنى هذا التوقع على معطيات دراسة احتياطي البلاد من النفط وعلى ضوء الانتاج الحالي.

وذكر ان احتياطي البلاد الحالي بما فيه المنطقة المقسومة بين الكويت والسعودية يبلغ ٩٤٫٥ مليارا اي الف مليون برميل من النفط الخام مشيرا الى انه يشكل ١٠٫٦ بالمائة من احتياطي العالم كله و٢٥٫٣ من احتياطي دول مجلس التعاون الخليجي.

واشار بهذا الصدد الى ان دول مجلس التعاون الخليجي تمتلك اكبر احتياطي للنفط والغاز الطبيعي في العالم وان المجلس سيلعب دورا رئيسيا في تمويل وتزويد العالم بالنفط لمدة تمتد الى ١١٨ سنة مقبلة على ضوء معدلات الانتاج الحالية لدول المجلس.

وذكر ان احتياطي النفط في دول المجلس يبلغ حتى نهاية العام الماضي ٣٧٣ مليار برميل من النفط في حين يبلغ احتياطي العالم منه حوالي ٩٠٧ مليارات برميل وهو ما يشكل ٤١ بالمائة من الاحتياطي العالمي.

واوضح الدكتور في ختام لقائه ان قيمة الاحتياطي النفطي في دول المجلس مقومة بالاسعار الحالية وعلى افتراض سعر البرميل الواحد ٢٠ دولارا تبلغ ٧٤٦٠ مليار دولار.

ويذكر ان للدكتور معرفي العديد من الابحاث والدراسات في مجال الطاقة وانتاج المياه وهو من المهتمين بالابحاث المتعلقة بالطاقة ومجال استخدامها في الكويت.

وقد نشرت له المجلة الدولية للطاقة التي تصدر في الولايات المتحدة وتطبع في انكلترا بحثا مؤخرا حول تقييم مصادر النفط والغاز في الكويت.

وتطرق الدكتور معرفي في بحثه الى تطور احتياطي النفط والغاز الطبيعي في الكويت من ١٩٥٤ حتى نهاية ١٩٨٨.

المالية تعين مراقبين في المؤسسات الحكومية واجراءات للحد من استنفاد الارصدة

عبدالعزيز الرومي

اشاد وكيل وزارة المالية المساعد لشؤون الميزانية العامة عبدالعزيز سليمان الرومي بتجاوب المؤسسات والدوائر الحكومية التي ساهمت في تنمية الايرادات غير النفطية بميزانية السنة المالية ١٩٩٠/٨٩ لتحقق زيادة قدرها ٢٣ مليون دينار عن السنة المالية ١٩٨٩/٨٨م.

وذكر في حديث مع وكالة الانباء الكويتية بان الايرادات غير النفطية للسنة المالية ١٩٨٩/٨٨ كانت بحدود ٢٦٥ مليونا ونصف المليون دينار وزادت في السنة التي تليها لتصبح ٢٨٨ مليونا و٥٢١ الف دينار وقال «ان اكبر جهتين ساهمتا في زيادة هذه الايرادات هما الادارة العامة للجمارك ووزارة الكهرباء والماء».

واوضح الرومي ان جملة الايرادات النفطية وغير النفطية للسنة المالية ١٩٩٠/٨٩ زادت بنحو ١٧٦ مليونا ونصف المليون دينار عن السنة السابقة لها.

وعزا زيادة الايرادات غير النفطية للسنة المالية ١٩٩٠/٨٩ الى تفهم المؤسسات الحكومية لسياسة ترشيد الانفاق والعمل على تنمية الايرادات من خلال فرض الرسوم المناسبة على







● عبدالعزيز الرومي

الخدمات التي تقدمها الدولة وذلك لاستغلال موارد الدولة الاستغلال الامثل وحث المواطنين على تحمل جزء من الاعباء المالية المترتبة على الانفاق العام.

تطوير الاداء

وتطرق عبدالعزيز الرومي الى بعض تطلعات ادارة شؤون الميزانية العامة للسنة المالية الجديدة وقال «ان هناك توجها لاعداد ميزانية سنتين في سنة واحدة بهدف توفير الوقت للتخطيط وتطوير العمل بدلا من استنفاد كل الاوقات سنويا في اعداد الميزانية والحساب الختامي ثم الانتقال لميزانية السنة التالية دون افساح المجال الكافي لاية بوادر لتدارك الملاحظات وتطوير الاداء.

واضاف: ان الميزانية للسنة الاولى ستعتمد بقانون من مجلس الوزراء لان الميزانية في الكويت سنوية بينما ستكون ميزانية السنة الثانية خطة متفقا عليها قابلة للتعديل في حالة وجود اسباب جوهرية وتطورات مهمة وقد لاقت الفكرة ترحيبا وتفهما من الوزارات والادارات التي نوقشت معها الفكرة.

ونوه الرومي بان الادارة طورت في السنوات الماضية موازنات الوزارات المختلفة بحيث تقسم الى برامج ويكون لكل برنامج ميزانية خاصة ضمن الميزانية العامة وذلك لتحديد تكلفة كل برنامج وعدم التداخل في المخصصات المالية الا وفق شروط وضوابط محددة بتعميم من وزير المالية بهذا الشان.

واوضح الرومي بان هذا النظام طبق منذ ٨ سنوات وان ادارة شؤون الميزانية العامة تتطلع الى تحديث وتطوير البرامج المختلفة في وزارات الدولة.

واكد على اهمية التقيد بالميزانيات المخصصة، وقال: ان الادارة ستحد من اسلوب التعلية لحساب الامانات او فتح اعتمادات مستندية لا تتفق والشروط المطلوبة وهو ما تلجأ اليه بعض الوزارات والمؤسسات بهدف استنفاد الارصدة المالية.

وقال الرومي ان وزارة المالية ستعين مراقبين ماليين في المؤسسات الحكومية للرقابة بحيث لا يتم الصرف او التحصيل الا بموافقتهم وذلك للحد من الوقوع في الاخطاء المحاسبية وتسهيل مهمة مراقب ديوان المحاسبة الذي يباشر دوره عادة في الرقابة اللاحقة لسندات الصرف والتحصيل وهذا النظام سيطبق لاول مرة في الكويت على ٣ وزارات في البداية ثم يعمم على بقية الوزارات وذلك بعد اتمام مراحله النهائية.

وذكر بان الوزارة اعدت جهازا خاصا للتوجيه المالي بغرض اعداد الكوادر الفنية وتدريبها لممارسة مهامها الجديدة في الرقابة المالية وقال «ان تطبيق نظام الرقابة السابقة سيوفر على مراقب الديوان كثيرا من الجهود بسبب تقليل نسبة الاخطاء في ميدان الصرف والتحصيل مشيرا الى ان ذلك سيساهم بصورة ايجابية بتقليص الانحرافات بين الموازنة التقديرية والحسابات الختامية.

ومن بين تطلعات الادارة للسنة المالية الجديدة توحيد الجهات التي تتولى حاليا اعداد الميزانية في جهة واحدة هي وزارة المالية وذلك من اجل تحقيق الترابط بين ابواب الميزانية وتوحيد اسلوب الاعداد وتحديد خطة شاملة للميزانية.

وتجدر الاشارة الى ان ديوان الموظفين يعد حاليا الباب الاول ـ المرتبات ـ وتعد وزارة التخطيط الباب الرابع ـ المشروعات الانشائية ـ في حين تعد وزارة المالية الابواب الثاني والثالث والخامس من الميزانية بجانب باب الايرادات العامة للدولة.

واوضح عبدالعزيز الرومي بان خطة الادارة الجديدة تهدف الى تكريس سياسة ترشيد الانفاق في الجهات الحكومية والاستخدام الامثل للاعتمادات المالية المتاحة وفرض رسوم جديدة تساعد في هذا المجال مع تزايد الرقابة المالية والادارية.

الالتزام بالتعليمات

وذكر الرومي بان الادارة ستحث الجهات الحكومية على الالتزام بالتعليمات المالية واستخدام الاعتمادات المالية في الاغراض التي رصدت من اجلها والحد من المطالبة بتخصيص اعتمادات مالية خارج نطاق ميزانياتها وخصوصا بالنسبة للحاجات غير الملحة وغير المنتجة.

واعرب وكيل وزارة المالية المساعد لشؤون الميزانية العامة عن امله في ان تتمكن المؤسسات الحكومية من تنمية ايراداتها الذاتية وايجاد مصادر وقنوات اخرى للتمويل للمساهمة في تغطية عجز الميزانية.

وقال «ان الادارة ستعتمد الاسلوب العلمي في التنبؤ المالي لتكون تقديرات الايرادات اقرب الى الواقع وستعمل الادارة على استخدام الحاسبات الالية في كافة اعمال الاعداد والرقابة على تنفيذ الميزانية».

وتناول الرومي مجالات التطوير في الادارة وقال «ان الادارة حريصة على تدريب العاملين من خلال الحاقهم بدورات تدريبية ولقاءات متخصصة في كافة المجالات المالية والاقتصادية والمحاسبية داخل الكويت وخارجها لاكتساب المهارات والخبرات.

واضاف بان الادارة عملت على توحيد النمط في اعداد ابواب وبنود وانواع الميزانية والحسابات في جميع الجهات الحكومية وقد اصدرت لهذا الغرض «الدليل النمطي الموحد».

وحول انجازات ادارة شؤون الميزانية العامة خلال السنة المالية السابقة ذكر الرومي بأن الادارة ادخلت الحاسبات الالية في اعمالها، وقال «انها ستبدأ في استخدامها في السنة المالية ١٩٩٠/٨٩ بعد تدريب كوادرها على حفظ واسترجاع المعلومات من خلالها».

ونوه الرومي بمساهمة الادارة في البرامج التدريبية للعاملين في الجهات الحكومية من خلال القاء محاضرات بمركز التدريب التابع لوزارة المالية.

وذكر ان جميع العاملين بادارة الميزانية العامة قد التحقوا كذلك في دورات تدريبية سواء في مركز التدريب او في جامعة الكويت او المعهد العربي للتخطيط.

وشدد على اهمية التخطيط والتحليل المالي في اعداد الميزانية وقال «اننا عملنا ولا نزال على استقطاب الخبراء الماليين والاقتصاديين عن طريق برامج المعونة الفنية التابعة للامم المتحدة او عن طريق التعاقد المباشر معهم للارتقاء بمستوى الاداء ومسايرة احدث الاساليب العلمية لاعداد الميزانية التخطيطية».

تويوتا ستفتتح مركز الشرق الاوسط للتدريب على الخدمة والصيانة

مدينة تويوتا .. من اجل تطوير الامكانيات المتعلقة بخدمة وصيانة سيارات تويوتا المتقدمة تكنولوجيا في منطقة الشرق الاوسط، اعلنت شركة تويوتا، بانها ستقوم بافتتاح مركز جديد في البحرين، مهمته التدريب على كيفية صيانة سيارات تويوتا.

هذا وسوف يكون المشروع المزمع انجازه على مساحة ٣٨٨٠ مترا مربعا في ضواحي المنامة جاهزا للعمل في مطلع عام ١٩٩٠.

وسيقوم هذا المركز الذي سيكلف ٣,٤ مليون دولار، بتوفير وسائل التدريب على خدمة المركبات التي تتمتع بمستويات عالية من التطور التكنولوجي، بالاضافة الى تهيئة الكفاءات اللازمة ذات القدرة على التشخيص والصيانة باسلوب تقني، وبما يتوافق وينسجم مع وكلاء وموزعي تويوتا في المنطقة.

هذا وسيتم تجهيز مساحة ١٤٤٠ مترا مربعا من هذا المركز بورش متكاملة وغرف لالقاء محاضرات التدريب على الخدمة، بالاضافة الى التجهيزات المختلفة والادوات المتطورة المعدة خصيصا، لسيارات تويوتا المتقدمة للغاية، كما يتضمن المركز ايضا جهازا لقياس هيكل السيارة، وفحص مضخة حقن الوقود بالاضافة الى اجهزة الكشف عن الاعطال الكهربائية، ومحلل بياني للمحرك، مع ميزات لموازنة وتعديل العجلات الاربع، واجهزة سمعية ومرئية اخرى وكثير من التجهيزات المتطورة والمتقدمة.

موجز اقتصادي

قانون استثمار

اكد الدكتور محيي الدين الغريب رئيس الجهاز التنفيذي لهيئة الاستثمار المصرية ان مشروع قانون الاستثمار الجديد يهدف في المقام الاول الى حل مشكلة البطالة بفتح المجالات امام الاستثمار المصري والعربي والاجنبي وخلق فرص عمل جديدة امام الشباب.

□ ■ □

مذكرة تفاهم

تم بالرياض امس التوقيع على مذكرة تفاهم بين وزارة المالية والاقتصاد الوطني السعودي والبنك الاسلامي للتنمية.

وتهدف هذه المذكرة الى تنظيم قيام البنك بدور الوكالة المنفذة في حالة رغبة الحكومة السعودية بتكليفه باي اعمال او برامج تدخل في نطاق اختصاصه.

وتعد هذه المذكرة اطارا قانونيا ينظم كيفية ترتيب هذا التعاون عند حدوثه وتحديد المهام المطلوبة.

□ ■ □

الريال السعودي

قال متعاملون ان اسعار فائدة ودائع الريال السعودي بين البنوك لم يطرأ عليها تغير يذكر امس في حركة تعامل هادئة.

وتراوحت اسعار الفائدة للودائع لمدة شهر بين ٩١/٤ و٩١/٢ بالمائة بينما تراوحت اسعار الفائدة للودائع لمدة ثلاثة اشهر بين ٩١/١٦ و٩٥/١٦ بالمائة.

اوروبا الموحدة

دعا محافظ المصرف المركزي بالامارات عبدالملك الحمر الدول العربية الى ضرورة القيام بعمل جماعي لمواجهة الانعكاسات التي سيحدثها قيام السوق الاوروبية الموحدة في عام ١٩٩٢ عن طريق مجلس الوحدة الاقتصادية التابع لجامعة الدول العربية.

□ ■ □

وزراء زراعة

يعقد في بغداد الخميس المقبل اجتماع لوزراء الزراعة في دول مجلس التعاون العربي.

ويناقش الاجتماع امكانية توسيع وتطوير افاق التعاون بين دول المجلس الاربع في المجالات الزراعية وتوحيد وجهات النظر في الجوانب المستقبلية للعمل الزراعي المشترك.

□ ■ □

البورصات العربية

تبدأ في القاهرة اليوم اجتماعات مجلس ادارة اتحاد البورصات العربية لبحث الاوضاع الحالية لسوق الاوراق المالية في الدول العربية وتاثيرات الاسواق العالمية على البورصات العربية.

وتركز الاجتماعات على بحث دور سوق الاوراق المالية في جذب وتعبئة المدخرات على المستوى القومي وبحث الوسائل الممكنة لتنشيط البورصات العربية.

□ ■ □

السعودية وكينيا

يقوم رئيس الطيران المدني بالسعودية ناصر العساف على رأس وفد من الطيران المدني بزيارة الى كينيا اليوم.

وسيجري العساف مباحثات مع المسؤولين الكينيين لتعديل الاتفاقية الثنائية المبرمة بين البلدين.

□ ■ □

الاسمنت الاردني

صدرت شركة مصانع الاسمنت الاردنية عن طريق ميناء العقبة امس الاول ١٨ الف طن من الاسمنت الى جمهورية مصر العربية هي الشحنة العاشرة ضمن العقد الجديد الذي ابرمته الشركة لتصدير ٧٥٠ الف طن من الاسمنت لمصر.

□ ■ □

اتفاقية قرض

وقعت امس بمقر البنك الاسلامي للتنمية في جدة اتفاقية قرض يقوم البنك بموجبها بتمويل عملية استيراد قطع غيار بمبلغ اربعة ملايين وخمسمائة الف دولار لصالح مصر.

□ ■ □

قرض لباكستان

اعلن البنك الدولي في واشنطن امس عن تقديم قرض لباكستان قيمته ٢٥٠ مليون دولار لدعم برنامج الاصلاحات الاساسية في قطاع الطاقة.

وسيتم استخدام القرض في دعم برنامج جوهري للاستثمارات في مجال الطاقة خلال عام ١٩٩١ على النحو المبين في الخطة الباكستانية الخمسية.

□ ■ □

برنامج اصلاح

اكد الدكتور عبدالشكور شعلان مدير عمليات الشرق الاوسط بصندوق النقد الدولي ان الفرصة كبيرة جدا بشان موافقة الصندوق على برنامج الاصلاح الاقتصادي الذي وضعته مصر.

□ ■ □

تخطيط الاسرة

اعلنت الهند انها ستحصل على مبلغ يعادل ١١٣ مليون دولار كقرض من البنك الدولي للانشاء والتعمير.

وذكر راديو عموم الهند صباح امس ان المبلغ سيخصص لمشاريع تخطيط الاسرة.

□ ■ □

غرف تجارية

اعد الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية دراسة بعنوان «دور الغرف الخليجية في التنمية الصناعية».

واكدت الدراسة ان الغرف التجارية يمكن ان تساهم في عدد من المجالات لتطور انشطة وفعاليات خطط التنمية الصناعية وتساعد الغرف التجارية على تحقيق رسالتها من خلالها توحيد امكانات القطاع الخاص نحو تنمية القاعدة الانتاجية والتكنولوجية.

□ ■ □

مصنع صلب

قال شاهد ظفار وزير الصناعات في اسلام اباد امس بان مصنع الصلب الباكستاني الذي بناه السوفيت قد حقق انتاجا نسبته ٧٨ بالمائة من طاقته الاساسية البالغة ١٫١ مليون طن في العام الماضي ودر ارباحا قدرها ٢٫٥ مليون دولار في العام السادس فقط من تشغيله.

إعلانات مبوبة
هاتف مباشر: ٤٨٢٤٣٦١ / ٤٨٢٤٣٦٠

تجدونها في سـوق الزايـد الشعبي

الفرص | الحقائق | المفاجآت | الهدايا المجانية | العروض الجيدة | الجودة العالية | الأسعار أكتشفها بنفسك!

ونقدم لكم.. إعتباراً من اليوم وحتى عيد الأضحى المبارك

هدايا مجانية للطلبة والطالبات ذو المتفوقين الأوائل في الثانوية العامة

هدايا مجانية وقيمة على المشتريات نقدمها لك أو تختارها أنت بنفسك

عروض جديدة وجيدة على العديد من البضائع المختلفة بالجملة والمفرد

أسعار مناسبة للجميع... توفر عليكم الكثير.. قارنها بنفسك

بضائع متنوعة ومن مصادر عالمية مختلفة - أوروبا أمريكا - اليابان ..إلخ - وتمتاز بالجودة العالية وبأسعار شعبية

يوجد لدينا فساتين فرح فرنسيات ماركة عالمية وبأسعار شعبية

ووصلتنا تشكيلة من الملابس الداخلية وقمصان النوم الراقية (أمريكية / فرنسية / إنجليزية / إيطالية).

لدينا جميع أنواع الملابس رجالي / ولادي / أطفال / نسائي / بناتي - بالإضافة إلى العطور ومواد التجميل والأحذية والمفروشات والألعاب والتحف والهدايا والأدوات المنزلية وكل ما يلزم البيت والأسرة.

نفتح طوال أيام الأسبوع من الثامنة صباحاً وحتى الحادية عشرة ليلاً

سوق الزايد الشعبي يرحب بكم دائماً

نقرة الطوارئ - شارع العـ ـثمان - مجمع الشرهان - بعد محـ ـلات الذهب - وقبل البنك التجـ ـاري - تحت معهد البدر العلمي

مؤسسة السرور للأدوات الكهربائية

تعلن عن وصول دفعة جديدة من وحدات التكييف المنفصلة بأحجام وقياسات مختلفة وبأسعار لا تزاحم. بالاضافة الى جميع ما يلزم البيت السعيد من الادوات والأجهزة الكهربائية.

نقداً وبالأقساط

ناشيونال * جنرال * هيتاشي

زورونا ستجدوا كل ما يسركم

حولي - شارع تونس ☎ ٢٦٢٤٨٩٥ ٢٦٤٩٢٤٩

نحن متخصصون في صيانة التكييف المركزي

فلا تترددوا في الاتصال بنا

لدينا متخصصين فنيين في اعمال التمديدات الصحية والتمديدات الكهربائية وكذلك في أعمال الترميمات والاصباغ.

DAR

مؤسسة الدار

لمقاولات البناء والاعمال الصحية والتكييف المركزي وصيانتها - ☎ ٢٦٥١٥٠٠/٤ خطوط

بسم الله الرحمن الرحيم

فقط محجبات
أزياء أسيل

بمناسبة عيد الأضحى المبارك

فستان ماكسي من ٥ - ١٢ د.ك

تيور ماكسي ٣ قطع من ٦ - ١٢ د.ك

إشارب : دينار

عباءة من ٥ - ٦ د.ك

هدية حجاب للرأس مع كل فستان

الدوام صباحاً ومساءً

أزياء أسيل - حولي نفس مبنى سينما الاندلس بجانب البلديات ت/ ٢٦١١٤٩٧

أبو سمرة للسياحة
بالمنصورة

وكيل معتمد لجميع شركات الطيران العالمية

حجز بالكمبيوتر على كافة خطوط الطيران

في خدمة عملائها في ج.م.ع

تضع امكانياتها في خدمة شركات السياحة بالكويت والخليج.

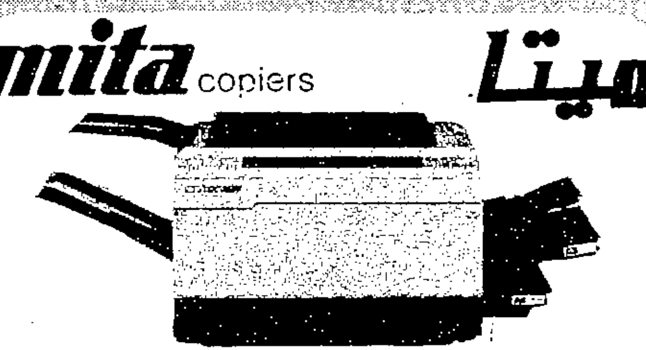
١٥٥ ش الجيش بالمنصورة ج.م.ع

ت: ٣٢٠٧٠٠ - ٣٢٠٨٠٠ - ٣٢٥٧٦٧ - ٣٦٤٦٨٨ - ٣٦٠٢٢٢ / ٢٦٤٦٧٧



بنتا BANTA عبدالعزيز بودي: غرف النوم اختصاصنا أكثر من ٢٠ موديل وموديلا تشكيلة كبيرة من المطابخ - طريق المطار - بجوار علي عبدالوهاب - الدور الثاني ☎ ٢٤٣٧٩٨٩/٤٣٣٤٢٢٨

ميتا mita copiers



سهلة التشغيل - ما عليك الا وضع الاصل فقط، وضغط زر التصوير

استخدام آلة ميتا DC-2555 غاية في البساطة، وقد لا تصدق مدى قدرتها الفائقة، وهي تحقق فعلاً أداء رائعاً، كانتقاء الورق وانتقاء نسب التكبير والتصغير تلقائياً، وتصوير الـ «زووم». انها آلة جد مترابطة، قلما يسعك تصور العديد من مظاهرها المتطورة.. لكن تلك هي الحقيقة، فهي تمتاز مثلاً بسرعة قصوى تصل الى ٢٥ صورة من قياس A4 في الدقيقة، ومفاتيح ذاكرة للمشغل ذات ٦ برامج بلمسة واحدة، ونظام رباعي لتلقيم الورق. هل تصدق ان الالة DC-2555 تتوفر ايضاً بوحدتي لون مركبتين (بشكل اضافي بناء على الطلب)، الى جانب التحكم بالهامش ونظام «قسمة الصورة».. صدق ذلك لانها حقاً تفعل ذلك... لمزيد من المعلومات اتصلوا بالوكلاء الوحيدين:

شركة النهار للقرطاسية والتجارة والمقاولات ذ.م.م

☎ ٢٤٤٢٦٩٦ - ٢٤٢٢٧٥١ - ٢٤١٤٦٨١ - ٢٤٠٧٧٨١

تلكس: ٤٦١٨٦ - ص.ب ٢٢٩٣٩ الصفاة 13090 الكويت

لدينا مكائن تغليف الهويات والمستندات والمخططات

غلاف ورولات قياسات مختلفة، كلبس وخرامة لتعليق الهويات

لمزيد من المعلومات اتصلوا بالوكلاء الوحيدين:

شركة النهار للقرطاسية والتجارة والمقاولات ذ.م.م

☎ ٢٤٤٢٦٩٦ - ٢٤٢٢٧٥١ - ٢٤١٤٦٨١ - ٢٤٠٧٧٨١

تلكس: ٤٦١٨٦ - ص.ب ٢٢٩٣٩ الصفاة 13090 الكويت

سيتي يسر خياطة المهند للسيدات السالمية

بإدارة مدام سميرة

أن تعلن لك عن استعدادها التام لعمل فساتين العرايس والسهرات واحدث الموديلات على اختلاف انواعها.

شعارنا: الاتقان والخبرة والاسعار المناسبة.

اشارة شارع عمان مع المغيرة

تلفون / ٥٦٢٩٣٥٠

كريم رويال

جلي - يحتوي على غذاء ملكات النحل يزيل التجاعيد ويمنع ترهلات البشرة ويعيد للوجه نضارته.

من انتاج معامل إيفا EVA لمستحضرات التجميل

وكيلها المعتمد بالكويت

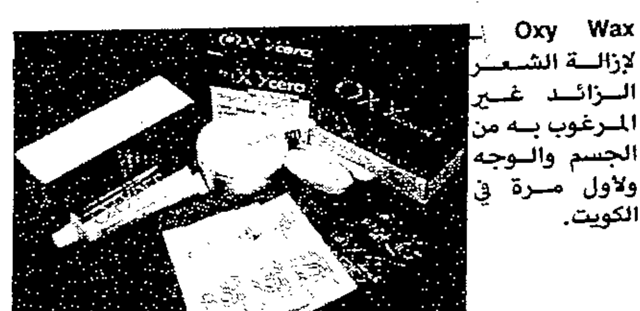
مؤسسة علي عبدالعزيز العبدالحميد الصانع

متوفر لدى كافة الصيدليات وصيدليات الجمعيات التعاونية

تليفون / ٤٨١٧٣٨٩ / ٤٨١٧٣٧٩

Oxy Deep برائحة النعناع - مزيل الشعر الزائد

Oxy Rapid مشقر للشعر



Oxy Wax لإزالة الشعر الزائد غير المرغوب به من الجسم والوجه ولأول مرة في الكويت.

وكيلها المعتمد بالكويت

مؤسسة علي عبدالعزيز العبدالحميد الصانع

متوفر لدى كافة الصيدليات وصيدليات الجمعيات التعاونية

تليفون / ٤٨١٧٣٨٩ / ٤٨١٧٣٧٩

لصيف ٨٩ الجديد من صالون الهامي

مقابل مخفر الرقاب ٢٤١٢٩٢٠

ودور علوي كبير وجديد

لتنظيف وتفتيح البشرة بكريم KAB مع جهاز تنشيط الدورة الدموية في الوجه

من أمريكا كيرلي للشعر الخشن ومن إيطاليا كيرلي للشعر الناعم - خلال ربع ساعة فقط

أحدث كتالوج قصات لعام ٨٩ من ايطاليا قصات شباب ٨٩

صالون الهامي - مقابل مخفر الرقاب ٢٤١٢٩٢٠

صالون الهامات - مقابل دوار الإعلام سابقاً ٢٤٠٤٦٢٧

الآن ...

وصلت مجموعة من أطقم الصالونات الخشب اليوغسلافي الصاج النظام الامريكي - وتشكيلة أخرى من غرف النوم الاوروبي.



شركة الفرحان والصالح التجارية

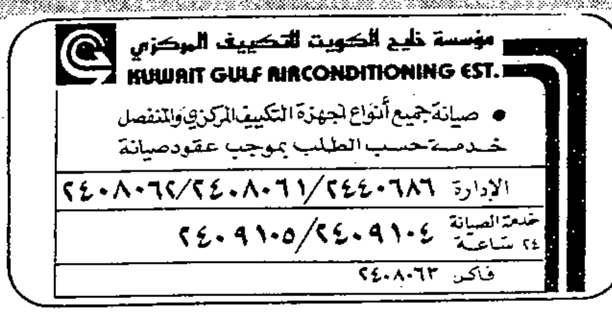
حولي - دوار شارع تونس - ☎ ٢٦٤٩٥٨٦ - ٢٦٤٩٥٨٤

خطاط يكتب اسمك بواسطة الهاتف

١ - نكتب اسمك على مدخل منزلك أو مكتبك محفوراً على قطعة من الرخام المزخرف، الملون المضيء أو المعدن مع التوصيل والتركيب.
٢ - اعلانات بلاستيك وحديد وغيرها.
٣ - شاهد من الرخام للمتوفى مع التوصيل خلال ست ساعات.

● ملاحظة: طالع الاعلان كل يوم اثنين... احتفظ بالهاتف فقد تحتاجه غداً.

عاطف الدبيس ☎ ٢٦٣٤٨١٥


مؤسسة خليج الكويت للتكييف المركزي
KUWAIT GULF AIRCONDITIONING EST.

● صيانة جميع أنواع أجهزة التكييف المركزي والمنفصل
خدمة حسب الطلب بموجب عقود صيانة

الإدارة	٢٤٤٠٦٨٦ / ٢٤٠٨٠٦١ / ٢٤٠٨٠٦٢
خدمة الصيانة ٢٤ ساعة	٢٤٠٩١٠٤ / ٢٤٠٩١٠٥
فاكس	٢٤٠٨٠٦٣

للايجار فوراً

فلل وأدوار من فلل وفلل على نظام شقق ديلوكس.

مؤسسة العمران العقارية

☎ ٩٠١٠٥١٢ - ٢٤٥٩٥٧٤

مطلوب

خياطة ومفصلة خياطة تجيد القص - المراجعة:

☎: ٤٥٧٩٩٧٥ (من ٨ - ١ و ٤ - ٩ مساء)

☎: ٩٠٢٧٠٤٩ ذيب العنزي

الخط الساخن لصيانة التكييف المركزي

المجموعة الخليجية للأعمال الميكانيكية والكهربائية

٢٤٤٤١٣٩ - ٢٤٤٤١٣٠

للايجار

فيلا دورين جديدة ٦٠٠ دينار - ودور من فيلا سنترال الايجار ٣٥٠ دينار. المراجعة

☎ ٢٤٣٧٦٥٣ - ٢٤٥٢١٧١

صيانة الفيديو والتلفزيون

فورية سريعة خلال ١٢ ساعة

كفالة نقداً / وفحص مجاناً

بيع قطع غيار - تأجير كاميرات

تركيب ايريال مركزي خليجي

حواس ت/ ٢٦٣٩١٥٩

مطلوب للايجار

* فيلا صغيرة ديلوكس مع حديقة لمدير شركة في سلوى أو مشرف أو الجابرية.

* مطلوب فيلا من دورين لسكن عائلة كويتية.

☎ ٢٤٦٨٣٨٠ ٢٤٦٩١٩١

مؤسسة النبهان العقارية

للبيع لعدم التفرغ

«معرض أزياء»

الموقع جيد في فندق كويت انترناشنال «هيلتون سابقاً».

لمزيد من الاستفسار:

☎ ٢٤٤٨٧٩٤ ٢٤٤٨٧٢٠

مطلوب

قيلا لمدير شركة

☎ ٥٣١٦٦٩٥

٥٣١٦٢٢٤

مطلوب ولدينا

فلل وأدوار من فلل وشقق مع حديقة وتلفون في جميع مناطق الكويت.

☎ ٢٤٠٣٣٨٨ - ٢٤٠٣٣٩٩

بيع وشراء ومبادلة الاراضي والعمارات والبيوت

مطلوب فوراً

لمحل خياطة نسائية

* معلمة قص لفساتين السهرة والزفاف وخياطات.

* خياطات.

الراتب مغري جداً

☎ ٤٧٦٤٧٧٤

٤٧٤٦٢٤٦ أم لطيف

للبيع

بناية في سلوى

٣ أدوار - مؤجرة - الدخل الشهري ١٠٠٠ دينار تقريباً.

مكتب صقر العقاري

☎ ٢٤٠٦٦٢٦

للبيع

سيارة بورش ٩٢٨ اس

حمراء - موديل ٨٢ - بحالة ممتازة مع جميع المواصفات.

للاتصال ☎ ٤٨٤٦٠٠٩

السيد / سعد

مطلوب

لشركة معلم ألمنيوم

☎: ٢٦١٦٥٦٢

محل للبيع

محل للبيع في مجمع العنجري - السالمية - الميزانين، أزياء نسائية بالبضاعة أو بدونها.

☎: ٥٧٤٤٢٢٩

حسين أو مجدي

للبيع

* محل تجاري بموقع ممتاز بالسالمية.

* مكتب تجاري بالسالمية.

☎ ٩٠٣٠٦٥٨

٥٧٥٠٦٥٨

مطلوب

شريك بنصف رأس المال - لاعمال تجارية ناجحة جداً ومضمونة على المستوى المحلي والخليجي. المراجعة:

☎ ٥٧١٦٤٥٧

للايجار

كراج

مجهز بكافة الخدمات والمعدات على شارع رئيسي بالشويخ بمساحة ٤٠٠ م^2.

☎ ٩٠١١٩٩٤ ٤٨١٤٥٧٥

للبيع بداعي السفر

شقة مكونة من ثلاث غرف نوم وصالون في منطقة السالمية شارع عمان مؤثثة بالكامل مع الاجهزة الكهربائية - الايجار الشهري ٢٢٠ دينار.

● سيارة شيفروليه كابرس طراز ١٩٨٢ بحالة جيدة جداً - اللون رصاصي.

الاتصال ☎ ٥٦٣٩١٤١

للبيع أو للايجار

كراج سيارات ديلوكس بالشويخ الصناعية في موقع ممتاز مع كامل معداته يتسع لـ ٢٦ سيارة. للمراجعة (من ٦ - ٩ مساء)

☎: ٢٤٦٧٣٣٧

الأقمشة الخاصة تحتاج لمنظفات خاصة

مساحيق الغسيل المعروفة تهلك الثياب الحريرية والقطنية والصوفية

■ بالتجربة العملية ظهرت أفضلية غسل الثياب بمساحيق جلي الأواني !

تحرص كل ربة منزل على قميصها الحريري المفضل او معطفها الصوفي مرتفع الثمن، ما هي افضل وسيلة لتنظيف هذا او ذاك ؟ وما هو افضل نوع من المنظفات يمكنها اللجوء اليه ليعمل على ازالة الاوساخ والبقع من دون الاضرار بالنسيج ؟ وهنا تزداد الحيرة، فمختلف انواع المنظفات تتراكم على الارفف في الجمعيات وفي محلات البقالة والسوبرماركت فاي نوع افضل؟ وما الفرق بينها وبين المنظفات الخاصة بالاواني المنزلية مثلا او الصابون العادي ؟

ان نوعية القماش وطريقة النسيج والصبغة المستعملة، كلها عناصر تتحكم في الطريقة المثلى للتنظيف، وكثيرا ما تجعل هذه العناصر مهمة التنظيف شبه مستحيلة، فالمواد الطبيعية مثل الحرير وبعض انواع الاقطان والصوف معرضة للانكماش، فالالوان قد تبهت، والحرير الصناعي مثلا تضاف اليه مواد خاصة لتحفظ له رونقه وهيئته فهذه المواد قد تزيلها بعض انواع المنظفات فيفقد القماش الرونق والهيئة.

ان افضل وسيلة هي اتباع الارشادات المثبتة على كل قطعة ملابس فاذا ذكر مثلا وجوب التنظيف بالبخار فيستحسن عدم الاستهانة بالامر واللجوء للتنظيف العادي، اما اذا سمحت بطاقة الارشادات بالغسيل اليدوي فعلى ربة البيت ان تقرر الكيفية ونوعية المنظف المستخدم.

في محلات البقالة والسوبر ماركت نجد الى جانب مساحيق الغسيل العادية نوعيات اخرى مخصوصة لتنظيف الاصواف وهذه الانواع من المنظفات يعود انتاجها الى نحو اربعين عاما مضت.

وهناك انواع اخرى من النوعيات الخاصة للقطن وللحرير ونوعيات اخرى ايضا من منظفات الملابس تباع في اوعية تضخ الرغوة.

وتزعم البطاقة الملصقة على بعض هذه المواد انها «عظيمة» الاداء في مجال تنظيف الملابس واحيانا من اجل التسويق يعمم التخصيص فتعلن لنا البطاقة الملصقة ان هذه المنظفات الخاصة رقيقة، فعالة، وصالحة في الوقت نفسه لكافة انواع الاقمشة الاخرى، مثلما تعلن مصانع المنظفات الخاصة بالاواني المنزلية مثلا، ان منتجاتها تملك خصائص تجعلها تقضي على الدهن العنيد بفعالية.

ولكن هل تحتاج ربة البيت الى هذه النوعيات من المنظفات ؟

اجريت عدة تجارب للمقارنة بين مختلف انواع المنظفات سواء الخاصة بالاقمشة، وتلك الخاصة بالاواني والصابون العادي، وخرجت لنا هذه التجارب بنتائج مذهلة.

اولا اثبتت التجارب ان مساحيق التنظيف المختلفة هي بالفعل متقدمة واكثر فعالية من الصابون العادي الذي كان يستخدم وحدة فيما مضى وسواء كانت المياه المستخدمة في التنظيف عذبة او مالحة، كما هو الحال في اغلب البلدان، فان هذه المساحيق تذوب سريعا وتزيل الاوساخ والدهن بكفاءة، وبفضل بعض المواد المضافة اليها تجعل الاقمشة اكثر لمعانا والابيض اكثر بياضا، ولكن على ربة البيت ان تفكر مرتين قبل استخدام اي من هذه المنظفات مع انواع الاقمشة الرقيقة مثل الحرير او الصوف فاغلبها ذو طبيعة قلوية مما قد يضر بالاقمشة ضررا بالغا، لذلك يجب البحث عن الانواع التي تمتاز بكونها خاصة بالاقمشة الحساسة للقلويات.

في عملية اختبار استخدم الباحثون اقمشة من الحرير الكريب الابيض الذي تحول لونه الى الرمادي بسبب الاتربة والعرق، وتم غسلها في غسالة ملابس بها مؤشر للبريق الذي تكتسبه قطعة القماش بفعل المسحوق المستخدم وتم ضبطها على دورة هادئة في مياه درجة حرارتها سبعون درجة فهرنهايت (اي دافئة نوعا) بحيث لا تؤدي الى انكماش القماش وفي الوقت نفسه تعمل على تنظيفه بشكل جيد ولم تترك الاقمشة (فترة طويلة في الماء والصابون فهو اجراء غير مستحب عند التعامل مع الحرير، والانواع الاخرى التي تماثله في الرقة) وبالفعل اظهر الاختبار تباينا في تاثير المنظفات على انواع القماش ولكن النتيجة كانت مذهلة حين تبين انه على الرغم من كفاءة معظم انواع مساحيق الغسيل الخاصة فان مساحيق غسيل الاواني المنزلية والتي تباع بثمن بخس مقارنة بمنظفات الملابس الخاصة تماثلها في الكفاءة ولها نفس الاثر الذي للمنظفات الخاصة على الاقمشة، في حين ان مساحيق غسيل خاصة تراجعت في الاختبار الى الوراء واثبتت انها اقل فعالية من المنتجات الاخرى والتي تعرض كتقليد لها في الاسواق.

اما من حيث البريق فقد وجد الباحثون ان المساحيق المخصصة للاستخدام اليدوي تحتوي على مواد مثل الزهرة والتي تضفي بريقا على الاقمشة، اما تلك المعدة للغسالة الالية فانها لا تحتوي على مثل هذه المواد،

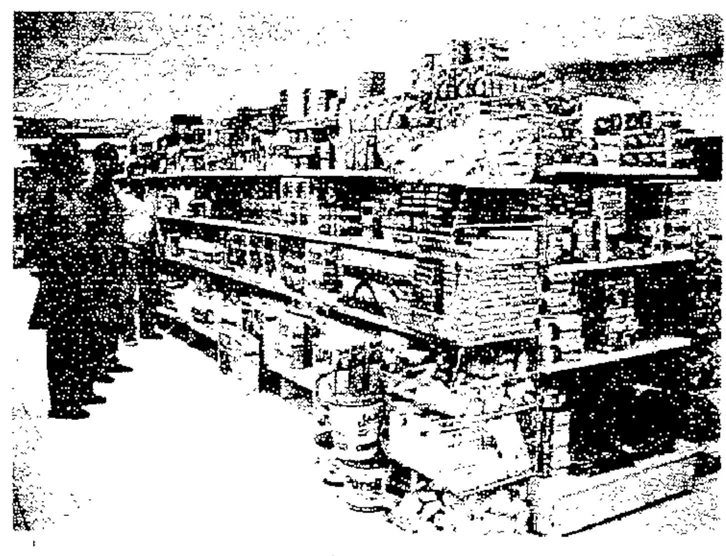
بينما بالنسبة للبقع فقد استخدم الباحثون انواعا مختلفة تتراوح ما بين الحرير والقطن والغبردين والنايلون وغيرها ولطخوها بمختلف انواع الصلصات وما الى ذلك ووجدوا ان المنظفات اغلبها ادت دورها بفعالية سواء تلك المعدة للاقمشة خاصة او تلك المعدة للاواني المنزلية ولكن بعض البقع لم يمكن ازالتها نهائيا كما هو متوقع.

وفيما يلي بعض النصائح التي يستحسن اتباعها عند التعامل مع الاقمشة الرقيقة مثل الحرير والكريب والصوف.

اولا: الحرارة تؤدي الى انكماش القماش لذلك لا يجب ان تتعدى درجة حرارة ماء الغسيل سبعين درجة فهرنهايت وهو ما يعني ماء دافئا نوعا ومع هذا يمكن توقع بعض الانكماش في الاقمشة المصنوعة من المواد الطبيعية، وقد وجد الباحثون ان الحرير الكريب يتجعد ويحتاج لاستخدام المكواة بعد ذلك، اما الحرير الصناعي فمن الصعب تنظيفه بالماء والصابون اذ يتجعد بشدة ويستلزم استخدام المكواة، وهو ما زال رطبا، اما الصوف فمن الممكن ان يفقد هيئته وينكمش النسيج بشدة وذلك تبعا لاتجاه النسيج فاذا كانت العقد كلها تتجه باتجاه واحد فقد يكون من الافضل اللجوء لاسلوب اخر للتنظيف.

ثانيا: في حالة استخدام الغسالة الكهربائية بدلا من الغسيل اليدوي فمن الافضل جعل الدورات بطيئة والحركة هادئة لغسل الاقمشة الرقيقة لعدم تعريض القماش للشد والجذب بقوة اما دورات العصارة الاوتوماتيكية المعتمدة على طريقة الطرد المركزي فلا تؤذي القماش في حين ان العصر اليدوي وبالعصارة الالية العادية فقد يضر بالقماش ضررا بالغا، لذلك من الافضل بدلا من العصر لف الملابس سواء البلوزات او القمصان ما بين منشفتين وتركها لتجف بينهما بعيدا عن الحرارة والشمس.

اخيرا من الافضل لك سيدتي اللجوء للمنظفات الخاصة بمختلف انواع الاقمسة فهي اقل ضررا من المساحيق العادية التنوية ولكن يمكنك ايضا اللجوء الى مساحيق تنظيف الاواني فهي سوف تتعامل بنفس الكفاءة مع الاقمشة الرقيقة ولا تكون قلوية عادة لانها تكون معدة للاستخدام اليدوي، فقط ستفتقدين بعض اللمعان الذي توفره المساحيق الخاصة بالاقمسة بفضل بعض المواد المضافة اليها، اما بالنسبة للبقع فالامر يتعلق اكثر بنوع القماش ونوعية البقعة وغالبا ما سوف تتعامل معها هذه المساحيق وتلك بنفس الكفاءة.



● المواد الغسيل ومواد الجلي نفس النتيجة !



● المنظفات في أسواقنا

زيادة الاستهلاك الخليجي من الاسماك



افادت بحوث خليجية بزيادة معدلات استهلاك المنتجات السمكية في دول مجلس التعاون الخليجي خلال عام ٨٧ عنه في عام ٨٦ وما قبله.

ففي الكويت بلغ معدل استهلاك الفرد ٩٫٥ كيلو غرامات وفي البحرين ١٨٫٥ كيلو غراما وفي عمان وصل الى ٣٥٫٥ كيلو غراما فيما بلغ المعدل في قطر ١٢٫٤ كيلو غراما، اما في السعودية فبلغ المعدل السنوي ٩٫٩ كيلو غرامات، بينما ارتفع في دولة الامارات العربية المتحدة الى ٢٨٫٨ كيلو غراما من السمك للفرد في العام.

بريد المستهلك

رد خاص :
الى فريد رمضان

وجدنا شكواك صحيحة وقد تكرر سؤالنا عن الصنف فلم نجده وبسؤال المدير أفاد بان الشركة لم تعد تزودهم بحاجتهم كاملة مثل السابق، ومع هذا وعد بان يبذل جهده لكي تتوفر حاجيات الزبائن .

* * *

رد خاص :
الى سميرة .ع

الرسائل التي وصلت عن أسواق الكويت القديمة جميعها تقريبا تنطلق من مفهوم واحد هو اعادة تلك الاسواق مع تسهيل وقوف السيارات ومن الاقتراحات ان تكون المواقف أسفل السوق (سرداب) لكي ينتقل الناس بسهولة من والى سياراتهم حاملين المشتريات . وهذا ما جاء في رسالتك . وسبق أن نشرنا بضع رسائل عن نفس الموضوع نعتقد بانها كافية لاشعار المسؤولين برغبات المواطنين .

افتتاح ديوان جمعية الصباحية والأحمدي

كتبت : موضى المفتاح :

افتتح يوم الثلاثاء الماضي ديوان جمعية الصباحية والاحمدي حيث رحب رئيس مجلس الادارة مشعان المطيري بالحضور وقال: ان فكرة الديوان اتت لتعزيز دور المساهم في مشاريع الجمعية وحتى نتمكن من الاستماع الى اقتراحات ومطالب المساهمين وجها لوجه.

وسيكون موعد الديوان كل يوم ثلاثاء ابتداء من الساعة السادسة مساء، والديوان يشكل همزة وصل بين الاعضاء والمساهمين.

وعقب الترحيب وشرح الاهداف من اقامة هذا الديوان فتح باب الحوار للمساهمين فطرحت عدة مواضيع.

احد المساهمين سأل ان كان صاحب محل الخضروات بقطعة (١) من سكان المنطقة. فاجاب نائب الرئيس حمدان العتيبي ورئيس اللجنة الادارية بقوله: لقد اتخذنا قرارا بسحب المحل والحاقه بالجمعية وسوف نقيم فرعا للخضار في الصابرية.

كما سأل احد المساهمين: نلاحظ ان هناك مناطق في المنطقة غير مزروعة فما دور الجمعية بذلك ؟

فكان جواب فريج جار الله الشمري، عضو مجلس الادارة ورئيس لجنة الخدمات اجتماعية.

- ان خطة التخضير تبناها مجلس محافظة الاحمدي والجمعية تقوم بدور مكمل لهم والمجلس السابق قام بزراعة الدوار الشمالي والجنوبي واقام النصب التذكاري وكل سنة في اسبوع التخضير ستخصص منطقة لزراعتها من بند المعونة الاجتماعية بتعاون مع المحافظة والهيئة العامة للزراعة.

واثار احد المساهمين قضية الخبز وفرع المخبز.. فاجاب رئيس مجلس الادارة مشعان المطيري على سؤال المساهم انه غير مؤمون حيث كثرت عنده الحوادث المرورية كذلك هو دائم الازدحام حيث قال: نحن وشركة المخابز لم نتوصل الى الحل حتى الان ولكننا اتخذنا قرارا بتوزيع الخبز على جميع الفروع مما ييسر على المساهم الحصول على الخبز باسرع من السابق.

ثم شكر المساهم الجمعية على هذه الخطوة باقامة الديوانية الاولى من نوعها في الجمعيات التعاونية والتي ستكون جمعية عمومية مصغرة بين اعضاء مجلس الادارة والمساهمين.



● جانب من الحضور





تمتعوا بأفضل النظم العلمية لبناء الأجسام

قصر الرياضة

استفسروا عن عرض أسعارنا

• رياضة • بخار • كمال أجسام • سونا • كاراتيه • ملاكمة • دونغ مو • تدليك
• لكل مشترك تدريب خاص • لكل عضلة تدريب خاص • لكل حالة علاج خاص • لكل عمر جهاز خاص

تحت إشراف نخبة من الاختصاصيين المهرة

الشويخ - شارع الميلم - متفرع من شارع الكندادراي

☎: ٤٨٣٢٤٦٩ / ٤٨٣٩٢١٦ (من ١٠ صباحاً - ١٠ مساء)

لصيانة جميع أجهزة التكييف المركزي والوحدات المنفصلة

اعتمدوا

(الشركة الكويتية اليابانية للتكييف)

خدمة على مدار الساعة

فريق متكامل من الفنيين المختصين لتقديم الأفضل في صيانة أجهزة التكييف اليابانية والأمريكية.

هدفنا ... راحتكم

لتلبية طلبات الخدمة: ☎ ٢٤٤٤٥٩٨ - ٢٤٦٢٥٢٩ - ٢٤٦٢٥٩٣ - ٢٤٤٤٥٩٣ - فاكس: ٢٤٣١٢٧٠

استعداد كامل لعقود سنوية (بنايات - مجمعات - وغيرها)

تبني بيت أو كنت مقاول أو من أصحاب العقارات فهناك أكثر من سبب يدعوك لمشاهدة الحجر الصناعي الكويتي

إذا كنت

اتصل بنا فنحن نوفر عليك الوقت والجهد والمال

صناعة وطنية جودة في الصنع تعدد القياسات أسعار مناسبة

الحجر الصناعي الكويتي

الشويخ / شارع البنوك / الإدارة: ☎ ٤٨٤٢٦٣٩ / ٤٨٤١٧٢٥

لا، لا، ناقصة واحدة! ليتني شحنتها مع الغانم!

ليس هناك من يجاريها أكثر وكيل شحن ايات في الكويت.

الغانم للشحن الجوي - البحري - تغليف

اتصلوا بخدمات العملاء ت: ٤٧٤٥٥٣٣

الفحيحيل ٣٩٢٣٤٩٦/٨ - الشرق ٢٤٦٠٩١٣/٣ - الفروانية ٤٧٤٥٥٩٥/٤٧٤١٦٩١

بيو بلسم

«Bio Balsam»

(خلاصة القمح وزيت البرافين)

لإزالة الخطوط والعلامات التي تظهر على البطن أو الأرداف أو الجسم بسبب الحمل أو الرجيم ولتقوية عضلات البطن وشد الأنسجة ومنع الترهلات، مفيد بعد الحمام أو السونا.

الوكيل: مكتب عبدالرحمن الشيخ جمعة وأولاده

متوفر لدى صيدلية الجودر بحولي - أول شارع تونس - ☎ ٢٦١٠٣٥٤

شامبو أوليو جلسرين

صنع في فرنسا

شامبو لطيف متعادل طبيعي وخالي من القلويات أو الكيماويات لاحتوائه على الجلسرين وزيت حبة الذرة الغنية بالفيتامين.

ينظف. يقوي. يغذي. يطري. يكثف الشعر.

يباع لدى كبرى الصيدليات بالكويت

متوفر لدى صيدلية الجودر بحولي - أول شارع تونس - ☎ ٢٦١٠٣٥٤

دبلان

برائحة الليمون





مزيل الشعر الناعم لإزالة الشعر الزائد غير المرغوب فيه من الجسم والوجه متوفر لدى كبرى الصيدليات ولدى صيدلية الجودر

توزيع: صيدلية الجودر - حولي شارع تونس ☎ ٢٦١٠٣٥٤

الآن في جميع الصيدليات

كريم أكلين

أكلين: لتشقق الكعب والأقدام
أكلين: يزيل القشرة والجلد اليابس عن الأقدام
أكلين: يزيل الشيخوخة عن الأقدام
أكلين: للنعومة وجمال الأقدام
أكلين: ينعش، يريح، يزيل التعب عن الأقدام

AKILEINE

ويباع لدى

حولي / أول شارع تونس

صيدلية الجودر تلفون: ٢٦١٠٣٥٤

نوعية جديدة.. فاخرة

أرز بسمتي ملوكي درجة أولى

إنتاج الهند



متوفر في الجمعيات التعاونية والأسواق المركزية

الآن..

حفاظات **موني** اليابانية

بتعبئة جديدة متطورة

بثلاثة أحجام:

صغير مقاس ٤٨×٣ لون أخضر
وسط مقاس ٤٨×٤ لون أحمر
كبير مقاس ٤٢×٤ لون أزرق

جربيها وقارني لتتعرفي بنفسك على الفرق

سهلة الاستعمال - أشرطة قابلة للصق والفتح - يمنع التسريب - لا تسبب الحساسية - خفيفة الوزن. - لدى القصر العزيز، متوفرة في الجمعيات التعاونية والأسواق المركزية

سيدتي:

وصل حديثاً منظف الأقمشة

أوسكار

Oscar

«مع كل عبوة أوسكار اطلبي هدية مجانية زهرة»

يعطي القماش ليونة ورائحة عطرة.

متوفر الآن لدى جميع الجمعيات التعاونية والأسواق الشعبية ومحلات الجملة بسوق شبرة الخضار

شركة

البيت الأوتوماتيكي

أبواب رول أوتوماتيكية

حديد أو ألومنيوم أو شبك وأبواب حديدية أوتوماتيكية منزلقة وذات مفاصل بأجمل التصاميم والنقشات تعمل بالريموت كونترول.

ستائر الحماية الخارجية عازلة للغبار والحرارة والبرودة والضجيج.. والتوفير:
٣٥٪ من تكلفة أجهزة التكييف.
٢٤,٥٪ من قيمة استهلاك الكهرباء.
٢٤,٥٪ من قيمة التمديدات الكهربائية مع حياة أطول للمفروشات وأجهزة التكييف.

☎: ٤٨٤٨٤١٠ - ٤٨٤٩٤٤٩ - ٤٨٣٨٦٦٩

إذا كنت تبني أو ترمم فأنت مدعو لمشاهدة

أصباغ سيجما

البديل والمجدي

واجهات سيجما

واجهات سيجما تعفيك عن الصيانة لعدة سنوات.

شركة أنظمة البناء وكلاء أصباغ سيجما العالمية

معرضنا لأشهر ما أنتج حتى الآن من

للواجهات الداخلية والخارجية

القوي للرخام والحصر ويدوم أطول

الري / مقابل مصانع الجاحري والقريب من معرض سيارات فورد / ت: ٤٧١٨١٠١ - ٤٧١٨٠٧٩ - فاكس ٤٧٤٠١٢٠

ملابس وهدايا

للعيد والحجاج والمسافرين

دشاديش فاملي كير للمنزل وخارج المنزل - مقاسات مختلفة - ولادي ورجالي - تيشرتات - قمصان - فساتين - دراعات - ملابس أطفال - أقمشة قطنية - ملابس داخلية - تشكيلة واسعة من جميع أنواع الملابس بأسعار تنافسية.

مركز رعاية العائلة

● الفروانية: الشارع الرئيسي - مقابل المستوصف - ☎ ٤٧١٦١٨١ - قرب الخطوط الجوية الكويتية.
● الفحيحيل: سرداب مركز سلمان عبدالله الدبوس - شارع السنان - خلف السنترال - ☎ ٣٩٢٤٣١٤.
● معرض: سوق الأقمشة الكبير - المنطقة التجارية التاسعة - الابتهال بلوك ٢ محل ٦٩ - ☎ ٢٤١٤٣٦٠.

كمية واسعة من المتبقيات والاستوكات بسعر دينار ودينار ونصف لدى فرع الفروانية

الحفافة الكهربائية

الحلم الذي أصبح حقيقة

الحلم الذي راود المرأة للتخلص من الشعر غير المرغوب فيه بسرعة ونظافة وأمان وبأقل عناء ممكن وبالطريقة المجربة والمطورة

الطلبية من: صيدلية الجودر، صيدلية إسماعيل، شركة الكويتية للصناعات الدوائية - وأكثر الصيدليات

الوكلاء المعتمدون:

شركة ألفا

ت/ ٢٤٠٤٢٣٨

مطبخ المنيوم كامل

بأسطح رخام

مع المفاصل ٢٢٥ د.ك

مطبخ ستيل كامل ٣٩٠ دينار

لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، المنيوم، حديد، مدهون، خشب مع تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ ديناراً فقط.

مطابخ بنشا: الفروانية شارع المطار بجوار علي عبدالوهاب

☎: ٢٤٣٧٩٨٩ - ٤٣٣٤٢٢٨

متوفر لدى

مركز التوزيع

تلفون ٢٤٠٢٤١١ / ٢

الجمعيات التعاونية ومحلات الجملة

بعبواته الثلاثة

بلا أدنى شك

Beyond all shadow of doubt.

تلدا أرز

تلدا أفضل أرز في العالم

Tilda

٥ / ١٠ / ٢٠ كيلو

لا تفكر كثير ... فالحل لدينا

في مدارسنا الصيفية المفتوحة في:

أكسفورد، كمبردج، بورنموث، نورويش ولندن

للعناية بأولادكم خلال فترة الصيف ضمن برنامج اجتماعي ترفيهي لتعليم اللغة الإنجليزية.

بادر بالحجز لدى مركز التدريب

☎ 2404395/6 - 2423667

من الساعة: ٨ صباحاً - ٤ مساءً

ومن الساعة: ٥,٣٠ مساءً - ٨,٣٠ مساءً

تاريخ الدورات: ٧/١٠ ، ٧/١٧ ، ٧/٢٤ ، ٧/٣١ ، ٨/٠٧ ، ٨/١٤ ، ٨/٢١

شركة الربوة

أسعارنا مميزة

من أوائل الشركات المتخصصة بوحدات التكييف المنفصلة - معتمدون لجميع وكالات وحدات التكييف في الكويت - هتاشي - كولكس - سانيو - ستسوبيشي - ناشيونال - دايكن.

فكونقل وصيانة وغاز لجميع الوحدات

شركة الربوة لوحدات التكييف

RABWA

☎ ٤٧٤٤٢٢١ - ٤٧٣٠٤٢٨

نداء

إلى صاحب السيارة الداتسون، التي أقل صاحبها راكبا إلى سكراب الجهراء عصر يوم الأربعاء ٨٩/٦/٢٨، حيث نسي فيها حقيبة يد صغيرة تحتوي على مبلغ من العملة السورية ودفتر خدمة علم ورخصة قيادة سورية وبطاقة شخصية جميعها باسم أحمد فارس محمود. يرجى من صاحب السيارة الاتصال بهاتف: ٤٨١٤٨٥٢ أو تسليمها لأقرب مخفر، وله مكافأة مالية وجزاه الله خيراً.

تنفيذ جميع أعمال الحدادة



* تركيب مظلات بجميع أنواعها
* اعلانات نيون - بلاستيك
* تركيب أسقف صناعية.

شركة جون الكويت

للتجارة العامة والمقاولات

☎ ٢٤٦٤٤٢٦ ☎ ٢٤٥٥٠١٧

لا حيرة بعد اليوم

عند فقدان المفتاح

يعلن معرض الخالد

عن تصليح وصيانة جميع أنواع الأقفال وصب المفاتيح

شرق / شارع خالد بن الوليد / عمارة الكاظمي رقم ١٠

ت/ ٢٤٢١٣٤٦ / ٩٠١٩١٣٦

مطلوب

استئجار باصات يابانية مكيفة

مع السائقين - من موديل ١٩٨٤ وما فوق للعمل بعقود سنوية.

المراجعة ☎ ٢٤٢٠٠٤٦

السودان بعد سقوط «الديمقراطية الثالثة»

الفريق البشير: لا تفكير مطلقا في اعادة الاحزاب او غيرها

■ الخيار الرئيسي سيكون لحل جذري ونهائي لمشكلة الجنوب

■ «الثورة» متمسكة بمبادىء عدم الانحياز وعلاقاتنا ستكون متوازنة

■ القيادة الجديدة تدعو مزارعي مشروع الجزيرة والمناقل الى رفع الاضراب

الخرطوم ـ الوكالات ـ دخلت ثورة الانقاذ الوطني بالسودان التي تزعمها الفريق عمر حسن احمد البشير يومها الثالث وهي تسيطر سيطرة تامة على مقاليد الامور. وقد ساد الهدوء العاصمة وعادت الحياة الى طبيعتها. وقررت القيادة العسكرية بدء تحرك عاجل للالتقاء بزعماء الدول الشقيقة والصديقة في اطار السياسة الخارجية الجديدة.

وقد بدأت المواصلات العامة تسير منذ الساعة السادسة صباحا بعد حظر التجول المفروض مباشرة.. وبدأت محطات البنزين نشاطها منذ الصباح.. كما انتظم العمل في المصالح الحكومية والمحلات التجارية والاسواق.

ولا يزال مطار الخرطوم مفتوحا امام الحجاج فقط وقد غادرت المطار امس الاول ست طائرات عليها الحجاج الى الاراضي السعودية.

وما زالت تتوالى على الفريق عمر حسن احمد البشير رئيس مجلس قيادة الثورة بالسودان برقيات التأييد من الوحدات العسكرية والمدنية بجميع اقاليم السودان.

فقد تلقى الفريق البشير برقية من عثمان الشفيع محمد مدير عام الشرطة بالسودان باسم ضباط وجنود الشرطة والسجون تؤكد وقوف الشرطة صفا واحدا لحماية مكتسبات الشعب.

وتشهد العاصمة الخرطوم بعض المظاهرات المتفرقة من جماهير السودان لتأييد ثورة الانقاذ الوطني وتنادي بوحدة القوات المسلحة والشعب.

وقد رفع المتظاهرون شعارات تنادي بضرورة القضاء على الفساد والتلاعب في قوت المواطنين وضرب السوق السوداء واعدام المتاجرين في السلع الضرورية كما طالبت الشعارات المرفوعة بضرورة محاسبة المفسدين والمرتشين الذين تسببوا في ايذاء المواطنين.

وناشد مجلس قيادة الثورة مزارعي مشروع الجزيرة والمناقل الى رفع اضرابهم والعودة الى العمل.

وطالب المجلس في بيان اصدره امس المزارعين ان يكون تأييدهم للثورة هو انتاج اوفر ليعود لهم الحق قبل ان يطلب منهم. واشار البيان ان ثورة الانقاذ الوطني قامت من اجل انقاذ الوطن والمواطنين ومن اجل لقمة العيش الشريفة لكل مواطن لاسترداد الحق الى اهله، ولاعادة الحرية والكرامة للشرفاء واعادة السودان الحر الابي.

وعقد مجلس قيادة الثورة اجتماعا ليلة السبت برئاسة الفريق عمر البشير اقسم في بدايته الاعضاء الذين لم يؤدوا القسم من قبل.

وقرر المجلس بدء تحرك عاجل للالتقاء بملوك ورؤساء الدول الشقيقة والصديقة في ظل سياسة السودان الخارجية التي اعلنت امس.

واكد المجلس ان هذا التحرك يأتي لمعالجة الخلل في العلاقات الخارجية الذي سببه النظام السابق.

وقد اتخذ مجلس قيادة الثورة السودانية في اجتماعه الثاني عدة قرارات حاسمة في مجال الاقتصاد تتعلق برفع المعاناة عن كاهل المواطنين وفي مقدمة هذه القرارات انشاء محاكم خاصة لمحاكمة المتلاعبين بقوت الشعب من تخزين السلع الضرورية او البيع والشراء في السوق السوداء.. والمتاجرة بالعملات الاجنبية والتهريب الى داخل البلاد وخارجها.. وتصل العقوبات التي توقعها هذه المحاكم الى الاعدام ومصادرة الاموال.

واكد الفريق عمر البشير في مقابلة مع صحيفة «القوات المسلحة» في عددها الصادر اليوم على ضرورة الحل النهائي والجذري لمشكلة الجنوب. واضاف «للتوصل لهذا الحل ينبغي اجراء مفاوضات سلام وحوار مع الجيش الشعبي لتحرير السودان وحلفائه الذين يحظون بنفوذ لديه».

واوضح ان مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني سيصدر في غضون اليومين المقبلين بيانا بشأن مشكلة الجنوب «يوضح تصور المجلس» في هذا الصدد.

وقال ان القوات المسلحة تعرضت لاكبر الضرر بسبب استمرار الحرب في الجنوب. وكرر تأكيده بانه ليست لحكومته اية خيارات سياسية حزبية.

ورحب الفريق عمر البشير باعتراف مصر بالحكومة الجديدة في السودان وقال ان هذا الاعتراف كان خطوة متوقعة وليس غريبا هذا الامر على مصر التي عودتنا الوقوف دائما مع الشعب السوداني في مشاكله وقضاياه المختلفة.

واضاف الفريق عمر البشير في حديث خاص لوكالة انباء الشرق الاوسط في الخرطوم ان مصر كانت تعلم بما يجري في السودان من فساد سياسي واقتصادي وهما من المسببات الاساسية التي جعلتنا نتحرك لانقاذ الوطن.

وحول مستقبل العلاقات بين الدول التي تسبب النظام السابق في توتر العلاقات بينها.. وفي مقدمتها مصر والسعودية وتشاد وافريقيا الوسطى واثيوبيا اجاب الفريق البشير مؤكدا انه ليس سهلا ان تخسر السودان وليس مقبولا ان نفقد اعز الاشقاء مثل مصر والسعودية وليبيا وباقي الشقيقات العربيات والافريقيات.

واكد الفريق البشير حرصه على تحسين العلاقات بين السودان وهذه الدول الى الاحسن والافضل من أي عهد اخر لان المصير والهدف واحد.

وجدد تاكيده على ان قيادة الثورة ستسعى لاصلاح ما اسماه بهذه الشروخ.

واجاب الفريق البشير عن سؤال عن السياسة الخارجية السودانية والعلاقات مع الدولتين العظميين والدول الاوروبية ودول عدم الانحياز فقال ان سياسة ثورة الانقاذ تقوم على التوازن وعدم الانحياز لاي محور.

واكد تمسك ثورة الانقاذ بمبادىء عدم الانحياز... وانشاء علاقات طيبة مع كل من الولايات المتحدة الاميركية والاتحاد السوفيتي والدول الاوروبية الشرقية والغربية موضحا ان العلاقات ستكون متوازنة وقائمة على الاحترام والثقة المتبادلة.

وعن البديل للاحزاب للمشاركة الشعبية في الحكم قال رئيس مجلس قيادة الثورة السودانية ان الثورة قامت اساسا للقضاء على مظاهر الفساد التي ارتكبتها الاحزاب السابقة ولا تفكر مطلقا في اعادة الاحزاب او غيرها.

واكد حرص مجلس قيادة الثورة على مشاركة الشعب في اتخاذ قراراته المصيرية مشيرا الى انه ستجرى دراسات مختلفة في المستقبل لكيفية تنظيم السلطة الشعبية.

مشكلة الجنوب

وعن مشكلة الجنوب اكد الفريق عمر البشير في اجابته ان القوات المسلحة السودانية هي اكثر الفئات تضررا من استمرار الحرب في الجنوب.. وقال ان التركيز الاساسي والخيار الرئيسي سيكون في الفترة المقبلة الوصول لحل جذري ونهائي لمشكلة الجنوب عن طريق التحاور والتفاوض بالطرق السلمية.

وذكر رئيس مجلس قيادة الثورة السوداني ان المجلس سيقوم باجراء اتصالات مع الحركة بجنوب البلاد واصدقائهم المؤثرين للوصول لحل جذري لهذه المشكلة.

واشار الى ان المجلس سيصدر خلال اليومين المقبلين بيانا خاصا بمشكلة الجنوب يوضح فيه رؤية المجلس لحل المشكلة التي تقوم على السلام اولا.

الازمة الاقتصادية

وقال الفريق عمر البشير ان برنامج الاصلاح الاقتصادي في السودان يتضمن توفير سبل معيشة الشعب الضرورية ومحاربة الفساد وعمليات التهريب واستغلال قوت الشعب.

واضاف انه تم تكليف لجان فنية واقتصادية تتبع وزارة المالية والتخطيط الاقتصادي حاليا وتضم اخصائيين وخبراء لبحث الوضع الاقتصادي ورفع تقاريرها لمجلس قيادة الثورة في اقرب فرصة ممكنة. واكد ان كل خطوة ستتم بعد دراسة متانية.

وحول تطبيق الشريعة الاسلامية في السودان قال الفريق عمر البشير في ختام حديثه انها ستطرح على الشعب للاستفتاء عليها.

اذاعة ام درمان ابرزت في نشراتها الاخبارية اعتراف مصر بالحكومة السودانية الجديدة.

وقد ابرزت اذاعة ام درمان في نشراتها الاخبارية تأكيد البيان المصري على ان اعتراف مصر بالحكومة السودانية الجديدة يأتي انطلاقا من العلاقات المصرية الوطيدة التي تربط شعبي وادي النيل وفي اطار حرص جمهورية مصر العربية دائما على احترام ارادة شعب السودان الشقيق في حقه في الاختيار الحر في تقرير شؤونه على النحو الذي يراه محققا مع سيادته ومحققا لمصالحه.

كما نوهت الاذاعة في نشراتها بما اعرب عنه البيان من تمنيات حكومة مصر للحكومة السودانية الجديدة بالتوفيق والنجاح في سعيها لتحقيق ما يتوق اليه شعب السودان من استقرار وازدهار ووحدة وطنية.

كما ابرزت الاذاعة تاكيد البيان على وقوف مصر الى جانب السودان وشعبه الشقيق في كل الخطوات التي يقوم بها لبلوغ امانيه وطموحاته الوطنية.

وقد اعربت السعودية مساء السبت عن تمنياتها للحكومة الجديدة بالنجاح، فيما قال اليمن الشمالي انه يأمل للشعب السوداني وقواته المسلحة ولحكومته التوفيق في تحقيق غايات وآمال الشعب السوداني وكذلك في الحفاظ على وحدته الوطنية وامن السودان واستقراره وتجنيد طاقات الشعب لمعالجة الاوضاع الاقتصادية والاعمار والبناء.

واعرب الاردن امس عن «ثقته» بالقيادة السودانية الجديدة في ما يتعلق «بالحفاظ على الوحدة الوطنية وتحقيق الامن والاستقرار» في هذا البلد.

واشارت وزارة الخارجية الاردنية في بيان الى ان «الاردن يتابع باهتمام التطورات الجديدة في السودان وتولي مجلس قيادة الثورة للانقاذ الوطني السلطة».

واعربت الوزارة اخيرا عن املها في ان تمكن القيادة الجديدة «السودان الشقيق من الانتقال الى مرحلة البناء لما فيه خير شعبه».

تشاد أبدت ارتياحا للتطورات الجديدة في السودان واعربت عن املها في ان تواجه الحكومة الجديدة قوات المعارضة التشادية المرابطة في الحدود السودانية.

وقال الرئيس التشادي حسين حبري لرويتر اتمنى واعتقد ان الزعماء السودانيين الجدد سيعملون على ازالة هذه التهديدات او على الاقل تعليقها الى حد كبير.

واضاف حبري ان العلاقات بين السودان وتشاد كانت جيدة قبل ان يتولى الصادق المهدي السلطة.



● الفريق عمر حسن البشير الى اليسار مع نائبه العميد الزبير محمد صالح امس (رويتر)

انتقدت مواقف المراوغة الاميركية

الديمقراطية: نرفض الانتخابات في ظل سياسة «الاسحقين»

روما ـ كونا ـ انتقد عضو اللجنة المركزية للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين داود تلحمي هنا بشدة مواقف المراوغة الاميركية ومحاولات الولايات المتحدة اكساب اسرائيل مزيدا من الوقت لمواجهة الانتفاضة. وذلك باطالة الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية دون ان تغير موقفها من حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير.

وحذر في مقابلة خاصة مع وكالة الانباء الكويتية ـ كونا ـ من خطر تعود الرأي العام على اخبار الانتفاضة في الاراضي المحتلة وروتينية الاحداث هناك دون انجازات سياسية تدفع بمسيرة حل القضية الفلسطينية الى الامام.

وقال السيد تلحمي ان منظمة التحرير الفلسطينية تتعرض الى عدة ضغوط شديدة للقبول بانتخابات رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير في الارض المحتلة ليس من جانب الولايات المتحدة الاميركية فحسب بل من جانب عدة دول خاصة بعض الدول الاوروبية.

وشدد على القول بان الثورة الفلسطينية ترفض اجراء اية انتخابات في ظل سياسة الاسحقين اي شامير ورابين القمعية بل تقبل بانتخابات حرة ديمقراطية لا يمكن ان تتم تحت ظل الاحتلال.

واشاد السيد تلحمي بنتائج القمة العربية الطارئة في الدار البيضاء معربا عن امله في تطبيق هذه القرارات المهمة بالنسبة للصراع العربي الصهيوني وطالب الدول العربية صاحبة الامكانات السياسية والاقتصادية الكبيرة بممارسة ضغوط فعلية على الولايات المتحدة لتقبل الاعتراف بالحقوق الفلسطينية.

وقال السيد تلحمي المهم بالنسبة لنا كفلسطينيين الان هو استمرار الانتفاضة في الارض المحتلة والمحافظة على وحدة شعبنا داخل هذه الارض وخارجها حيث ان شامير يهدف الى تقسيم شعبنا بين شعب الداخل وشعب الخارج ولذلك رفضنا خطة شامير واعتبرناها مؤامرة تستهدف وحدة الشعب الفلسطيني ونقل الكرة من الملعب الاسرائيلي الى الملعب الفلسطيني من خلال تحويل الاهتمام عن المبادرة السياسية الفلسطينية وهجوم السلام الفلسطيني وقرارات المجلس الوطني في الجزائر ليصب جل الاهتمام على خطة شامير والانتخابات».

واضاف «نحن في منظمة التحرير والجبهة الديمقراطية كان موقفنا انه ينبغي علينا ان نؤكد اننا لسنا ضد الانتخابات من حيث المبدأ نحن مع الانتخابات ولكننا لا نرى انه توجد هناك امكانية لاجراء انتخابات حرة وديمقراطية تحت الاحتلال وفي ظل حراب اسحق شامير واسحق رابين فلا حرية ولا ديمقراطية تتماشى مع الاحتلال» نحن مع الانتخابات ولكن بعد انسحاب القوات الاسرائيلية وفي حل كامل وشامل على غرار ما جرى في ناميبيا اي ان الانتخابات تأخذ مكانها في اطار عملية محدودة بوضوح زمني وتنتهي بانسحاب اسرائيل الكامل وممارسة الشعب الفلسطيني، حق تقرير المصير في اطار دولة مستقلة والقيادة الفلسطينية مجتمعة الان في تونس بحضور اللجنة التنفيذية والأمناء العامين وتناقش تفاصيل الرد الفلسطيني على المناورة الاسرائيلية المدعومة من الولايات المتحدة».

واوضح ان «الضغوط تمارس علينا بشتى الصيغ وليس من جانب الولايات المتحدة فقط بل من عدة دول اخرى خاصة بعض الدول الاوروبية التي حاولت الضغط على منظمة التحرير من اجل التعاطي مع خطة شامير وتسمية مجموعة من شخصيات الارض المحتلة للتفاوض مع اسرائيل بشأن الانتخابات... اننا نثق بشعبنا ومناضلينا وممثلينا في الارض المحتلة ثقة تامة ولكن ندرك في نفس الوقت ابعاد هذه المناورة الاميركية التي تستهدف مرة اخرى تهميش دور منظمة التحرير الفلسطينية ان لم يكن فورا فعلى المدى القريب اي محاولة افتعال بدائل وتقسيم الشعب الفلسطيني... انها مناورة اميركية خطرة نحن ندرك في نفس الوقت وجود تطور طفيف في الموقف الاميركي مثل الحوار الاميركي الفلسطيني وبعض التصريحات الاميركية لكنه تطور محدود جدا في اطار الكلام لم نلمس تاثيرا له في الواقع والولايات المتحدة ما زالت ترفض الاعتراف بمنظمة التحرير كممثل شرعي لشعبنا وهذا دليل رغبتها في ايجاد بديل عن المنظمة كما انها ترفض الاعتراف بحق تقرير المصير مع انه وارد في كل المواثيق والاعراف الدولية وهي لا تريد حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني لانه يعني اقامة دولة فلسطينية مستقلة لذلك ارتأينا تحركا دوليا للضغط اوروبيا وعالميا على واشنطن كي تكف عن المراوغة والقبول بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني وتعترف بتمثيل منظمة التحرير لشعبنا».

وعن مستقبل الحوار الفلسطيني الاميركي قال تلحمي «مستقبل الحوار لا يتوقف علينا وحدنا بل على الجانب الاميركي ايضا نحن نرغب في عدم قطع هذا الحوار ولكن لا نسمح ان تحول الولايات المتحدة الاميركية هذا الحوار الى اسلوب للماطلة وكسب الوقت لصالح اسرائيل وهذا ما يتضح لنا اليوم فقد مضى على الحوار ستة اشهر ولم تنعكس التصريحات الاميركية على الموقف الاسرائيلي ونحن نعلم ان الولايات المتحدة هي صاحبة التاثير على الموقف الاسرائيلي بدليل ان فكرة انتخابات شامير هي فكرة اميركية اصلا وقد رضخ شامير للولايات المتحدة مع انه كان ضد الانتخابات ورضخ ليدخل الانتخابات الى خطته.

واضاف انه اذا ارادت الولايات المتحدة ان تؤثر على اسرائيل فهي الوحيدة القادرة عالميا على ذلك ان ارادت بالفعل سلاما عادلا وشاملا في المنطقة واستطرد قائلا «لقد قدرنا كثيرا قرارات القمة العربية في الدار البيضاء وقبلها قرارات قمة الجزائر بخصوص القضية الفلسطينية وللاسف تظل القرارات جيدة الى حين نهاية المؤتمرات ونامل تطبيقها ونحن واثقون ان الامكانات العربية كبيرة جدا على الصعيدين السياسي والاقتصادي ولكنها تهدر في سياسات متساهلة وخلافات جانبية ومع ذلك نتوقع ان تقوم الدول العربية بممارسة ضغط فعال سياسيا واقتصاديا على الولايات المتحدة الاميركية لتغير موقفها وهي تتعرض الان الى ضغط من جانب واحد اي شامير وحزبه بينما الضغط العربي لا يتجاوز الجانب المعنوي والسياسي العام وهناك وسائل عدة للتاثير على اميركا ويكفي العودة الى الموقف العربي الموحد والفعال والجماعي ابان حرب عام ١٩٧٣ ونحن هنا في اوروبا نطلب ان تمارس ضغوطا على الولايات المتحدة وعلينا مطالبة الدول العربية بدور اكبر فهي قوة سياسية واقتصادية مهمة على الصعيد الدولي».

وقال السيد تلحمي انه لمس في اوروبا تضامنا كبيرا مع الشعب الفلسطيني وقضيته المصيرية ولكنه لمس ايضا خطر تعود اوروبا على الانتفاضة والروتينية في تلقي اخبارها دون مرافقة ذلك بالتحركات السياسية المطلوبة لدعم منظمة التحرير الفلسطينية «هذا التعود وهذه الروتينية هي احد اعدائنا اليوم واسرائيل وفق اعتقادي تراهن على هذا التعود وهذه الروتينية اذ انها تستطيع ان تعيش وتتعايش طويلا مع الانتفاضة اذا لم تترافق الانتفاضة مع ضغوط سياسية ودبلوماسية واسعة على الصعيد الدولي».

وقال «لا بد من الضغط على الولايات المتحدة ولا بد من تحرك دبلوماسي كبير لوقف اسرائيل عن مواصلة اجراءاتها القمعية مثل ابعاد مناضلينا وطردهم خرقا لميثاق جنيف الرابع وهذا ما طلبته في ايطاليا واوروبا اثناء جولتي».

واختتم السيد تلحمي حديثه بالقول ان صلب المسالة يعتمد على الشعب الفلسطيني نفسه وان القيادة الفلسطينية تريد تقصير امد معاناة الشعب الفلسطيني في الداخل والخارج ولكن الانتفاضة مستمرة والنضال مستمر الى حين انهاء الاحتلال العسكري في الارض العربية الفلسطينية واقامة الدولة الفلسطينية وممارسة حق تقرير المصير.

برنامج ثورة الانقاذ الوطني في السودان

الخرطوم ـ ا ش ا ـ اصدر مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني بالسودان امس برنامج ثورة الانقاذ الوطني واكد البرنامج على عقد العزم على انتهاج سياسة خارجية تقوم على العمل العاجل لاصلاح العلاقات واعمارها مع كل الجارات العربية والافريقية وخاصة مع مصر والسعودية وليبيا والعراق والمغرب العربي وتشاد وغرب افريقيا واوغندا وكينيا وزائير وافريقيا الوسطى ودول شرق ووسط افريقيا ومع اثيوبيا والصومال وجيبوتي.

واكد البيان على السعي لبذل محاولات جادة لدفع التعاون الاقليمي مع دول الجوار وتوسيع افاقه وتعميق روابطه.. كما اكد البرنامج على مبدأ سياسة عدم الانحياز وفتح العلاقات واعمارها مع كل الدول في الشرق والغرب لصالح السودان وامنه وتنميته.

واشار البيان الى ان السودان يمد يدا بيضاء وقلبا مفتوحا لا تظلله اخطاء الماضي ولا عقده وتعقيداته لكل الاسرة الدولية ونطمع في تعامل مشترك يثمر خيرا لصالح المجتمع الانساني الكبير.

وتناول البرنامج مشكلة الجنوب فاوضح ان ثورة الانقاذ الوطني قررت تجاوز كل المناورات والمشروعات غير الجادة التي لا تجدي في الوصول الى السلام ومناشدة الذين حملوا السلاح على الوطن ان يعودوا مكرمين وان يستجيبوا لنداء السلام والمفاوضة التي تحفظ لهم كرامتهم في المواطنة وحقوقهم فيها.

وطالب البرنامج بتجاوز المناوشات والصراع على قصة الشريعة الاسلامية واية قضية اخرى من صميم النزاع واحالتها للشعب ليفصل فيها بالاستفتاء اذا لم تحسمها المفاوضات السلمية.

ووجه البرنامج نداء الى المواطنين الذين حملوا السلاح ان يدركوا ان طريق الحرب والاقتتال لن يقود الا لمزيد من سفك الدماء وتخريب الديار وان يعلموا ان اخوانهم في القوات المسلحة المنتشرين في كل المواقع والذين تعهدوا بحماية الوطن وتامين وحدته وحفظ كيانه مهما كلفهم ذلك من البذل والتضحية يمدون يدا بيضاء للتعاون وتحقيق السلام القائم على العدل والحق ويتطلعون الى جسر من الثقة والجدية يعبر به السودان ريب الماضي وشكوك الحاضر الى ما يحقق الوحدة والاستقرار.

وفي مجال معالجة الضائقة المعيشية والازمة الاقتصادية اشار البرنامج الى اتخاذ عدة اجراءات لمواجهتها وتتمثل في اعطاء اسبقية قصوى لتامين معاش المواطن بكفالة الحاجات الاساسية وضبط السوق ومكافحة التهريب والضرب على ايدي المحتكرين والمتاجرين بالسوق السوداء في قوت الشعب وتحسين الخدمات في الريف والحضر من تعليم وصحة واتصال وطرق وموارد مائية.

كما اكد البرنامج في هذا المجال على ضبط الفساد في الخدمة العامة ومكافحة الاختلاسات ومحاربة الرشوة ومحاسبة المفسدين ومحاكمتهم بصورة جادة وستخصص لذلك لجان تحقيق ومحاكم خاصة ولن يستثنى منها احد مهما كان موقعه او مكانه.

كما طالب البرنامج بدفع التنمية والانتاج وفق خطة علمية واقعية والاعتماد على النهضة الذاتية والموارد المحلية.

حظر التجول مستمر

الخرطوم ـ ا ش ا ـ قرر مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني بالسودان استمرار حظر التجول امس من الساعة السادسة مساء حتى الخامسة صباحا وما زال مطار الخرطوم مغلقا باستثناء طائرات الحجاج فقط.

عزيز: شأن داخلي

اعرب طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي عن امله في ان يحقق شعب السودان الشقيق امانيه في الاستقرار والوحدة الوطنية والتقدم الاقتصادي والاجتماعي بما يمكنه من تادية دوره الايجابي في الاسرة العربية.

وقال وزير الخارجية العراقي في تصريح امس ان العراق يعتبر ما حدث في السودان شانا داخليا وان التغيير الذي جرى في السودان لا يتطلب في تقديرنا الى ما يدعى بالاعتراف لاننا نتعامل مع الاوضاع الجديدة بصورة عملية ولدينا سفارة في السودان تؤدي واجبها في تمثيل العراق.

الفريق بشير التقى السفير الاميركي

اكد الفريق اول عمر حسن احمد البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني السوداني ان السودان لا يريد عداوة مع احد ولا يريد الدخول في اية محاور.

وطلب الفريق بشير من السفير الاميركي بالخرطوم خلال اجتماعه به امس ان تتفهم الادارة الاميركية الظروف التي دعت الى تحرك القوات المسلحة السودانية لانهاء النظام الفاسد في السودان.

فتح المجال الجوي

قررت السلطات السودانية فتح المجال الجوي السوداني والسماح للطائرات العابرة في المجال السوداني بالمرور ولا يزال مطار الخرطوم مغلقا حتى الان.

قائد القوات البرية العماني يزور لندن

مسقط ـ واخ ـ توجه قائد قوات عمان البرية اللواء الركن خميس بن حميد الكلباني الى لندن امس على رأس وفد عسكري في زيارة رسمية لبريطانيا تستغرق عدة ايام.

وتاتي زيارة الوفد العسكري لبريطانيا في اطار تعزيز التعاون بين البلدين وخاصة في المجال العسكري.

في ذكرى اسقاط الـ«ايرباص» الايرانية

طهران: لن نغفر لواشنطن ابدا

طهران ـ الوكالات ـ اعلنت ايران انها لن تغفر للولايات المتحدة ابدا اسقاط طائرة ركاب ايرانية في الخليج قبل عام مما ادى الى مقتل ٢٩٠ شخصا كانوا على متنها.

وقالت صحيفة «الجمهورية» الاسلامية التي تصدر في طهران لمناسبة مرور عام على حادثة اسقاط الـ«ايرباص» الايرانية «انه لا يمكن نسيان مثل هذه الجريمة وذلك بالتحديد هو السبب في ان الشعب الايراني يعتبر الولايات المتحدة الد اعدائه وانه قال مرارا وتكرارا انه لن يغفر لها جرائمها».

وكانت السفينة الحربية الاميركية «فينسينز» قد اسقطت طائرة «ايرباص» ايرانية في الثالث من يوليو في العام الماضي بعد اقلاعها من مدينة بندر عباس الواقعة في جنوب ايران في طريقها الى دبي.

وتقول واشنطن ان طاقم السفينة ظن بطريق الخطأ ان طائرة الركاب طائرة حربية ايرانية معادية.

واعربت الصحيفة عن رفضها للتبرير الاميركي وقالت «من الطبيعي ان يتمنى اي مجرم ويسعى الى اغلاق ملف جرائمه ليكون في مامن من العقوبة».

واضافت الصحيفة «تشعر الولايات المتحدة بعداء عميق ازاء ايران وتحاول دائما ان تنتقم من الشعب الايراني.. لرغبته في حياة يسودها الاستقلال والحرية».

وغيرت ايران لمناسبة ذكرى اسقاط الطائرة اسم مطار بندر عباس لكنها لم تذكر الاسم الجديد له.

في دبي قال محام عربي ان دعوى قضائية أقيمت في الولايات المتحدة على منتجي ومصممي معدات رادارية على السفينة الحربية الاميركية «فينسينز» التي اسقطت الطائرة الايرانية.

واقيمت الدعوى نيابة عن اكثر من ٢٠٠ وريث لثلاثة وثمانين شخصا من ركاب الطائرة القتلى منهم اقارب من ايطاليا والهند وباكستان ويوغسلافيا وعدد كبير ممن يعيشون في دولة الامارات العربية وينحدرون من اصل ايراني.

وسئل السيد نجيب عبدالغفور من شركة لطفي للمحاماة تليفونيا امس عما اذا كانت ستقام دعوى ضد حكومة الولايات المتحدة فرد بقوله ان الدعوى في مرحلة متقدمة في هذا الصدد.

واضاف قوله ان الدعوى المرفوعة امام دائرة شمال بمحكمة كاليفورنيا تقول ان جهاز الرادار الذي كان على ظهر السفينة الحربية الاميركية اظهر لملاحي السفينة ان مقاتلة ايرانية كانت تنقض للهجوم على فينسينز بدلا من ان يظهر على شاشة الرادار طائرة ركاب تجارية في مرحلة اقلاع.

يخوله حل البرلمان

خامنئي يرفض تعديل الدستور

نيقوسيا ـ رويتر ـ قالت وكالة انباء الجمهورية الاسلامية الايرانية امس ان الزعيم الروحي الايراني حجة الاسلام علي خامنئي رفض اقتراحا لتعديل الدستور بما يسمح له بحل البرلمان.

ونقلت الوكالة عن احد النواب قوله امام البرلمان ان حجة الاسلام خامنئي بعث الى مجلس مراقبة الدستور برسالة يطلب فيها اسقاط التعديل المقترح من جدول اعماله.

وستطرح التعديلات التي يقرها المجلس على استفتاء شعبي في ٢٨ يوليو/ تموز الحالي وهو اليوم المقرر ان تجرى فيه ايضا انتخابات الرئاسة.

ومن المرجح ان يفوز حجة الاسلام علي اكبر هاشمي رفسنجاني رئيس مجلس الشورى الاسلامي «البرلمان» بمنصب الرئيس. ومن المتوقع ان يحصل على سلطات جديدة واسعة بسبب التغييرات في الدستور.

وامس هو آخر موعد للتقدم بطلبات الترشيح في انتخابات الرئاسة.

وحجة الاسلام خامنئي هو الرئيس الحالي لايران ولكنه يؤيد ترشيح رفسنجاني. وقد اختير زعيما روحيا لايران في اعقاب وفاة آية الله الخميني في الثالث من يونيو/ حزيران الماضي.

وقال عضو البرلمان اسحق جاهنجيري وهو يعلن رفض خامنئي للتعديل «اننا نشكر زعيمنا العزيز.. لمواصلته طريق الامام الخميني في مساعدة البرلمان والنواب المنتخبين».

وكان مجلس مراقبة الدستور قد وافق منذ اسبوعين على الاقتراح الذي يسمح للزعيم الروحي لايران بحل البرلمان تحت ظروف معينة. ودفع ذلك ١٧٧ نائبا بالبرلمان الى التوقيع على التماس يعرب عن قلقهم من تلك الخطوة.

مبارك هاتف الحسين والملك فهد

القاهرة ـ كونا ـ اجرى الرئيس المصري حسني مبارك اتصالا هاتفيا ليلة امس الاول مع العاهل الاردني الملك حسين وذلك في اطار الاتصالات التي يجريها الرئيس المصري مع عدد من قادة دول مجلس التعاون العربي.

وقد تبادل الرئيس مبارك مع الملك حسين وجهات النظر حول القضايا الراهنة واخر تطورات الموقف في المنطقة.

وكان الرئيس المصري قد هاتف العاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز في مقر اقامته في المغرب هو الثاني من نوعه خلال ٤٨ ساعة كما اجرى اتصالا مماثلا مع رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح حيث تبادل معهما وجهات النظر حول المستجدات الحالية والظروف الراهنة واخر تطورات الوضع في المنطقة العربية ومنطقة الشرق الاوسط.

جرح لحديين بهجوم خارج «الحزام»

القدس المحتلة ـ رويتر ـ قالت مصادر عسكرية ان عنصرين من «جيش لبنان الجنوبي» الذي يقوده انطوان لحد اصيبا بجروح خطيرة في اشتباك مع فدائيين خارج منطقة «الحزام الامني» بجنوب لبنان.

واضافت ان الجريحين تعرضا لهجوم بالقذائف الصاروخية غير المرتدة في قرية قالوس غربي جزين، ونقلا بطائرة هليكوبتر الى مستشفى اسرائيلي.

نجاة رئيس سري لانكا من محاولة اغتيال

كولومبو ـ الوكالات ـ نجا الرئيس السري لانكي راناسينغ بريماداسا من محاولة اغتيال عندما القى ثوار سنهاليون يساريون عدة قنابل في معرض مزدحم مما ادى الى مصرع شخص واحد واصابة ٢٠ اخرين بجروح. وذكرت مصادر انه تم اعتقال شخصين يشتبه بانتمائهما الى جبهة التحرير الشعبية.

واضافت المصادر قولها ان ثلاث قنابل القيت في حجرة صغيرة في المعرض واقيم المعرض في مدينة ماهينجانا الواقعة على بعد ١٣٠ كيلو مترا شمالي كولومبو.

وقال احد المسؤولين «كان الاف من الناس يزورون المعرض وكانوا يهمون بمغادرته عندما انفجرت قنبلتان. وتدافع الناس بعنف واصيب معظمهم بجروح اثناء محاولة الفرار من مكان الحادث».

ولم تنفجر القنبلة الثالثة.

طهران تطلب وساطة موسكو

صدام: نريد السلام لشعب ايران

بغداد ـ طهران ـ قال الرئيس العراقي صدام حسين ان سياسة العراق السلمية تستمد معانيها من ان تعيش الانسانية بسلام والا يعتدي احد على احد وان يدافع كل شعب عن حقوقه كاملة ويتمسك عميق.

واضاف لدى استقباله رئيس مؤسسة الوحدة العالمية ورئيس جمهورية الهند السابق زايل سنغ واعضاء الوفد المرافق له ان العراق نادى بهذه المبادرات وبالسلام عندما كانت الحرب قائمة بين العراق وايران ولم تكن الدعوة الى السلام ومبادىء السلام لظرف دون آخر او لزمن دون آخر. وقال ان العراق ينشد السلام لكل الامم والشعوب بما في ذلك شعب ايران.

في طهران قالت وكالة انباء الجمهورية الاسلامية الايرانية ان صحيفة ايرانية قالت امس ان موسكو تستطيع ان تسوي «حرب الكلمات» بين العراق وايران.

ونقلت الوكالة عن صحيفة طهران تايمز قولها انه مع التحسن الكبير في العلاقات بين موسكو وطهران فان ايران تتوقع من الاتحاد السوفيتي استخدام نفوذه لدعم السلام بين ايران والعراق.

وكانت المحادثات العراقية ـ الايرانية الرامية الى تحقيق سلام دائم بين البلدين قد تعثرت بسبب مسائل من بينها تطهير ممر شط العرب المائي من مخلفات الحرب وتبادل اسرى الحرب.

وقالت الصحيفة ان رحلة وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي الى جنيف غدا لحضور مؤتمر عن نزع السلاح وعقد محادثات مع الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار قد تعطي دفعة لمحادثات السلام.

وقالت الصحيفة «من المؤكد ان حرب الكلمات الدائرة بين البلدين من العوامل المسؤولة عن تعثر المفاوضات».

واضافت «كيف يمكن للعاصمتين بحق السماء التوصل الى اتفاق وتحقيق سلام شامل في حين انهما مشتركتان في حرب كلامية وحرب دعائية شديدة..».

بنازير اجلت زيارتها لطهران الى ما بعد الانتخابات

محادثات ايرانية باكستانية حول المشكلة الافغانية

طهران ـ ق.ن.أ ـ اجرى الدكتور علي اكبر ولايتي وزير خارجية ايران والسيد صاحب زاده يعقوب خان وزير خارجية باكستان جلسة محادثات امس تناولت القضايا التي تهم البلدين وبخاصة منها القضية الافغانية والعلاقات الراهنة بين الاتحاد السوفيتي وايران.

وقالت وكالة الانباء الايرانية ان السيد صاحب زادة يعقوب خان قد رحب بتوسيع العلاقات بين طهران وموسكو ووصف زيارة السيد هاشمي رفسنجاني رئيس مجلس الشورى الايراني الاخيرة لموسكو بأنها «نقطة تحول في العلاقات الاقليمية».

وكان وزير خارجية باكستان صاحب زاده قد وصل الى طهران في وقت سابق امس في زيارة لايران تستغرق يوما واحدا.

وقالت صحيفة «طهران تايمز» ان ايران تريد الاتفاق على استراتيجية مشتركة مع كل من باكستان والاتحاد السوفيتي للوصول الى حل لمشكلة افغانستان حيث تقاتل جماعات الثوار المتمركزين في ايران وباكستان حكومة كابول.

وقالت الصحيفة ـ وهي وثيقة الصلة بوزارة الخارجية ـ انه تبذل حاليا جهود لحل المشكلة في اعقاب زيارة رفسنجاني لموسكو في الشهر الماضي.

وذكرت الصحيفة ان زيارة مقررة لرئيسة الوزراء الباكستانية بنازير علي بوتو الى طهران قد تأجلت من الرابع من يوليو/ تموز الحالي الى ما بعد انتخابات الرئاسة الايرانية.

عمان: بدء تسجيل زوار الضفة وغزة

عمان ـ كونا ـ بدأت مراكز تسجيل المغادرين الى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين عبر جسر الملك حسين عملها هنا امس. واوضحت مصادر مديرية الامن العام الاردنية ان هذه المراكز ستقوم بتسجيل اسماء المغادرين قبل موعد سفرهم بيوم واحد فقط مؤكدة ضرورة اصطحابهم لوثائق اثبات الشخصية وتصريح المغادرة والحضور شخصيا الى مراكز التسجيل وذلك لتأمين سفرهم في الموعد المحدد.

وقد اتخذت مديرية الامن العام هذه الترتيبات في اعقاب السماح بدخول ٢٥٠٠ مسافر يوميا الى الاراضي المحتلة عبر جسر الملك حسين اثر الجهود التي بذلتها لجنة الهدنة مع سلطات الاحتلال لهذه الغاية.

الحكومة اقترحتها شهرية وتعديلها الى سنوية

ضريبة على «دخول» المصريين في الخارج

■ القانون لن يطبق باثر رجعي والحصيلة المتوقعة ٩٥٠ مليون دولار

القاهرة - «القبس»:

اعلن الدكتور عاطف عبيد وزير الدولة المصري للتنمية الادارية ان القانون الجديد بفرض ضريبة خاصة على المصريين العاملين بالخارج من موظفي الحكومة والقطاع العام والكادرات الخاصة لن يطبق باثر رجعي وانما يسري اعتبارا من تاريخ صدوره وبعد اقرار مجلس الشعب له.

واضاف امام اجتماع لجنة الخطة بمجلس الشعب امس ان التقديرات المبدئية بالحصيلة المتوقعة من تطبيق هذا القانون ما بين ٨٥٠ الى ٩٥٠ مليون دولار سنويا سيتم ايداعها في حساب خاص بالبنك المركزي بعيدا عن موازنة الدولة وان هذا القانون لن يؤثر على الاعارات او سفر المصريين للعمل بالخارج كما لا تسري ضريبة الدخل على مرتبات واجور المصريين العاملين بالخارج وقد ادخلت اللجنة تعديلات جديدة على شرائح الضرائب المقررة وفقا للقانون بحيث اصبحت ١٪ على الـ٢٥٠ دولارا الاولى و٢٪ على الـ٢٥٠ دولارا الثانية و٣٪ على الـ٥٠٠ دولار التالية و٤٪ على الـ١٠٠٠ دولار التالية و٥٪ على ما زاد عن ذلك على ان تسدد هذه الضريبة سنويا.

وكان المشروع المقدم من الحكومة قد اقترح فرض ضريبة شهرية تتراوح ما بين ١٥ دولارا الى ٦٠ دولارا شهريا.

ومن المنتظر ان يناقش مجلس الشعب القانون الجديد خلال هذا الاسبوع لاقراره قبل اختتام دورته البرلمانية الحالية.

وقال الدكتور عاطف عبيد وزير شؤون مجلس الوزراء والدولة للتنمية الادارية ان هذا القانون لن يطبق باثر رجعي وسيطبق اعتبارا من تاريخ نشره وانه لن يخضع المرتبات واجور العاملين المصريين في الخارج للضريبة العامة على الدخل وانه من المتوقع ان تمون الحصيلة ما بين ٨٥٠ الى ٩٥٠ مليون دولار سنويا.

وقال ان تكلفة احتفاظ العاملين بوظائفهم داخل مصر تبلغ ١٥٠٠ مليون جنيه سنويا .. وان القانون يستهدف تشجيع الاعارات بلا حدود.

وقد اشار مشروع القانون الى انه في حالة عدم اكمال المصري بالخارج لمدة سنة يكون سداد الضريبة بنسبة المدة التي قضاها العامل بالخارج ويقضي مشروع القانون بفرض ضريبة على الاجور والمرتبات التي يتقاضونها عن عملهم بالخارج العاملون بالدولة والقطاع العام والعاملون بنظم وكادرات خاصة الحاصلون على اعارة او اجازة خاصة بدون مرتب للعمل في الخارج.

في قضية تنظيم ثورة مصر:

المحكمة واصلت مشاهدة اشرطة الفيديو

وسيف الدولة احتج على تقرير طبي للنيابة

القاهرة - القبس:

واصلت محكمة امن الدولة العليا امس جلساتها لمشاهدة اشرطة الفيديو التي قدمتها النيابة كدليل مادي يتضمن اعترافات المتهمين في قضية تنظيم ثورة مصر.

وقد تم عرض شريطي فيديو على مدى ٤ ساعات تضمنا اعترافات كاملة لدور كل من المتهمين في تنفيذ العمليات التي تم ارتكابها ضد الدبلوماسيين من اعضاء السفارتين الاسرائيلية والاميركية.

كما تضمنت قيام المتهمين بشرح لدور كل منهم ودور زملائهم في ارتكاب هذه الاحداث.

كما اعلن المستشار رجاء العربي النائب العام المساعد ورود تقرير طبي خاص بالمتهم محمود نور الدين يفيد عدم اصابته بذبحة صدرية كما قرر المتهم ذلك من قبل استنادا الى تقرير حصل عليه المتهم محمود نور الدين من احد الاطباء المتخصصين بطب قصر العين.

وقد احتج الدكتور عصمت سيف الدولة المحامي مؤكدا ان التقرير الذي اشار اليه ممثل النيابة لم يوضح ما اذا كان هذا التقرير قد اعد بواسطة اطباء متخصصين في امراض القلب من عدمه وطلب من النيابة ان تامر باجراء رسم قلب لمحمود نور الدين لتبيان حالته الصحية.

وقررت المحكمة تاجيل نظر الدعوى الى جلسة غد الثلاثاء لاستكمال مشاهدة اشرطة الفيديو.

القيادة الصينية تعرض التصالح مع الطلبة

لي بينغ: الجنود استخدموا الرصاص لان قنابل الغاز لم تؤثر

بكين - الوكالات - قال رئيس الوزراء الصيني لي بينغ ان القوات الصينية اضطرت لاطلاق النار على المتظاهرين من الحركة الديمقراطية الطلابية قبل شهر في بكين بسبب افتقار قوات الامن الى ما يكفي من قنابل الغاز والرصاص المطاطي وخراطيم المياه. وابلغ دانييل وونغ وهو اميركي من اصل صيني ورئيس سابق لمدينة سيريتوس في ولاية كاليفورنيا القول ان الجنود وجدوا انفسهم في وضع متدهور حيث سرقت اسلحة بعضهم وضرب آخرون وقتلوا واضطرت هذه القوات الى اتخاذ موقف ضد السيئين والشريرين الذين اختلطوا مع اناس جيدين. واشار الى ان ما حدث هو الاول من نوعه منذ ٤٠ سنة ولم نكن مستعدين. واشار الى ان الجنود عندما حاولوا استخدام ما بحوزتهم من الغاز المسيل للدموع وجدوا ان ذلك لا يكفي وغير فعال ولم يكن لديهم رصاص مطاطي واشار الى ان قواتنا ليست مدربة على مواجهة اعمال الشغب مثلما هو الحال في بعض الدول الاخرى وضرب مثلا على كوريا الجنوبية والولايات المتحدة. وتعهد لي بينغ بعدم ملاحقة الطلبة العاديين الذين شاركوا في المظاهرات والاعتصامات.

واعترف لي بينغ بتفشي الفساد والتسيب في الحزب واتساع الفروق بين الدخول. لكنه قال ان السلطات ستعاقب بشدة من تلقى عليهم اللوم في قيادة الاضطرابات.

ونقلت صحيفة «الشعب» عن وان لي رئيس مؤتمر الشعب العام قوله ان الوضع في الصين معقد وان البلاد تفتقر الى الخبرة.

وقال لوفد من غويانا «لقد وقعت اخطاء في عملنا واشياء تثير غضب الجماهير مثل الفروق في النمو الاقتصادي وتوزيع الدخل والتراخي في الحزب الذي ادى الى تفشي الفساد».

وتعكس تصريحات وان تخفيفا في لهجة الدعاية الرسمية اذ تريد السلطات بعد ان اطمانت الى سيطرتها العسكرية على العاصمة تضميد جروح الشعب.

وتحدث الزعيم الجديد للحزب الشيوعي جيانغ زيمين ايضا بلهجة تصالحية في تصريحات ادلى بها في احتفال بمناسبة الذكرى الثامنة والستين لتاسيس الحزب الشيوعي.

ونقلت عنه صحيفة «الشعب» قوله «على الرغم من اننا حققنا نصرا مؤزرا في التغلب على تمرد الثورة المضادة فلا بد ان نكسب ثقة الناس بصورة حقيقية.. وان نقوم بعمل يعود عليهم بالخير في مجالات شديدة الاهمية لهم».

ونشرت الصحيفة ايضا بيانا لوزارة الخارجية يصف تقريرا بان الصين طلبت من الاتحاد السوفيتي تزويدها بالمعونة والقروض والتكنولوجيا التي تتوقع ان تفقدها من الغرب بانه «محض اختلاق».

في باريس ذكرت مصادر الشرطة الفرنسية ان يان غياتشي الذي كان يعمل مستشارا لزعيم الحزب الشيوعي الصيني المخلوع زهاو زيانغ فر من الصين وبرفقته زعيم طلابي يدعي ووهر كايكشي وانهما يوجدان الان في فرنسا.

واضافت المصادر ان الرجلين ومعهما جاو جاو زوجة يان يخضعان الان لحماية السفارة الاميركية. ومن المتوقع ان تمنحهم السفارة تاشيرات دخول للولايات المتحدة قريبا.

وفي هونغ كونغ اشترك ١٠٠٠٠ متظاهر في مسيرة احتجاج الى مطار هونغ كونغ امس وناشدوا وزير الخارجية لبريطاني سير جيفري هاو اتخاذ اجراءات لحماية مواطني المستعمرة عندما يتم تسليمها الى الصين عام ١٩٩٧.

وسلم منظمو الاحتجاج رسالة الى السكرتير الخاص لهاو طالبوا فيها بمنح مواطني هونغ كونغ حق الاقامة في بريطانيا وان تسود ديمقراطية كاملة في المستعمرة وان يوضع قانون لضمان حقوق الانسان بها.

ويقوم هاو بزيارة لهونغ كونغ لتقصي الحقائق بعد قمع السلطات الصينية لمظاهرات الاحتجاج المعادية للحكومة في بكين.

وقال السير جيفري للصحافيين في المطار «لقد ادان العالم باسره اعمال العنف والقمع التي شهدناها جميعا في الصين في الاسابيع القليلة الماضية.. انكم تشعرون بخطر يهددكم وبانكم محاصرون بسبب هذه الاحداث». واضاف انه جاء الى هونغ كونغ «لتاكيد ان التزام بريطانيا بواجباتها ازاء هونغ كونغ وشعبها لم يتزعزع ولم يتغير».

يهدد البريسترويكا والدستور الاتحادي يمكن تحسينه

غورباتشيف يحذر من تصاعد التعصب العرقي



● غورباتشيف اثناء القاء البيان

موسكو - كونا - حذر الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف من تصاعد التعصب العرقي في بلاده وقال ان هذا سيؤدي الى كارثة للجميع ويهدد مصير البرسترويكا.

وقال غورباتشيف في كلمة وجهها من التلفزيون ونقلتها وكالة «تاس» ان موجة الصراعات العرقية وتصاعد الاتجاهات القومية المحلية في اجزاء من البلاد. قد يؤديان الى تهديد مصير الدولة ووحدة ترابها وتهدد مصير البرسترويكا.

واضاف ان الشعارات غير المسؤولة والاستفزازات السياسية وتحريض امة على اخرى قد يؤدي الى كارثة تحل على الجميع واذا لم تدرك مدى الخطر الجسيم لهذه الظواهر اذا ما انتشر «فاننا نكون مقبلين على اوقات عصيبة».

وناشد الشعب السوفيتي ان يظهر «تسامحا وتعقلا» مشيرا الى ان الدستور الاتحادي الذي تم بموجبه ضم الجمهوريات التي تشهد الاضطرابات يمكن اعادة النظر فيه لتحسينه ولكنه رفض انسحاب اي جمهورية من الاتحاد السوفيتي.

واضاف ان السلطات السوفيتية ستتخذ موقفا لمتطلبات القوانين والمصالح الحيوية للمواطنين التدابير الحازمة بحق من يحرض على المصادمات.

وجاءت كلمة غورباتشيف في وقت تشهد فيه عدة مناطق من جمهورية جورجيا اضرابات بين الجورجيين والاذربيجانيين.

وقالت «تاس» ان اكثر من ثلاثة الاف من قوات الميليشيات والقوات الداخلية استدعيت للحفاظ على الامن في المناطق المضطربة.

الحب يطيل العمر!

وتيني بونيت - نيويورك - احتفل ريموند انجلش بعيد ميلاده الـ١٠٦ في هذه البلدة التي ولد فيها. وكشف السر عن طول عمره بقوله ان «الحب يطيل العمر».

وقال «لم ادخن ولم اشرب ابدا ولكنني طاردت النساء وهذا ما جعلني عائشا حتى اليوم». وحضر الاحتفال اثنان من ابنائه و٢١ شخصا من احفاده واحفاد احفاده.

بولندا: «التضامن» يريد تشكيل الحكومة

وارسو - رويتر - لمح زعماء اتحاد نقابات العمال المستقلة «التضامن» الى ان الاتحاد يريد تشكيل حكومة في بولندا.

جاء ذلك خلال اجتماع لاعضاء الاتحاد في مجلسي النواب والشيوخ البالغ عددهم ٢٦٠ عضوا والذين سيشتركون في انتخاب رئيس الدولة الجديد في بولندا في الاسبوع المقبل.

وقالت مصادر بالاتحاد ان السيدين ياشيك كورون وادام ميتشنيك وهما من كبار مستشاري ليخ فاليسا زعيم الاتحاد اقترحوا تاييد مرشح شيوعي للرئاسة مقابل اعطاء الاتحاد الحق في تشكيل حكومة.

وكان مسؤولو «التضامن» قد اعلنوا في وقت سابق ان الاتحاد ليس على استعداد لتولي السلطة في البلاد وانه لا يهتم بالانضمام الى حكومة ائتلافية يهيمن عليها الشيوعيون.

الا ان مصادر دبلوماسية قالت ان برونيسلاف جيريميك كبير المستشارين السياسيين لفاليسا وزعيم المجموعة البرلمانية للتضامن اشار في اجتماعات غير رسمية الى انه يحبذ الان ان يتولى الاتحاد تشكيل حكومة.

بحثها وفد اميركي معه

مبارك: خطة شامير بحاجة لبعض «اللحم على العظم»

الاسكندرية - ا ب - اجتمع وفد من الكونغرس الاميركي يتالف من ١٤ عضوا هنا امس مع الرئيس المصري حسني مبارك، واعلن عقب الاجتماع ان الولايات المتحدة ستستمر في تاييد السياسة المصرية.

وصرح رئيس الوفد، النائب وليم غراي عقب الاجتماع الذي استمر ٩٠ دقيقة انه جرى خلاله تبادل الراي حول القضايا ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها الوضع في الشرق الاوسط. وقال ان الكونغرس سيظل يدعم ويساند مصر. واضاف «انني اتحدث نيابة عن جميع اعضاء الوفد سواء من الجمهوريين او الديمقراطيين لشعورنا العميق باننا عندما نعود الى بلادنا ستعمل على مساعدة ودعم جهود الرئيس مبارك والشعب المصري في كافة المجالات».

ووصف غراي العلاقات المصرية الاميركية بانها «علاقات قوية ووطيدة».

وقال ان الوفد بحث مع مبارك خطة رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير لاجراء انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة. واضاف ان مبارك «يرى ان خطة شامير تحتاج الى مزيد من بعض اللحم على العظم، لكن ينبغي الاهتمام بها جيدا».

ترحيب اسلامي بمنع الصين «تقاليد جنسية»

مكة المكرمة - ق.ن.أ - رحبت رابطة العالم الاسلامي بقرار حكومة الصين حظر كتاب يسيء الى الاسلام بعنوان «تقاليد جنسية» صدر مؤخرا في بكين.

جاء ذلك في رسالة بعثها الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي لالياس شن شياس رئيس الجمعية الاسلامية الصينية.

ومن الجدير بالذكر ان حكومة بكين قد قررت معاقبة مؤلفي الكتاب واتلاف جميع الموجود منه .. وأرغمت المؤلفين على تقديم اعتذارات علنية للمسلمين في الصحافة المحلية.

لندن: قوانين لمنع الاضرابات

لندن - القبس

اعلنت رئيسة الحكومة البريطانية السيدة مرغريت تاتشر امس انها في صدد استصدار قوانين جديدة تحظر الاضرابات التي تمس حياة المواطنين.

وقالت تاتشر في حديث لصحيفة «صنداي اكسبريس» ان هذا الموضوع هو قيد التداول بين لجنة وزارية برئاسة وزير الداخلية دوغلاس هيرد.

وستشهد بريطانيا اضرابا آخر لعمال القطارات يوم الاربعاء المقبل هو الثالث هذا الشهر.

ضرب كابول بالصواريخ

اسلام اباد - رويتر - قال راديو كابول ان ثمانية اشخاص قتلوا وجرح ١٤ اخرون في هجوم بالصواريخ شنه الثوار على العاصمة الافغانية كابول.

واضاف ان ثمانية صواريخ ارض - ارض اطلقت على المناطق السكنية مما ادى ايضا الى احتراق عربتين.

تضم ٢٣ وزيرا بينهم امرأة

اليونان: حكومة «التطهير» اقسمت اليمين

● تزانيس تزانتكيس النائب الديمقراطي الجديد (رويتر)

اثينا - ا.ب - اقسمت حكومة ائتلافية مكونة من ٢٣ وزيرا يترأسها المحافظ تزانيس تزانتكيس ويدعمها التحالف الذي يسيطر عليه الشيوعيون اليمين الدستورية امس. وشارك في الحكومة الجديدة وزيران من الائتلاف اليساري الذي اعطى دعمه حزب الديمقراطية الجديد المقاعد المطلوبة للحصول على الاغلبية في البرلمان الذي يتكون من ٣٠٠ مقعد.

وتسلم الائتلاف وزارتي العدل والداخلية وهما منصبان رئيسيان لتطهير الصورة السياسية لليونان التي تعصف بها الفضائح.

واسندت الى وزيري الائتلاف رئيس نقابة محامي اثينا فوتيس كوفيليس ونيكوس كونستاندوبولوس «محام ايضا» وزارتي العدل والداخلية المهمتين.

وكوفيليس «٤١ عاما» عضو اللجنة السياسية للائتلاف هو من انصار الشيوعية الاوروبية منذ زمن طويل. حقوقي ذائع الصيت. نشط داخل منظمة العفو الدولية. عمل كثيرا فيها من اجل الدفاع عن حقوق الانسان. وهو سيكلف خصوصا عملية التطهير التي ستلحق بالمتورطين في الفضائح.

اما وزير الداخلية كونستاندوبولوس الذي كان قريبا جدا من الحركة الاشتراكية لعموم اليونان «باسوك» فقان له صيت المحامي المستقيم المتخصص في الدفاع عن الاشد فقرا.

وسيكلف خصوصا مهمة دقيقة هي تنظيم الانتخابات المقبلة المتوقعة في غضون ثلاثة اشهر.

والمرأة الوحيدة في الوزارة هي انابسارودا بنياكي وهي استاذة جامعية واسندت اليها حقيبة الثقافة والتعليم والدين. والحكومة الجديدة «ادارة موقتة» حياتها ثلاثة اشهر لاعادة المؤسسات الديمقراطية وتطهير السياسيين المتهمين بالتورط في فضائح مالية. وقال تزانيس رئيس الحكومة بعد الاشهر الثلاثة سنعيد النظر في موقفنا ونتصرف.. ومن غير المتوقع ان تستمر حياة الحكومة اكثر من ثلاثة اشهر بالنظر للخلاف الايديولوجي السياسي بين المجموعتين اللتين تشكلان الحكومة.

ويحتفظ تزانتكيس لنفسه بحقيبة الخارجية ومعه وزير مساعد هو سفير اليونان في الولايات المتحدة جورج بابولياس الموجود في منصبه هذا في واشنطن منذ ١٩٨٣ والذي لا يمت بصلة قربى الى وزير الخارجية اليوناني السابق الاشتراكي كارولوس بابولياس. وكانت وزارة الدفاع من نصيب نائب يميني مقرب كثيرا من الرئيس السابق قسطنطين كارامنليس ١٩٨٠ - ١٩٨٥ هو ايوانيس فارفيتسيوتيس الذي شغل منصب وزير التربية بين ١٩٧٧ و١٩٨١.

اما الرجل الثاني في الحكومة وزير الرئاسة اثاناسيوس كانيلوبولوس فانه ينتمي الى الجناح الليبرالي في حزب الديمقراطية الجديدة المحافظ الذي انتصر في انتخابات ١٨ حزيران - يونيو الماضي. كان وزيرا للزراعة في ١٩٨٠/١٩٨١ وقت انضمام اليونان الى المجموعة الاقتصادية الاوروبية.

العماد ميشال عون في أهم حوار صحفي له لـ القبس :

لا أعارض انتخاب مسلم رئيساً للجمهورية

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)
لشيء ما قد يأخذ شكل المفاجأة الصاعقة، خصوصا اذا ما اخذنا بعين الاعتبار ما يردده البعض من ان الدكتور جعجع عاد الى الرهانات الاقليمية.

وذهبنا الى الجنرال وحاورناه، كان هادئا، لا وبل مرحا، ودون ان يتخلى عن مواقفه المتصلبة: «لن ادع الدنيا ترتاح ابدا». وقال لنا مستشاره الاعلامي السيد يوسف الاندري: «هذا اهم حديث يعطيه دولة الرئيس لصحيفة».

وفي هذه المقدمة لن نختزل ما قاله الجنرال ميشال عون لانه قال الحديث. ولقد تجاوزنا البداية التقليدية، فمن دون سؤال بدأ رئيس الحكومة العسكرية في لبنان، في القاء اضواء «فلسفية» و«مستقبلية» على الانعكاسات الاقليمية والدولية التي يمكن ان يتركها انهيار التعايش في لبنان..

اللقاء تم في ملجأ القصر. وقال الجنرال :

★★★

عواقب التفكك، اذا ما حصل، في لبنان ستنعكس مذهبيا على مختلف المذاهب الدينية المشرقية، وستنعكس كذلك طائفيا على كل العالم، لان لبنان هو البلد الوحيد الذي يعيش بتوازن، وهذا له معناه لانه فعل ارادة وليس فعلا مفروضا، فالاكثرية تقبل بالاقلية لعدم احساسها بالخطر منها، والاقلية تقبل بما هو مفروض عليها لان ليس هناك من مجال لشيء اخر، ولانها لا تشعر بانها في موقع قوة يمكنها من ممارسة حقوقها بشكل طبيعي.

من هنا يكتسب لبنان اهميته التوازنية، واهميته في حركة التبادل القائمة فيه بين الطوائف وما تمثله من تقاليد وعادات وتفكير واسلوب حياة.

واذا كان الصراع في لبنان قد ادى الى نتائج سلبية فان في كل اكثرية وكل اقلية في كل دولة في العالم سيستيقظ «الدب» وكل اكثرية ستنظر الى الاقلية على انها خطر سينمو ضدها، وكل اقلية ستشعر بانها مكبوتة ولها حقوق يجب ان تحصل عليها، وبالتالي ستتحول الى عنصر لا استقرار، وستنشأ نقاط مواجهة ضمن المجتمعات، وضمن الطائفة الواحدة.

● هل تريد القول ان سقوط لبنان يعني انتشار النموذج الاسرائيلي ؟

- نعم وبنسبة ٩٠ في المائة، لقد ورد لي كلام في العام ١٩٧٦ يحدد اسباب التآمر لضرب لبنان، فلبنان يجب ان يسقط في نظر اللاعبين الدوليين لانه يمثل نفيا لاكثر من حالة دولية، اولها مسألة التعايش الاسلامي المسيحي، فالتعايش في لبنان هو نفي لما يجري في ايرلندا، نفي لما يجري في ارتريا، نفي لما كان يجري في الفلبين، نفي صارخ وعملي لاسرائيل على حدودها وهو نفي لكل ثيوقراطية لا تقبل بالتعددية.

ميزة لبنان الاخرى انه كان بلد الحريات الاعلامية، وانا من الذين عاشوا فترة في الدول التي يسمونها حرة، ولمست فقدان هذه الحرية الاعلامية، هناك توجد حرية رأي انطلاقا من اعلام موجه، ولذلك ترى انهم عندما يستبعدون الاحداث اللبنانية من الاعلام الاميركي مثلا، لا يستطيع الرأي العام الاميركي تكوين رأي حر بصدد الاحداث اللبنانية... وهكذا دواليك في الدول الاخرى التي تضع مصالحها في المقدمة وعلى اساسها تتعاطى اعلاميا.. وهذا يمارس باكثر من طريقة، فمثلا اذا ارادوا استبعاد حديث ميشال عون من وسائل الاعلام لا يقولون لوسائل الاعلام استبعدوا ميشال عون بل يفرضون على وسائل الاعلام عدم الذهاب الى لبنان بحجة الحفاظ على سلامة الصحافيين..الخ. توصلا لوضع ستار بين الحدث وبين الرأي العام.

على العكس من ذلك كان لبنان بلد اللا اسرار امام وسائل الاعلام.

ولبنان كان فوق ذلك يتبع نظام الاقتصاد الحر وقد نجح في تطبيق هذا النظام واصبح من اهم مراكز المال في العالم. وتجاوز لبنان في هذا الميدان حجمه. وكان يجب ان يسقط هذا المركز المنافس لباريس ولندن ونيويورك، وان تضرب مصارفه ومراكزه المالية.

ولبنان كان، في نظر الدول الاشتراكية، نموذجا يجب هدمه، على اساس انه النقيض، فهو الاقل من حيث الموارد والاكثر غنى، وهي الاكثر موارد.

ولبنان كان في طبيعته ضد الانظمة الاصولية الراديكالية، فالاسرائيلي الذي يريد دولة يهودية ليس في صالحه وجود دولة يقوم فيها التعايش بين الاسلام والمسيحية.

كل هذه الاسباب مجتمعة كانت وراء الهجمة على لبنان، والهجمة هذه ارتدت منذ السبعينات على كل دول المنطقة، وستمتد الى كل دول العالم.. فلم يعد هناك حواجز بين الدول والقارات.. ومثلا على ذلك فان ندائي المتواضع لدعوة اللبنانيين للاعتصام امام السفارات الاميركية والسوفيتية في العالم) بدأ يفعل، وقد بدأت المشاكل في قبرص، وغدا ستحدث المشاكل في كندا واستراليا وفي كل دول العالم، هذا هو الواقع، وانا لن ادع الدنيا ترتاح ابدا.

لقد قلنا ان لبنان كمية من الحسنات فاستهانوا بنا، وقالوا انه من الممكن تجاهله، فقلنا ليكن لبنان اذا كمية من الازعاج لا تطاق في العالم كله، وهكذا سيكون..

استقلالية الجامعية العربية

● في اخر حديث لـ«القبس» لنا، وقبل الانفجار العسكري، انتظروا المفاجآت، هل نبقى في حالة الانتظار ؟

- كنت اعتقد ان للجامعة العربية استقلالية اكثر مما هو ظاهر اليوم.. وكنت يومها ارتكز الى الجامعة.. كنت افكر بانها ستعود الى ميثاقها لجهة سيادة كل بلد واستقلاله. لم اكن اعتقد ان العرب سينكبون على معالجة نتائج الازمة على معالجة اسبابها.. وكنت اظن ان العرب سيفصلون بين المسائل التي لا تمس وتلك التي هي قابلة للبحث والتفاهم، ولكن وجدنا انهم يخلطون الامور ببعضها البعض ويتجاهلون الامور الجوهرية.

.. انا يا اخي «مش فارقة معي» وان شاء الله ينتخب سليم الحص رئيسا للجمهورية.. هذا لا يهم، فما اريده هو الوطن السيد الحر المستقل الذي يتعاطى مع سوريا بعلاقات طبيعية واخوية.. ليس هي استدعاء النواب الى الخارج لانتخاب رئيس، هي أن يعود بيتنا نظيفا، لنؤثثه جيدا، ومن ثم لندعي الضيوف اليه.. العرب لا يتعاملون بهذه الطريقة، يريدون كل شيء مختلطا بعضه البعض.

من هنا اقول انني في البداية لم ار بوضوح..

العرب ليسوا واقعيين

● أي انك لم تكن واقعيا ؟

- هم ليسوا واقعيين. انهم يتعاطون مع ازمتنا كهواة استلموا واجبا ولا يعرفون كيفية الخلاص منه.. لذلك هم لا يعملون وفق المعطيات والثوابت والمحددات.

● انت رجل ميداني العرب لا يستطيعون التعاطي مع الموضوع اللبناني اكاديميا في ظل التداخل الدراماتيكي الراهن، فثمة توازنات اقليمية دقيقة، وحرائق في الداخل والخارج.. والمعروف ان كل تسوية هي لعبة داخل الحرائق..

- ليست المسألة مسألة اكاديمية بل مسألة واقعية، ولو لم اكن انا واقعيا لم اكن لاصل الى نقطة التوازن الاقليمي، ولذلك انا مرتاح..

● قد يكون لهدف شخصي ؟

- لا .. الهدف هو لبنان.. ولذلك لم يعد باستطاعة احد الوصول الى حل في الشرق الاوسط من دون مقعد للبنان.

● ما هي ضماناتك ؟

- انا الضمانة.. انا اعرف نفسي، ولم اعد ذلك الشخص الذي يتصرف بحسب الرسائل الواردة اليه.

● دولة الرئيس لقد تحطم زجاج القصر، وقد يتحطم رجل القصر.

- ليكن. سأبقى انا والارض لنعود الى بناء القصر .

● ما هي الضمانة من ان لا يكون الجنرال نفسه من زجاج ؟

- كل شخص يعرف معدنه، وبالتالي هناك قدر، ونحن نعمل على اساس ان لا يفعل القدر فعله كثيرا لكي نستطيع انقاذ الوطن ولو بقليل من البشر.

انا الازمة...

● يبدو من كل ما سمعناه ان الجنرال هو الازمة في الازمة اللبنانية..

- هذه مقولة قديمة..

● هذا مطروح الان بجدية؟

- من يريد ازاحة الجنرال فليات .. اذا كان كل من يطالب بسيادة وطنه واستقلاله هو الازمة فان ذلك يعني انني جئت بالخطأ الى لبنان.. وبناء عليه يريدون منا ان نكون سماسرة بورصة واجهزة مخابرات لصالح الدول الغربية اذا كانت الامور على هذا النحو فانني بالتاكيد ازمة، وليات من يشاء لازاحتي ! هناك اسطول سادس اميركي وطيران اسرائيلي ومدافع سورية.. ليرسلوا اي شيء لازاحتي فانا لم اترك مركز عملي طوال حياتي.. وما اتخذته حتى الان من تدابير يعتبر قليلا جدا.

● قلت اكثر من مرة ان اية تسوية في لبنان لا بد ان تتم بتفاهم مع سوريا، ولكننا نرى ان تصريحاتك كلها تتسم بالتصعيد ..

- نعم، ولكن عليك ان تنتبه الى انني اساوم ولا اشحذ لا من سوريا ولا من العرب ولا من الاميركيين .

غدا ستنتشر رسائلي مع كل دول العالم وستتاكدوا من انني لا أتسول انا مؤمن بحق، وليس مسموحا لسوريا ..

● انت تلعب اقليميا، وهناك خطوط حمر ..

- انا خطوطي الحمر هي السيادة والاستقلال، انا لست ضعيفا. لا تنظر فقط الى حجمي. قد أخسر لكن خسارتي ستكون بالقوة .. ولا يظنن أحد انني سابصم لمصلحة احد ..

وقد يجتاحون القصر وأتحول الى رغيف «مرقوق» تحت الدبابات .. لكن هذا لا يعني الخسارة. حتى لو قتلوني سانتصر، فلقد كرست موقفي وحقي، وأورثت اولادي الحق بالمطالبة بازالة الاحتلال .

● أنت جنرال وعندما تتقدم من موقع الى موقع تأخذ بعين الاعتبار كل الحسابات ..

- صحيح .

● أي ليس هناك مجال للمثالية لان القنبلة لا ترحمك ..

- انا الذي اعرف هذا الامر .

● عندما تقول انك لست الاقوى يعني انك في موقع دقيق وانك تزج لبنان في هذا الوضع .

- اعوذ بالله. لبنان مهترىء وجربت فيه السمسرة، وحملنا المناشف لكل الناس !! اما الان فقد مزقنا المناشف وأوقفنا السمسرة، وهذا حق لنا.

● على من رهانك ؟

- على نفسي، وعلى الشعب اللبناني .

● الشعب اللبناني يحمل كيس النايلون وفيه البصل والبطاطا والخبز ويهيم على وجهه بين المعابر .

- الوضع اليوم افضل بعشرين مرة مما كنا عليه في الحرب العالمية الثانية، يومها كنت طفلا ولم يكن لدينا أحذية وطعام .. وهذا علمني الاستغناء عن أشياء كثيرة. ثم ان هناك علاقة رهيبة بيني وبين الناس، ولن اتحدث عن أهل بيروت الغربية وتضامنهم .

لا تحول اميركيا

● دولة الرئيس ما هي اسباب التحول في الموقف الاميركي مؤخرا ؟

- لا يوجد تحول اميركي، هناك تغيير في صبغة الشعر، وهذا رائج في أوروبا وأميركا .

● واشنطن غيرت موقفها بعدما قالت ان ميشال عون فعالية كبيرة ويجب الحوار معه .

- لقد تاكد الاميركيون عمليا من أن الرأي العام أصبح الى جانبي .

● الا يوجد شيء أبعد من ذلك ؟

- لا .

● يقال ان الموقف الاميركي الجديد هو فقط لتأمين سقوط هادىء للجنرال ؟

- انهم اقوياء ويستطيعون ان يؤمنوا سقوطاً هادئاً أو سقوطاً مدوياً، ووسائلهم المادية والمعنوية غير محدودة، والسقوط امام قوة كاميركا ليس غريبا. ولكن الحقيقة هي ان بريقي لا يضايق واشنطن. انهم يستطيعون اسقاطي فقط بانجاحي .. واذا كانوا يعتبرون ان اسقاطي يتم بازاحتي من السلطة، فمن الان اقول انني لا أريد السلطة .

● قد يبادلونك بالاصلاحات .

- أنا أريد التحرير اولا والاصلاح هو منهل ومشرب وتقليد من تقاليدنا. نعم، نحن نعترف بان هناك شيئا يجب ان يصحح بين اللبنانيين،

● الى أي مدى يمكن ان تصل في الاصلاحات وقد ذكرت ان لا مشكلة في ان يكون الرئيس الحص رئيساً للجمهورية ؟

- لا مشكلة لدي في هذا الموضوع، المشكلة هي في تحديد القيم التي سيبنى عليها الاصلاح .

● هل تقبل بان ينتخب رئيس مسلم للبنان؟

- لا مانع لدي ..

● الى الان لم تطرح مشروعك السياسي ؟

- كل مشروع يطرح بوجود الاحتلال سيحترق .

لقد قلنا امام كل الناس، ونشهد بان لا اله الا الله، نقبل بمقررات القمة العربية، ولكن هل سمعت في اي يوم غير حديثهم عن ان ميشال عون كذاب !

● لقد اوقفت مقررات القمة في مرفأ جونية وبيروت .. اوقفتها بالاصرار على فك الحصار كاجراء اول ..

- لنكن واقعيين ولنترك اللعب على الالفاظ، فمقررات تونس قالت بوقف النار، وفك الحصار، وفتح المعابر وتهيئة الظروف للبحث السياسي، لكن السوريين يقولون لا فك للحصار الا بالحل السياسي .

ماذا اقول انا ؟ انا قلت افتحوا مطار بيروت منذ ٢٨ نيسان (ابريل)، وبلغت ذلك للاخضر الابراهيمي .. ولكنهم لا يزالون يقصفوننا ونرد بشكل محدد وليس بهدف التدمير بل لاحداث الشلل .

● هذا الشكل من الرد من قبلكم سببه نقص الذخائر ؟

- لا أنا متضايق من كثرة الذخيرة، لم تعد لدي مخازن تتسع للذخيرة .. لم تفقد اي شيء وكنا قد أعددنا أنفسنا لمواجهة الحصار .

● الا تزال تصلك الاسلحة ؟

- يصلنا كل شيء ..

قد أشعل العالم

● هذا يعني ان الحصار ليس كاملا وشاملا وهذا يعني ان هناك طريقا للحوار .

- نعم .. نعم .. ولكن ردود فعلي متنوعة. ولا يظنن أحد أن مقدرتي محدودة، فقد أشعل العالم .

أنا متسامح وهادىء لأنني لست بخطر، ولكن اليد التي تريد خنقي ساكسرها .. أو على الاقل ساحاول كسرها .

● الا يزال الضغط عليك كما كان قبل القمة العربية؟

- الاذى مستمر. نحن نلجأ الى مناورات لتفادي الاصابة .

● هل يمكن لاحد ان يخوض معركة «تحرير» من دون اطار سياسي ؟

- بصراحة مطلقة، فإن كل من سيفاوضني على الاصلاح قبل التحرير لن اتفاهم معه . لو قالت لي امي (الله يرحمها) تعال لنتفاهم على الاصلاح قبل التحرير ساقول لها «ليتك لم تولديني»!

● قلت انه ليس هناك تحول في الموقف الاميركي، هذا يعني انه ليس هناك دفع دولي باتجاه التسوية في لبنان واستطرادا فان احتمالات الانفجار اكبر من احتمالات الانفراج ..

- قد يكون الاميركيون يريدون التهدئة وهم لا يريدون الوضع اللبناني لا في الغليان ولا في نقطة الصفر. انهم يريدون ان تظل «الطبخة» في حرارة الاستهلاك . يريدون لبنان كجوائز ترضية، لذلك يجب على لبنان ان يكون قادرا على الدفاع عن نفسه في الحرب والسلم، هذه رسالة الى الجميع. لقد انتهى لبنان التابع .

● ما الذي يخدم التسوية في الشرق الاوسط التفجير ام التهدئة في لبنان اذا بقي لبنان على وضعه الراهن ؟

- سيذهب الى اية تسوية كجوائز ترضية، لقد طبخونا ووضعونا قرب النار لنبقى صالحين للاستهلاك، انا ارفض هذا الوضع .

● اذن الى اين ستصل اللجنة الثلاثية العربية العليا ؟

- اما ان تساعدنا واما لا. وأنا اخاف من العمل البطيء، اي اخاف من ان تعمل اللجنة على تهدئة ما لا يصب في مصلحتنا ..

● ما هو الذي ليس في مصلحتك؟

- اية تهدئة من دون حل للقضية اللبنانية ذلك انه يجب انهاء القضية اللبنانية قبل موعد الحل السلمي لقضية الشرق الاوسط .

● كم من الوقت تعطي اللجنة العربية لانجاز الحل ؟

- كل الزمن الذي استطيع ان ابقى فيه مرتاحا ، انا الان متزعج. وعندما سيتصاعد الازعاج ...

● هناك من هم اقوى منك في الشرق الاوسط ويخافون من ظروف التسوية ؟

- المهم انني لست خائفا على شيء بعد ان خسرنا كل شيء .

● هل ستسمح للنواب بالذهاب الى الخارج في حال تمت دعوتهم الى هناك ؟

- هل يوافقون هم ؟ ألا تعتبر ان ذلك الغاء للسيادة اللبنانية؟

● مساعي اللجنة الثلاثية حميدة، وأنت قبلت بها .

- صحيح ولكن ليس بنتائج غير معقولة ، أنا اقبل بحدود المعقول . وانا وصفت انتقال النواب الى الخارج بانه عملية نقل للاناء من مكان الى مكان آخر لتضع فيه ما تريد .

● انن لن تسمح للنواب بالخروج ؟

- هذا رأي، ولكن اعتقد ان النواب يعرفون مصلحتهم، وأنا اذكرهم بين الحين والاخر بالواجبات الوطنية .

● الجنرال يثير الرعب حتى عندما يستعمل الكلمات الهادئة .

- لا (يضحك) أنا لا أرهب أحدا. انا اتصارع معهم (النواب) ديمقراطياً .

ينتهي الوقت المخصص للمقابلة، فنتوجه الى العماد عون بالقول: نشعر باننا في حصار لجهة الوقت، وبواسطة المستشارين ..

يجيب المستشار السيد يوسف الاندري : «لا خذوا راحتكم .. لقد أوقفنا الحصار» .

ويقول العماد : لا.لا .. ليكن، أكملوا الاسئلة .

● ما هي توقعاتك بالنسبة الى اعمال اللجنة الثلاثية العليا؟

- لا اعرف بماذا يفكرون، ولا استطيع ان اتوقع، ولكن اتمنى ان تحدد اللجنة الثلاثية ما هو مقبول للبحث في وضع دولة عربية حسب ميثاق الجامعة وما هو غير مقبول للبحث. وعلى اللجنة ان تتفاهم مع سوريا على ما تطلبه من لبنان.. وبعد ذلك نقترب من مشروع مع سوريا، واذا حدث ذلك تنتهي المشكلة الداخلية في لبنان..

● أي ليست لديك مشكلة حوار مع سوريا؟

- لسوريا مشكلة معي وليس العكس.

لن ازور دمشق

● اذا وجهت لك دعوة لزيارة دمشق هل توافق؟

- لن ازور دمشق قبل انسحاب سوريا من لبنان.

● حتى لو تمت برمجة الانسحاب السوري من لبنان؟

- في هذه الحالة اعتبر بان هناك اتفاقاً مع السوريين.

● أي انك غير مستعد للالتقاء بالرئيس الاسد؟

- بعد القصف الذي طالنا اصبحت غير مستعد للقاء. فلقد حاولوا اغتيالي اربع مرات، واخر مرة في قبرص. وانا اطلب من اللجنة العربية عبر «القبس» ارسال لجنة تحقيق الى قبرص للاطلاع على ملابسات القضية.

● سوريا في حالة مواجهة متعددة الجوانب مع اسرائيل. وانت تنظر الى لبنان كانه ساحة معزولة عن هذه المواجهة.

- على العكس، فانا في داخل الصراع، واريد ان العب دوري انطلاقا من شخصيتي. لا اريد ان اكون محافظة سورية في هذا الصراع. انا لبناني اقف الى جانب سوريا في الصراع ولكن ضمن

الصعب التعامل مع المشكلة الاسرائيلية وانا في وضع المخنوق ؟ يجب توفير الظروف السياسية لذلك، والا تحول الامر الى مزايدات.

سيادتي واستقلالي، ومن الافضل ان يكون جنوب لبنان كالجولان، أي جبهة واحدة. ونحن مستعدون لتنفيذ ميثاق الدفاع المشترك مع سوريا.

● أي انك مع سوريا ضد اسرائيل؟

- صحيح.

● واشنطن نصحت سوريا بالحوار معك، فهل تتحاور واشنطن معك؟

- نعم. واشنطن تحاورني ليس حبا بي، بل لانني موجود بقوة.

● حوارهم معك لانك امر واقع ام لانك مشروع مستقبلي؟

- يحاورونني كطرف قادر. ثم تعود وتسمع ان المشكلة موجودة في ملعبي.

معركتي في.. القمر

● المشكلة في ملعبك لانك تخوض معركة «التحرير» في عواصم اخرى معادية لدمشق؟

- ساخوض معركتي في القمر. معركتي ستكون كونية. ومسألة العواصم الاخرى هي في عرقي: دعم. المعركة هنا في بيروت. وما ياتيني من سلاح ليس مرتبطا بحلف.

● دعم غير مدفوع الثمن؟

- نعم. انه دعم. والبرهان على ذلك قلت انني مساعد لعلاقات اخوية مع سوريا، ولاتفاقات معقولة..

● ما هي حدود العلاقة الاخوية مع سوريا؟

- الاحترام المشترك. صورة مكبرة عن علاقتك باخيك...

● بدون تمييز؟

- لماذا التمييز؟ العلاقة الاخوية تكون مميزة. هناك دولة وشعب على حدودنا لا نريد معاداته.

● حضرة العماد اذا دفعت سوريا للانسحاب من لبنان، ماذا تفعل اسرائيل بلبنان؟

- لاشيء. ستنسحب.. وأنا ساكون على خط المواجهة مع اسرائيل.

● هل ستحارب اسرائيل؟

- نعم. الاحتلال هو احتلال.

● ما الذي يمنعك من المباشرة في مقاومة الاحتلال الاسرائيلي عسكريا ودبلوماسيا.

من اين سابدأ؟ الا تلاحظ انه من

- عندما راسلت الاميركيين لم اراسلهم طلبا للعون ضد سوريا، والرسائل موجودة هنا (يدق على مكتبه) لقد كتبت هذه الرسائل لاجل القرار ٤٢٥ لدي وثائق تاريخية هنا.

بماذا اصطدم العرب عندما ذهبوا الى واشنطن؟ اصطدموا بمسالة القرار ٤٢٥ وليس بمسالة سوريا.

لذلك اقول ان المسالة لا تحل الا في الامم المتحدة، لان سوريا تربط انسحابها بانسحاب اسرائيل والعكس بالعكس.

● أي لا حل الا بالتدويل؟

- العرب امام عقدة اسمها اسرائيل وهذه لن تحل الا عبر الامم المتحدة، او عبر مفاوضات الناقورة، او اذا لم تنجح كل هذه الامور سنكون امام خيار المقاومة لتحرير الجنوب.

● التعريب مرحلي اذا...

- التعريب يحل قسما كبيرا من المشكلة اذا كانت سوريا ايجابية مع العرب، ولكن المرحلة النهائية من المشكلة ستحل في الامم المتحدة او بمفاوضات سلام او بالمقاومة.. هذا اذا حلت المشكلة مع سوريا.

● الكلام بأن التعريب هو مرحلي يثير الخوف.

- قلت التعريب يحل قسما كبيرا من المشكلة.. يجب تصفية المشاكل العربية - العربية لنتفرغ لمواجهة المرحلة الاسرائيلية.

● وحين يتم التدويل يصبح لبنان تحت الوصاية الدولية..

- (بحدة) لا، لا، تدويل القضية هو بحثها في مرجع دولي لتامين انسحاب اسرائيل.

● الا يوجد لديك كلمة اقل دويا من كلمة «تحرير»؟

- اجلاء؟

● ريمون اده قال انه من الافضل استعمال تعبير «حرب دفاع».

- أي مخرج للانسحاب السوري نقبل به.

● هل جرى اتصال اسرائيلي بك؟

- اتصلوا بي؟! لا.

● هل انت واثق من ان اسرائيل لم تتصل باحد من معاونيك او المؤيدين؟

- لا، لا، كلام صحف، قالوا ان عامر شهاب ذهب الى اسرائيل، ولكنها نغمة قديمة.

● هل حاولت اسرائيل الاتصال بك وقطعت المحاولة؟

- هناك الكثير من الاخبار حول هذا الموضوع. ولا يوجد طرف لا يحاول الاتصال بطرف اخر. لا يوجد شخص يشاهد سيدة جميلة ولا يحاول التحرش بها. ولكن المهم هو رد السيدة (يضحك).

● ما هو رد هذه السيدة...؟

- انت تعرف الرد (ضحك)

بيروت - من نبيه برجي وحسن عبدالله :

٩ قتلى في «الشرقية» ومعارك شوارع في «الغربية»
وزراء خارجية «الثلاثية» حملوا خطة السلام الى دمشق وبغداد
■ العماد يتهم سوريا بتدبير القتال بين «أمل» و«حزب الله»

عواصم - الوكالات - وصل وزراء خارجية الدول الثلاث الاعضاء في اللجنة الثلاثية المكلفة بحل الازمة اللبنانية الى دمشق بعد ان عقدوا اجتماعا في جدة لوضع اللمسات الاخيرة على خطة سلام تهدف الى انهاء الحرب الاهلية اللبنانية المستمرة منذ ١٤ عاما.

وسيحاول وزراء خارجية السعودية والمغرب والجزائر والامين العام المساعد للجامعة العربية السيد الاخضر الابراهيمي كسب تاييد المسؤولين السوريين لخطة السلام قبل ان يتوجهوا الى بغداد في مهمة مماثلة.

ولم يكشف النقاب عن تفاصيل خطة السلام التي طرحتها الجامعة العربية لانهاء الصراع اللبناني الا ان دبلوماسيين ومسؤولين قالوا انها تتركز على تثبيت وقف لاطلاق النار بين قوات الجيش اللبناني التي يقودها العماد عون والقوات السورية وحلفائها من الميليشيات الاسلامية.

وتدعو الخطة ايضا الى رفع حصار بري وبحري عن مناطق مسيحية في لبنان مضى عليه ثلاثة اشهر.

ومن المقرر ان يتولى الابراهيمي عرض خطة السلام على الاطراف المتنازعة في لبنان ومناقشة اقتراح لعقد جلسة لمجلس النواب اللبناني «البرلمان» خارج لبنان للموافقة على اجراء اصلاحات دستورية.

وتزامن وصول الوزراء مع وصول مبعوث سوفيتي الى دمشق قادما من بغداد، حيث يحاول اقناع سوريا والعراق بوقف ارسال السلاح الى حلفائهم في لبنان. ويحمل المبعوث السوفيتي الكسندر بيسمرتنخ وهو نائب وزير الخارجية رسالة من الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف الى الرئيس السوري حافظ الاسد.

وكان العراق قد اعلن امس الاول استعداده لوقف ارسال الاسلحة الى لبنان وحث الاطراف الاخرى على ان تحذو حذوه، لكن الصحف السورية وصفت الخطوة العراقية بانها «مناورة تضليلية».

على الصعيد الامني في لبنان قالت الشرطة اللبنانية ان ٩ اشخاص بينهم فتاة قتلوا من جراء قصف تعرضت له بيروت الشرقية. واضافت ان حوالي ٤٠ صاروخا وقذيفة سقطت على حي الاشرفية. وصاح معلق راديو «صوت لبنان» قائلا «لقد وقعت مذبحة في الاشرفية». وانتقد رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون اللجنة الثلاثية لفشلها في وقف القصف السوري للمناطق الخاضعة لسيطرته.

معارك في «الغربية»

من جهة ثانية اندلعت معارك عنيفة بين ميليشيات حركة «امل» وميليشيات «حزب الله» في بيروت الغربية. وقالت الشرطة اللبنانية ان اسلحة رشاشة وقذائف صاروخية استخدمت في المعارك التي جرت في البسطة وزقاق البلاط. وادت معارك الشوارع هذه الى مقتل ٣ اشخاص واصابة ١٢ اخرين بجروح واحتراق العديد من السيارات. واتهم عون سوريا بالتسبب في معارك «امل» و«حزب الله» ليتزامن ذلك مع جهود اللجنة الثلاثية بهدف تبرير وجودها في لبنان.

● مسلحون من «أمل» في أحد شوارع «الغربية» (رويتر)

● آثار الدمار في الاشرفية (رويتر)

دعا قادته للتعامل بحزم مع السياسيين
نميري يؤيد الانقلاب

القاهرة - رويتر - بعث الرئيس السوداني السابق جعفر نميري امس ببرقية تاييد الى حكام السودان العسكريين الجدد وحثهم على التعامل بحزم مع خصومهم السياسيين.

وابلغ مساعد لنميري الرسالة الى «رويتر» هاتفيا. وقال ان الرئيس السابق الذي خلع في انقلاب عسكري عام ١٩٨٥ يتابع الموقف في السودان من منفاه بالقاهرة.

واضاف قوله ان نميري واثق من ان الزعماء الجدد سيتمكنون من معالجة الموقف بافضل صورة تحقق مصالح السودان.

وقال نميري في رسالته الى مجلس قيادة الثورة الجديد «لقد سرني نبأ تصديكم الجسور والوطني الغيور لقوى الرجعية والطائفية والحزبية التي مزقت جسد الامة وجزأت السودان وشتت شمل اهله واضاعت هيبته بين الامم ونهبت منابع الخير فيه بالفساد والمحسوبية الامر الذي اثقل كاهل المواطن وزاد في شقائه وعنائه».

واضاف قوله «اعلن تاييدي المطلق لخطواتكم الجريئة في اطار الالتزام لا الوصاية. الالتزام الشامل بكل قضايا السودان الوطنية والعمل على وحدته وتوحده والالتزام بالقوات المسلحة السودانية والايمان بوحدتها وتماسكها ... والايمان بان طريق نماء السودان وخيره هو طريق الثورة على كل اشكال الطائفية والحزبية التي مزقته شيعا وطوائف تعز من تشاء وتذل من تشاء».

ودعا نميري مجلس قيادة الثورة السوداني الى التعامل مع خصومه بحزم قائلا «ان قوى الحزبية والرجعية والعمالة الطائفية لن تتنازل عما حققته من مكاسب بعرق الشعب وستعمل كشانها دائما للتآمر على الثورة والانتكاس بها ولن يجب هذه الاحلام الشريرية ويقضي عليها في مهدها الا وحدتكم وتماسككم وتامينكم الشامل لكل المنافذ التي يمكن ان تتسرب منها ريح الخيانة والتآمر ولن يقضي على جيوب الارتزاق والعمالة سوى حزمكم وعزمكم».

مناشدة المواطنين للمساعدة في اعتقال السياسيين الهاربين

ناشد العميد عثمان احمد حسن عضو مجلس قيادة الثورة السوداني المواطنين ابلاغ السلطات باي معلومات عن مكان وجود السياسيين الفارين. واكد ان من بين المعتقلين عمر نور الدايم وزير المالية السابق وامين عام حزب الامة، وعلي حسن تاج الدين عضو مجلس رأس الدولة.

وكانت مصادر حزب الامة قد ذكرت امس السبت انه لم يتم اعتقالهما ولكن العميد حسن لم يقل متى اعتقلا.

وقال العميد حسن ان خالد فرح رئيس تحرير صحيفة «السياسة» المستقلة اعتقل ايضا. ومن المعروف عن فرح ولاؤه لحزب الامة ورأس شقيقه عبدالرحمن ادارة للامن القومي شكلها السيد المهدي العام الماضي.

وقد عين الفريق عمر البشير العميد حسن رئيسا للجنة الشؤون السياسية بمجلس قيادة الثورة.

ناطق

اصدر مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني السوداني قرارا امس بتعيين العقيد اركان حرب سليمان محمد سليمان ناطقا رسميا باسم مجلس قيادة الثورة اعتبارا من امس.

ليبيا اكدت دعمها

قال العميد عثمان احمد حسن في تصريحات للصحافيين امس ان السعودية اكدت دعمها للسودان في هذه المرحلة كما اكدت القيادة الليبية تاييدها ودعمها للسودان.

الانتفاضة: شهيد و ١١٥

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

الشرطة عمليات بحث عن المهاجمين.

وفرض جيش الاحتلال حظر تجول على بلدة بيت ساحور بالضفة الغربية واعتقل ١١ شخصا في البلدة بينهم مهندسون وكتاب. واصيبت مدينة بيت لحم بالشلل التام من جراء اضراب عام دعي اليه احتجاجا على قيام قوات الاحتلال باقتحام صيدليتين فلسطينيتين، كما اعترفت الاذاعة الاسرائيلية باعتقال ٥٠ فلسطينيا اخر في الضفة الغربية، ونسفت القوات الصهيونية ٥ منازل في الضفة وغزة بحجة انتماء اصحابها لحركة المقاومة الاسلامية «حماس» ومشاركتهم بالانتفاضة، واغلقت تلك القوات ١٠٠ محل تجاري في مدينة الخليل.

وواصل التجار في قطاع غزة اضرابهم لليوم الثالث على التوالي احتجاجا على ابعاد ٨ مواطنين فلسطينيين الى جنوب لبنان الاسبوع الماضي.

وتواصل سلطات الاحتلال منذ اسبوعين قطع الماء والكهرباء عن قرى دير غسانة وبيت ريما وكفرعين والنبي صالح بقضاء رام الله وبعض قرى طولكرم.

ارينز ينتقد رابين

وزير الخارجية الاسرائيلي موشيه ارينز انتقد وزير الدفاع اسحق رابين واثنين من القادة الرئيسيين للجيش هما رئيس الاركان دان شومرون وقائد المنطقة الوسطى عمرام ميتسناع في مواجهة الانتفاضة الفلسطينية.

وقال ارينز «لو تمكن الليكود من تعيين وزير اخر للدفاع لكان من الاسهل مواجهة الانتفاضة» واتهم ارينز رابين وهو من حزب العمل، بالتساهل.

واضاف «لكن ليس واردا طلب استقالة رابين بسبب الانعكاسات التي ستكون لمثل هذا التدبير على حكومة الوحدة الوطنية.

واعرب ارينز من جهة اخرى عن «تحفظاته» في ما يتعلق بعمل الجنرالين دان شومرون وعمرام ميتسناع الذي سيعفى من منصبه في اب/اغسطس بناء على طلبه - في الاراضي المحتلة - وقال «آمل في ان يتحسن الوضع عندما يحل الجنرال اسحق موردخاي» القائد السابق للمنطقة الجنوبية، محل الجنرال ميتسناع، وكان الجنرالان شومرون وميتسناع قد صرحا علنا في مناسبات عديدة ان الحل السياسي وحده يمكن ان ينهي الانتفاضة.

ورد رابين بعنف صباح امس في تصريح للاذاعة الاسرائيلية ودعا القادة السياسيين في اسرائيل الى عدم ادخال الجيش في المناقشات السياسية.

سياسي سوداني في فيينا يحلل الاوضاع بعد سقوط

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

وقد كان، حيث حلت بالسودان اسوأ مجاعة عرفها في تاريخه، وعزت الحكم نهائيا من اية خرقة كان يتدثر بها. وكانت ثورة الشعب ضده.

وفي عهد «الديمقراطية الثالثة».. وعندما تولت الحكومة المنتخبة بزعامة الصادق المهدي مقاليد الامور، توقع الكل ان يلتفت «الكرام» بجدية الى المشكلة الاقتصادية، ورفع المعاناة عن الشعب الذي بواهم المناصب الجديدة. ولكن الحكومات الخمس التي ترأسها المهدي، لم ترتفع الى مستوى طموحات الشعب، ولو بقرار شجاع واحد يمسح عنها طائلة البؤس والشقاء. والظاهرة المضيئة الوحيدة هي ظاهرة الدكتور ابو حريرة - وزير التجارة، الذي تخلى عنه حزبه الاتحادي الديمقراطي، وكذلك رئيس الوزراء الصادق المهدي عندما تاكد لهما ان في وجوده خطر على مصالح «ممولي» الحزبين من الطفيليين.

وبازاحة الظواهر المضيئة عن الطريق خلا الجو تماما للطفيليين، وبالتالي تعطلت عجلات الانتاج في المصانع، وفي المشاريع الزراعية التي تملكها الدولة الى درجة ان مشروعا كمشروع الجزيرة الذي يعتبر دعامة الاقتصاد السوداني، بات يشكو من تهتك في قنوات الري.

واما عن الخدمات فحدث ولا حرج، فحتى العاصمة الخرطوم، لا تجد الكهرباء الكافية، او مياه الشرب الوافرة، رغم وقوعها بين نهرين. ولو حاولنا تعداد الازمات والاختناقات التي يعاني منها السودانيون فلن نجد الوقت الكافي لسردها.

وقد ادت هذه المشكلة الاقتصادية التي لم تعمل الحكومات الديمقراطية لحلها بجدية، الى شعور واسع بالاحباط بين المواطنين، وتطلعهم الى اي تغيير، لكي ينتشلهم من هذا القاع، ولو نميري ذاته كما ردد متظاهرون في الخرطوم في الفترة الماضية.

ثانيا، يقولون في السودان ان مشكلة الجنوب هي مقبرة الحكومات قصيرة النظر. وكانت مشكلة الجنوب هي السبب الاساسي في انهيار التجارب الديمقراطية الثلاث في السودان. فلو استجاب السياسيون لمطالب الجنوبيين المتواضعة عشية الاستقلال لما اندلعت حرب الجنوب الاولى. ولو احتكم الحكم العسكري الاول برئاسة الفريق ابراهيم عبود (٥٨ - ٦٤) الى العقل، وبحث عن تسوية لمشكلة الجنوب بالحسنى، وبالحوار لما كانت نهايته في ثورة اكتوبر الشعبية عام ١٩٦٤، بعد ان انهكت قواه في حرب طويلة .. تنتقل بين الاشجار. ولو تخلت الاحزاب عن حب الذات، ومصالحها الشخصية، خلال التجربة الديمقراطية الثانية (٦٤ - ٦٩)، والتفتت لمشكلة الجنوب وعالجتها بجدية، لما وجد الحكم العسكري الثاني مدخلا الى الحكم.

واليوم يتكرر العرض نفسه بشخوص اخرين. فلو اهتمت حكومات «الديمقراطية الثالثة» بمشكلة الحرب في الجنوب، ووضعتها في رأس اولوياتها، لا باعتبارها قضية حزبية وانما قضية استراتيجية لانها تتعلق بوحدة الوطن ومستقبل اجياله لما وصلت الى ما وصلت اليه.

لقد خبرت هذه الحكومات بان الحرب التي يستعر اوارها في البلاد هذه المرة، تختلف في اهدافها عن حرب الجنوب الاولى. فطروحاتها اوسع، وزعماؤها اكثر ادراكا. لم يقولوا نحن انفصاليون، وانما قالوا نحن مع وحدة السودان.

ولم يقولوا نحن نسعى لحل مشكلة الجنوب فقط وانما نسعى لحل مشاكل السودان ككل.

ولم يرفضوا مبدأ الحوار للتوصل الى حل شامل، بل كانوا دائما يمسكون زمام المبادرة، ويرمون الكرة في مرمى الحكومة.

ولم يلتفت «اهلنا في الخرطوم» الا بعد ان اضاعوا سنوات طويلة في المماطلة في تقديم قدم وسحب قدم. قال «اهلنا» اهلا للسلام في اتفاقية «كوكادام». ثم قالوا: «لا»! قالوا انهم يريدون الحرب، ولم يعدوا عدتها، ولم يوفروا لها رصاصة واحدة.

سقطت مدينة، فطاطاوا رؤوسهم غير مبالين، وتوالى سقوط المدن والحاميات الاخرى، والجنود المساكين يسقطون بالعشرات والمئات. و«الكرام» يعدون مكبرات الصوت للندوات الحزبية والمشاحنات الضيقة.

وفي لحظة، كان المصير المحتوم، على يد الذين اصطلوا بنار الحرب، وعانوا ويلاتها.

ثالثا، لم يشهد السودان في تاريخه انفراطا في امنه كما شهده في فترة الديمقراطية الثالثة. فالصراعات القبلية محتدمة في الغرب وفي الشرق. والسلاح يتدفق بلا ضوابط، وعلى مسمع ومرأى، بل ويتوجيه من «الفرقاء» الى الموالين، والاتباع، لاستخدامه اذا تطلب الامر. وهكذا اصبحنا نسمع لاول مرة في تاريخ البلاد بالميليشيات، الموالية للحزب «الفلاني» و«الفرتكاني». وصارت قوات الشرطة كما مهملا ونسيا منسيا، وصار شعار المرحلة كن مع الحزب الفلاني لتضمن بقاءك، او قو نفسك لتثبت وجودك. ولا اثر للدولة.

وازاء هذا كان التساؤل: هل يستمر الانفراط الامني على ما هو عليه ام ماذا؟

اعتملت هذه الاسباب مجتمعة، لتهيىء الظروف المناسبة للانفجار، وقد عبر عنها الشعب بطريقته في المظاهرات العشوائية، وفي الاحتجاجات المنظمة، والاضرابات المتوالية التي تطالب «بتحسين الحال». وما كان للشعب حيلة غير هذا، وهذا سلاحه المتوفر.

ويقولون ان في العالم الثالث حزبين هما المدنيون والعسكريون، فعندما يفشل المدنيون ياتي اصحاب الدبابات. فهم قادرون على حسم الموقف بسبب امتلاكهم لهذه الآلة «السلاح».

ودوافع «انفجار» العسكريين كثيرة، ويمكن اجمالها في نقطتين:

اولا: شعورهم بالاهمال التام من قبل الاحزاب خاصة في حرب الجنوب، حيث تركوا نهبا لقوات غارانغ التي تفوقهم عدة وعددا!!

فالجيش ما كان ليغفر للاحزاب خساراته المتوالية في الجنوب، وقد عبر عن غضبه بطريقة «متحفظة ومهذبة» في المذكرة التحذيرية التي رفعها الى حكومة المهدي في ٢٠ فبراير الماضي.

فقد اعتبر الكثيرون تلك المذكرة انقلابا مع وقف التنفيذ، ضد الحكم.

ثانيا: يبدو ان العسكريين ادركوا بان المهدي يخطط «للانتقام» منهم، بعد ان «اهانوه» في المذكرة وتوقعوا ان يفعلها بوسيلتين، هما محاولة دمج ميليشياته في الجيش، وتصفية مواقعهم عن طريق «مؤامرات مختلفة» كمحاولة الانقلاب التي قالت الحكومة السابقة انها احبطتها في ١٨ يونيو الماضي. ولو عرفنا ان عدد افراد ميليشيات المهدي يتجاوز الخمسين الف شخص لادركنا تخوف العسكريين من مثل هذا الدمج في جسد القوات المسلحة التي تقدر باربعة وخمسين الف جندي تقريبا.

□ ■ □

وباختصار، هذه بعض الاسباب والدوافع التي ادت الى الانقلاب العسكري في السودان. اما توقعات نجاح التجربة الجديدة فتبقى مرهونة بالقدرة على معالجة اخطاء الحكم المعلنة في البيان الاول. ولا مجال للافتاء فيها فللحكم الجديد تصوراته التي سيعلنها لمعالجة هذه المشكلات.

وكل ما يمكن قوله ان النجاح مرتبط بالافادة من النجاحات والاخفاقات السابقة.. وابتكار حلول مرضية! فمهمة القيادة الجديدة تبدو صعبة، ومعقدة، وتحتاج الى صبر ووقت على الا يطول الصبر، والا يمتد الزمن!

قواعد القبول للعام

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

لخريجي الادبي.

وقد حددت وثيقة القبول مرتكزات سياسة الجامعة في هذا المجال للسنوات الثلاث المقبلة وهي ضمان التاهيل العالي في التعليم الجامعي، وتشجيع الاتجاه الى التخصصات العلمية والتكنولوجية، وتشجيع الانماط الاخرى للتعليم العالي والطاقة الاستيعابية للجامعة في المستقبل المنظور، ثم الايفاء بمتطلبات الخطة الانمائية للبلاد بمراعاة الاختيار الدقيق لمدخلات التعليم الجامعي، وتقليص القبول في التخصصات الانسانية والاجتماعية، وعدم تجاوز حصة الجامعة من مخرجات التعليم العام عن ٤٠٪ حتى في حالة عدم تقدم العدد المتوقع ضمن النسب الدنيا المعلنة.

وفق ميثاق يجري

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

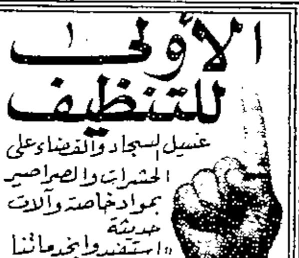
يواجه حاليا دينا بقيمة ٨٫٣ مليارات دولار مما دفعه في آذار/مارس الماضي الى طلب اعادة جدولة دينه من صندوق النقد الدولي.

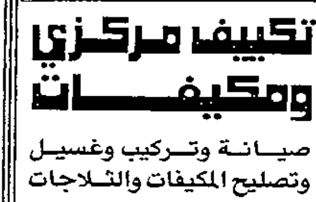
وأضاف المصدر أن الميثاق الوطني سيطرح بعد وضعه لاستفتاء عام ينظم في الوقت نفسه مع الانتخابات التشريعية المتوقعة قبل نهاية العام. لكنه أشار الى أن الحكومة قد تؤثر ان يقر البرلمان الجديد وحده هذا الميثاق.

وبعد عامين على تبني هذا الميثاق ستنظم انتخابات تشريعية جديدة في الاردن حيث يمكن أن ينال المرشحون دعم لأحزاب شرعية وفق المصدر نفسه.

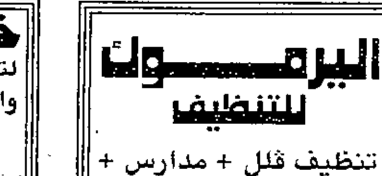
يذكر ان المادة ١٨ من القانون الانتخابي الذي سيطبق أثناء الانتخابات المقبلة يمنع على أي شخص ينتمي الى حزب أو منظمة محظورة ترشيح نفسه.



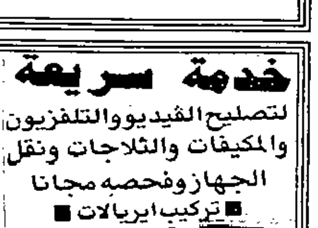


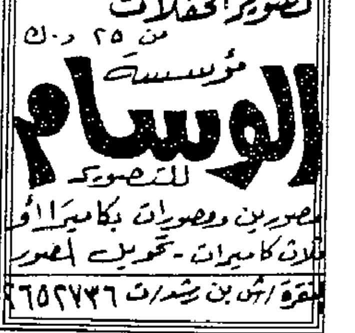


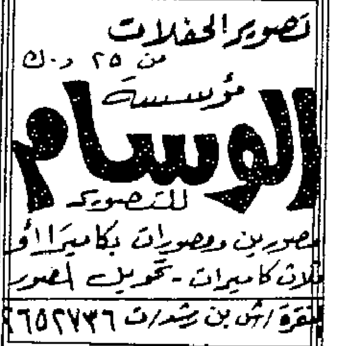


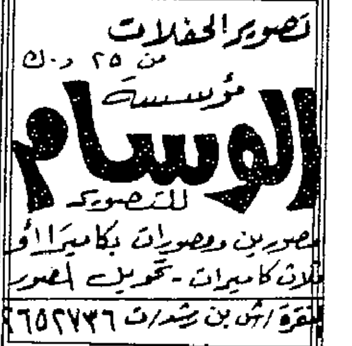


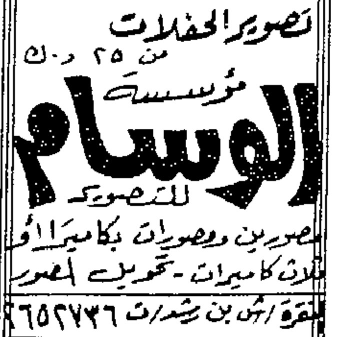


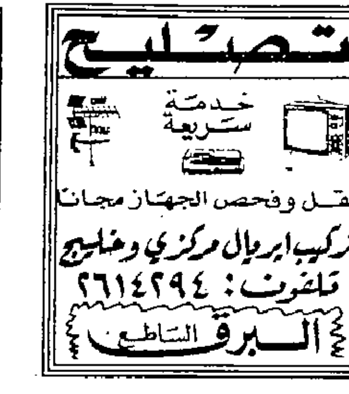












كلمة السر

اعداد: احمد الجهرمي

ـ احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه.
ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية «٩» أحرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لفنان شعبي كويتي.

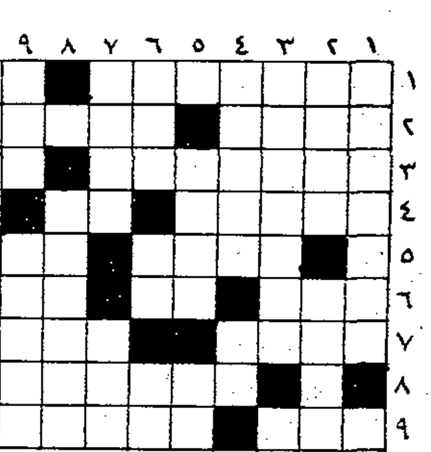
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	م	ا	ل	ب	ر	ق	ب	ه	ا	و	ا	س	ا	ل
٢	ج	ه	ر	و	م	و	س	ق	ي	م	ن	ك	ا	ن
٣	ع	ن	ا	ه	ل	ح	و	ر	ي	ر	ا	س	ا	ي
٤	ص	ر	ف	ا	ل	ه	و	ي	و	ا	ل	و	د	ل
٥	ا	م	س	ى	ك	ا	ن	ه	ا	ن	ي	ق	س	ي
٦	ت	ذ	ك	ر	ن	ا	ح	ا	ل	ت	ع	ز	ي	ت
٧	ل	ل	ف	ت	ذ	ك	ر	ه	ل	ف	ق	د	ه	ا
٨	ي	ع	ن	ي	ن	ا	س	و	د	ا	ا	ن	ق	د
٩	ا	ي	ا	م	ن	ا	ف	غ	د	ت	ا	ن	ت	ي
١٠	د	ا	ل	ل	ق	ا	ك	ل	و	ك	ا	ن	ت	ا
١١	ا	ن	ي	ل	ا	ي	ل	ا	ض	ي	ب	ه	ع	م
١٢	ف	ف	ي	م	و	ا	ق	ف	ا	ل	ح	ش	ر	ا
١٣	ن	ل	ق	ا	ك	م	و	ي	ك	ف	ي	ن	ا	خ
١٤	ا	ع	ز	ا	ل	ن	ا	س	ا	ن	م	ا	ي	ل

يا ساري ـ البرق ـ روح ـ جهروم ـ وسقي ـ بها ـ من ـ كان ـ صرف ـ الهوى ـ والود ـ يسقينا ـ واسأل ـ هناك ـ هل ـ عنا ـ تذكرنا ـ الف ـ تذكره ـ امسى ـ يعنينا ـ حالت ـ لفقده ـ ايامنا ـ فقدت ـ سود ـ وكانت ـ معه ـ بيضا لياليـنا ـ ان ـ كنت قد ـ عزيت ـ اللقاء ـ ففي ـ مواقف ـ الحشر ـ نلقاكم ـ ويكفينا ـ يا اعز ـ الناس يا ـ من...

كانت كلمة السر في عدد امس :
« اسأل روحك »

كلمات متقاطعة

اعداد: فريد محمود عادل



افقياً وعمودياً :

١ ـ عاصمة عربية، ٢ ـ متشابهة ـ متشابهة، ٣ ـ مدينة فلسطينية، ٤ ـ دولة عربية ـ حرف جر، ٥ ـ عاصمة اوروبية ـ متشابهان، ٦ ـ يري مبعثرة ـ نظير ـ للاضراب، ٧ ـ الاسم الاول لمطربة لبنانية ـ عام، ٨ ـ مدينة ايطالية، ٩ ـ مدينة فرنسية ـ احدى اغاني شريفة فاضل.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً :

١ ـ محسن سرحان، ٢ ـ حلمي ـ لـ محل، ٣ ـ سميرة احمد، ٤ ـ نيروبي، ٥ ـ هب ـ هلال، ٦ ـ رماية ـ لي، ٧ ـ ح ح ح ـ ليبيا، ٨ ـ الم ـ اليمن، ٩ ـ دال ـ انب.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

الحمل (٣/٢٢ـ٤/٢٠): انسجام في محيط الاسرة، يعود اليك الحبيب بعد سفره الطويل ربح مادي اخر الاسبوع ـ الصحة في تحسن.

الثور (٤/٢١ـ٥/٢٠): كن ملتزما بالهدوء حتى تصل الى غايتك، مولود جديد في محيط الاسرة، الاحوال العاطفية تتحسن، رسالة من صديق تسعدك.

الجوزاء (٥/٢٠ـ٦/٢٠): انت هوائي الطبع هذا الاسبوع، بالنسبة لك غير مستقر كن صبورا، سوف تتحسن الامور الى الافضل.

السرطان (٦/٢١ـ٧/٢١): حاول ان تسافر الى اي بلد قريب لتعيد نشاطك، كسب قضية معلقة، زواج في محيط الاسرة، تحسن ملحوظ في الصحة.

الاسد (٧/٢٢ـ٨/٢٢): ستنجو ان شاءالله حاول الا تخطىء مرة اخرى، كسب مادي ورسالة مهمة تبعث فيك البهجة والسرور.

العذراء (٨/٢٣ـ٩/٢٢): كسب قضية ـ حياتك موفقة مع الجنس الاخر، حفل بهيج في محيط الاسرة. ابتعد عن الغضب قدر المستطاع.

الميزان (٩/٢٣ـ١٠/٢٢): اياك والغضب فانه لا يجدي شيئا، حاول ان تكون هادىء الطباع، انتصار على الاعداء، سينكشف لك ما في ضمائرهم.

العقرب (١٠/٢٣ـ١١/٢١): الحظ حليفك هذا الاسبوع اقدم على مشروع الزواج او الخطبة، العمل في تقدم ملحوظ، الصحة على ما يرام، احذر حقد الاخرين.

القوس (١١/٢٢ـ١٢/٢١): الحمدلله تحسنت الاحوال المادية ـ نزهة في منتصف هذا الاسبوع تجدد نشاطك، ستظفر باعدائك الله معك، عمل جديد ينسب اليك.

الجدي (١٢/٢٢ـ١/٢٠): الفتنة اشد من القتل لا تفش بأسرار الغير، مولود جديد في محيط الاسرة، اموال تخرج من يدك، الاحوال العاطفية في تحسن.

الدلو (١/٢١ـ٢/١٩): انت السبب فيما حدث لك، امامك فرصة حاول استغلالها في الوضع الصحيح، المال سياتي، حاول ان تحد من الاسراف.

الحوت (٢/٢٠ـ٣/٢١): الجنس الآخر يعود اليك مرة اخرى، حاول ان تكون لطيفا معه، حاول العناية بصحتك ـ سفر بعيد يسعدك، فرصة مناسبة للزواج او الخطبة.

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٢
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

البحر

حالة البحر : خفيف
في الكويت الى معتدل
المـد : ١٠,٠٠ صباحا
الجزر: ٧,٠٠ مساء

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٤٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
الجابرية	٥٣١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١١٨٨١ ـ ٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠ ـ ٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
الصباحية	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦١١٨٨١ ـ ٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

الطوارىء

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٠٤١/٤٨٤٧٠٦
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٢٨
الجهراء	٤٧٧١١٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
حولي	٢٦٥٠٧٠٢/٢٦٥٠٧٠٤
الفنطاس	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
	٣٩١٥٣٠٠
فيلكا	٢٧٩٠١٢٥/٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع	٤٧٤٥٦٩٩
	٤٧٤٥٨٣٩

الماء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥

مكافحة القوارض

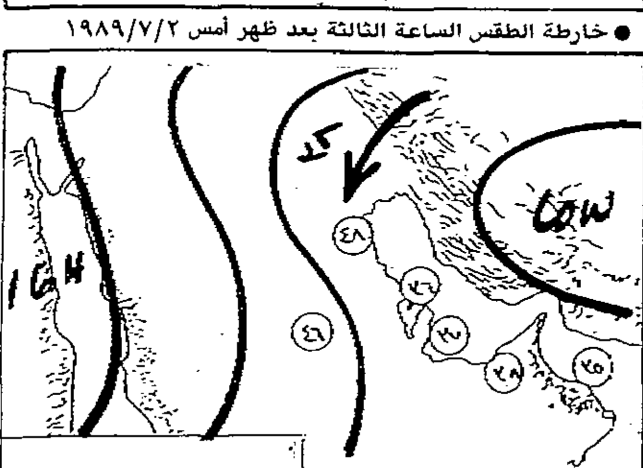
العاصمة	٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢
استعلامات البريد	٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات	٢٤٢٧٠٣٣/٣٥٨
مكافحة الكلاب الضالة	٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ	١٠٠ ـ ١٠٥
الادارة العامة للاطفاء	٢٤٣٢١١١/٥
ادارة العلاقات العامة والمتابعة	٢٤٢٤٢٥٩
● مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية	٢٤٢٩٨١٧
● ادارة العلاقات العامة بالبلدية	٢٤٥٦١٥٩

التنبؤات الجوية لدول مجلس التعاون

● خارطة الطقس الساعة الثالثة بعد ظهر أمس ١٩٨٩/٧/٢



● خارطة الطقس المتوقع اليوم ١٩٨٩/٧/٣

● الكويت: طقس حار، والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة.
● المنامة: طقس صيفي عادي، والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● الدوحة: طقس صيفي حار، والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● ابوظبي: طقس صيفي حار، والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● مسقط: طقس صيفي عادي والرياح شمالية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● الرياض: طقس صيفي حار والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة.

حالة الطقس ودرجات الحرارة المسجلة في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم امس

المدينة	الحرارة م°	الطقس	المدينة	الحرارة م°	الطقس
الكويت	٤٧	صحو	القاهرة	٣٤	صحو
المنامة	٣٥	صحو	الاسكندرية	٣٠	صحو
الدوحة	٣٦	غبار	الخرطوم		
ابوظبي	٣٧	صحو	طرابلس الغرب	٣٢	صحو
مسقط	٣٤	غبار	تونس	٣٠	صحو
الرياض	٤٣	صحو	الجزائر	٣١	صحو
مكة المكرمة	٤٢	صحو	الرباط	٢٧	صحو
جدة	٣٦	صحو	كراتشي	٣٤	صحو
المدينة المنورة	٤٥	غبار	بومبي	٣٠	غائم
صنعاء	٣٠	صحو	نيودلهي	٣٤	غبار
عدن	٣٥	غبار	كولومبو	٢٨	غائم
صلالة	٢٨	غبار	بانكوك	٣١	غائم
بغداد	٤٥	غبار	مانيلا	٢٩	غائم
طهران			طوكيو	١٨	مطر
عمان	٣٢	غبار	أنقرة	٣١	صحو
دمشق	٣٦	صحو	استانبول	٢٧	صحو
اثينا	٢٩	صحو	لارنكا	٣١	صحو
لندن	١٧	غائم	باريس	١٨	غائم
فرانكفورت	١٧	مطر	جنيف	١٨	غائم
روما	٢٦	غائم	فيينا	٢٤	غائم
مدريد	٣٢	صحو	موسكو	٢٢	غائم
كوبنهاغن	١٩	غائم	اوسلو	١٥	غائم
استكهولم	١٨	غائم	امستردام	١٥	غائم
براغ	٢١	غائم	بلغراد	٢٧	صحو

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٩/٧/٣ «مبنى رقم ١»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الباكستانية	كراتشي	١٢,٥٥ صباحا	الهندية	بومباي	١,٣٠ صباحا
الهندية	دلهي ـ بومباي	٢,٤٥ صباحا	العراقية	بغداد	٩,٣٠ صباحا
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا	السورية	دمشق	١٠,١٠ صباحا
العراقية	بغداد	١٠,٣٠ صباحا	المصرية	الاقصر	١١,٠٠ صباحا
السورية	دمشق	١١,١٠ صباحا	اليمدا	عدن ـ الريان	٣,٣٠ عصرا
المصرية	الاقصر	١٢,٠٠ ظهرا	التركية	استانبول	٣,٤٠ عصرا
اليمدا	الريان ـ عدن	٤,٣٠ عصرا	الهنغارية	بودابست	٤,٢٠ عصرا
التركية	استانبول	٥,٠٠ مساء	الصينية	بكين	٦,٤٥ مساء
الصينية	بكين	٨,٠٠ مساء	القبرصية	لارنكا	٧,٣٠ مساء
القبرصية	لارنكا	٨,١٥ مساء	المصرية	القاهرة	٨,٢٥ مساء
المصرية	القاهرة	٩,٣٠ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٤٠ مساء

«مبنى رقم ٢»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
البريطانية	لندن	١٢,١٥ صباحاً	الكويتية	جنيف	١٢,٠٥ صباحا
التشيكية	براتيسلافا ـ براغ	١,٣٠ صباحا	الكويتية	القاهرة	٢,١٠ صباحا
الكويتية	دمشق	٧,١٥ صباحا	الكويتية	كراتشي ـ ابوظبي	٨,٥٠ صباحا
الكويتية	عمان	٧,٣٠ صباحا	الكويتية	بومباي ـ دبي	١٠,٠٠ صباحا
الكويتية	دبي	٧,٤٥ صباحا	الكويتية	كولومبو	١٠,٤٠ صباحا
الكويتية	القاهرة	٨,٣٠ صباحا	الكويتية	دبي	١٢,٢٥ ظهرا
الكويتية	القاهرة	٩,٠٠ صباحا	الكويتية	دمشق	١٢,٤٠ ظهرا
الالمانية	فرانكفورت	٩,٢٥ صباحا	الكويتية	عمان	١,٠٠ ظهرا
الكويتية	جدة ـ صنعاء	٩,٥٠ صباحا	الكويتية	جدة	٣,٠٠ عصرا
الكويتية	اثينا ـ الدار البيضاء	١١,٤٠ صباحا	الكويتية	القاهرة	٣,٣٥ مساء
الكويتية	باريس ـ لندن	١٢,٠٠ ظهرا	الكويتية	القاهرة	٤,٠٠ عصرا
الكويتية	روما ـ مدريد	١٢,١٥ ظهرا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	السعودية	جدة ـ الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٣٥ مساء
الكويتية	البحرين ـ الدوحة	١,٢٠ ظهرا	الفرنسية	باريس	٦,٢٥ مساء
الكويتية	استانبول	٢,٤٠ ظهرا			
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	الخليج	ابوظبي ـ الدوحة	٦,٥٥ مساء
السعودية	الرياض ـ جدة	٦,٤٥ مساء	الكويتية	الدوحة ـ البحرين	٧,٠٠ مساء
الخليج	الدوحة ـ ابوظبي	٧,٥٠ مساء	البريطانية	لندن	٧,٠٥ مساء
البريطانية	كراتشي	٨,٠٥ مساء	النمساوية	فيينا	٧,٣٥ مساء
الكويتية	جدة	٨,١٠ مساء	السويسرية	زيورخ ـ جنيف	٧,٤٥ مساء
الكويتية	داكا	٩,٥٠ مساء	الكويتية	صنعاء ـ جدة	٨,٠٥ مساء
الكويتية	دبي ـ كراتشي	١٠,١٥ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٢٠ مساء
الكويتية	بومباي	١٠,٣٠ مساء	الكويتية	لندن ـ فرانكفورت	٩,٠٠ مساء
الكويتية	ابوظبي ـ مسقط	١٠,٤٥ مساء	الكويتية	استانبول	١١,٠٠ مساء
			اليونانية	اثينا	١١,٤٥ مساء

الصيدليات

■ الكويت: صيدلية سالم ت/ ٢٤٣٩٧٥٤ ـ شارع فهد السالم.
■ الكويت: صيدلية الشرق الجديد ت/ ٢٤٥٦٨٤٨ ـ سوق الصفاة.
■ حولي والنقرة: صيدلية الناصر ت/ ٢٦٤٥٩١٠ ـ حولي ـ شارع تونس.
■ السالمية والرميثية: صيدلية سيما ت/ ٥٧١٤١٨٣١ ـ شارع بغداد.
■ الفحيحيل والاحمدي: صيدلية باستور ت/ ٣٩١٠٢٢٤ ـ الفحيحيل ـ ش الدبوس.
■ خيطان الجديدة: صيدلية الفهد ت/ ٤٧٣٨٧٣٠ ـ ملك ورثة حمود وزيد الخالد
■ الجهراء: صيدلية الزهراء ت/ ٤٧٧٤١٤٦ ـ السوق التجاري الجديد.

العيادات الخاصة

أطباء الباطنية والقلب

● د. علي عبدالله الصغير ٤٧٧٤٠٤٨
● د. حسام العمد ٥٧٤٧٨٣٠
● د. طارق عبدالمحسن المخيزيم ٣٩٢٦٩٢٦
● د. احمد الانصاري ٥٧٤٧٧٧٧
● د. جواد مبارك سعود ٢٤٣٧٦٢٦
● د. رياض سعود النفيسي ٢٦٤٤٨٤٤
● د. عبدالرحمن ابوعيش ٤٣١٠١٨٧
● د. يوسف عبدالله العامر ٤٧١٩٣١٢
● د. عدنان الريس ٢٦٤٦٠٣٠

أطباء الاسنان واللثة

● عيادة الميدان ٢٤٧٤٨٨٨
● د. انيسة محمد الرشيد ٢٥٦١٤٤٤
● د. عبدالله احمد العامر ٢٥٦٢٢٢٦
● د. ابراهيم بهبهاني ٥٧٣٠٠٠٠
● د. فيصل احمد الفوزان ٢٦١٩٥٥٧
● د. عبداللطيف الخترش ٢٤٦٦٦١٧
● د. عبدالله الدويسان ٢٦٦٨٧٧٧
● د. سعيد اللوغاني ٥٦٥٣٧٥٥
● د. نهوض الزهير ٢٥٦٠١٤٠
● د. علي الهديب ٢٦٢٦١٧٧

أطباء الاطفال

● د. سعاد احمد البصيري ٢٤٣١٢٧٢
● د. وسناء سليمان الحصان ٤٧٤٦٦٩٩
● د. سيلفا شحيبر ٥٧٣٨٨٤٤
● د. خالد سليمان بوحيمد ٢٦٤٢٥٤٤
● د. طعمة صالح العنزي ٤٧٨٠٧٧١
● د. صالح حمد الرومي ٢٦١٤١٣٠
● د. نحمده ابوسنة ٣٩٢٥٠٩٩
● د. سناء معروف ٥٧١٣٥١٤
● د. سليمان ابوستة ٢٦٣٠٤٨٠
● د. عبدالخضر النجدي ٤٧٧٥٢٧٥

أطباء الجلدية والتناسلية

● د. صالح سعد الجريوي ٢٦٥٥٠٦٦
● د. حمد عبدالعزيز الغرير ٥٧١٦٦٦٦
● د. محمد عبدالله المشاري ٢٦٦٨٦٦٨
● د. محمد صالح ابوحمرة ٥٦٢٦١٦٢
● د. فهد عيسى العثمان ٢٦٤٤٥٧٨
● د. يوسف عبدالعزيز مال الله ٥٧٤٧٤٧٥

أطباء الانف والاذن والحنجرة

● د. عبدالحميد المهنا ٥٧٥٥٢٥٥
● د. سند راشد الفضالة ٥٧٥٠٤٩٩
● د. محمد حسن الصفوري ٥٧٣١٩٨٨
● د. اسماعيل الفودري ٢٥٢٩٤٤١

أطباء النساء والولادة

● د. مهجة سليمان البدر ٢٤١٣٢٨٢

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٧١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠/٩
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٥٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٤١٦٢
الراشد	٥٦٢٤٠٠٠

الاسعاف

الاسعاف الرئيسي ٤٨١٨٦٧٥، ٤٨٤٢٩٨٤، ٤٨٤١٨٢٩، ٤٨٤٠٥١١ (ثمانية خطوط)

اسعاف مستشفى الاميري	٢٤٢٢٣٦٦
اسعاف الفيحاء	٢٥٥٣٧٧٩
اسعاف الدعية	٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا	٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح	٤٨١٠٢٢١
اسعاف ميناء الشويخ	٤٨١٣٥٣٥
اسعاف المدينة الترفيهية	٤٨٧٦٦٣١
اسعاف مستشفى مبارك الكبير	٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية	٥٧٣٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية	٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المطار الدولي عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	
اسعاف كيد عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	
اسعاف مستشفى الجهراء	٤٧٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
طوارىء العبدلي	٢٧٠٠٢٦٢
انقاذ أم العيش	٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي	٢٤٦٧٠٨٨
اسعاف محجر السالمي	٢٤٤٩٤٧٦
اسعاف مستشفى العدان	٣٩٤١٤٥٥
اسعاف الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
اسعاف الشعيبة	٣٢٦٢٧١٦
انقاذ النويصيب	٣٩٥٠١١٤
انقاذ القرين عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	
اسعاف حولي	٢٦١٠٨٥٤
اسعاف بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
اسعاف خيطان	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المدينة	٢٥٥٣٧٧٩

الاذاعة

٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ حديث في رحاب القرآن الكريم، ٦,٢٤ دعاء يا رب اداء غريد الشاطيء، ٦,٣٠ برنامج صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ الصحافة لهذا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج اقلام وانغام، ١٠,٠٠ برنامج: صوت مجلس التعاون، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٥٣ اذان الظهر + دعاء + قرآن كريم، ١١,٥٨ تابع صوت مجلس التعاون، ١٢,٣٠ مسلسل: الموسوعة الفقهية، + تابع صوت مجلس التعاون، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق، ١,٣٠ برنامج: من غير عنوان، ٣,١٢ حديث انا انزلناه قرآنا عربيا للاستاذ منذر شعار، ٣,٢١ القرآن الكريم، ٣,٢٧ اذان العصر، ٣,٣٠ ركن النشاط الصيفي، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ سمعت الصوت لرباب، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ قسم شرقي بلدي لمحمد جمال، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ العاب شعبية لطالبات مدرسة غرناطة المشتركة، حبيب القلب لفريد الاطرش، ٥,١٥ نجوم القمة، ٥,٣٨ انا جيتك لنوال، اعزاز لياس خضر، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٧ سري البارق لعبدالمحسن المهنا، يا حاج بيت الله لفايزة احمد، ٦,٢٣ القرآن الكريم، ٦,٥٢ اذان المغرب + دعاء + قرآن كريم، ٦,٥٧ برنامج: مساء الخير يا كويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ يا اغلى من الاعمار لفيصل السعد، ٨,٢٤ اذان العشاء + دعاء + قرآن كريم، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ ثلاث اغنيات، ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ مقامات عراقية، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل: الموسوعة الفقهية، ١٠,٢٢ يا ليل هون علينا لمحمد البناي، ١٠,٣٠ معكم في كل مكان، ١١,٠٠ دعوة للحوار، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ بقايا الليل، ١,١٥ برنامج: اذاعة على الهواء، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٢,٠٥ تابع اذاعة على الهواء، ٣,٠٠ موجز الانباء، ٣,٠٥ قرأت لك + دعاء سألت الهي للشيخ محمود مرسي، ٣,١٨ اذان الفجر + دعاء + قرآن كريم، ٣,٢٣ التفسير الميسر، ٣,٣٥ قطرات من عيون الادب، ٣,٤٦ دعاء يا اله العالمين اداء يحيى احمد، يا زايرين بيت الهدى اداء فاطمة شامل، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ قصيدة عتاب للعنود، على غفلة لنعيمة سميح، ٤,٣٠ نافذة على التاريخ، ٤,٥٠ صوت يا طير غرد لفرقة التلفزيون، ٥,٠٠ موجز الانباء، ٥,٠٥ الصحافة لهذا اليوم، ٥,١٥ دعاء سبحان من خلق الخلائق اداء صالح الحريبي، ٥,٢٠ الحديث الشريف والدعاء المأثور، ٥,٣٠ القرآن الكريم.

القرآن الكريم

٤,٥٧ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني، افتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للقارىء احمد الطرابلسي، ٥,١٥ قراءة فقرات البرنامج، ٥,١٧ حديث قرآن وسنة: في ظلال السنة النبوية الشريفة، ٥,٢٩ الختمة المرتلة للشيخ عبدالهادي احمد كناكري، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة: للشيخ عبدالهادي احمد كناكري، ٦,٤٥ برنامج: بلاغة القصة في القرآن الكريم، ٦,٥٤ حديث دليل الحاج الصحي، ٧,٠٠ من الذكر الحكيم للشيخ محمد صديق المنشاوي، ٧,٠٥ برنامج: لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,٢٠ حديث فضيلة الصدق وفضل الصادقين، ٧,٣١ القرآن الكريم للشيخ ابراهيم محمد رمانة، ٨,٠٠ ختام الاذاعة.

الصلاة

فجر	٣:١٨
شروق	٤:٥٣
ظهر	١١:٥٣
عصر	٣:٢٧
مغرب	٦:٥٢
عشاء	٨:٢٤

التلفزيون

البرنامج الاول:

٩,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩,١٥ برنامج الاطفال: افتح يا سمسم، ٩,٤٤ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ١٠,٠٨ المسلسل العربي: حافة الهاوية، ١١,٠٣ المسلسل العراقي: النسر وعيون المدينة، ١٢,١٠ منوعات، ١٢,٤٦ من الفن الشعبي، ١,٠٠ اهم الانباء، ١,٠٥ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية، ١,٣١ المسلسل الكارتوني: فلونة، ٢,٠٥ المسلسل العربي: امرأة لا تعرف اليأس، ٣,٠٦ البرنامج الديني: موسوعة السنة النبوية، ٣,٣٩ كارتون: بيبي فوك ـ كليميرو، ٤,٠٥ المسلسل التاريخي: عبدالرحمن الغافقي، ٥,٣١ برنامج: الاطفال والصيف، ٦,١٩ منوعات، ٧,١٤ المسلسل الثقافي الاسبوعي: عالم الفن، ٧,٤٢ القرآن والعلم، ٨,٣٥ برنامج ثقافي: حيوانات العالم، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ٩,٤٦ البرنامج المحلي: امسية الاثنين، ١٠,٢٣ المسلسل العربي: اليقين، ١١,١٥ البرنامج الثقافي الاسبوعي: احتمالات، ١٢,٢٥ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢,٤٥ القرآن الكريم ثم الختام بالنشيد الوطني.

البرنامج الثاني:

٦,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,١٠ المسلسل الكارتوني: الفرقة السداسية، ٦,٣٠ المسلسل الثقافي: نظام الاشياء، ٧,٠٠ البرنامج الاخباري: تقارير متنقلة، ٧,٢٠ المسلسل الاجنبي: تشارلز، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٤٠ برنامج ديني: الحج والعمرة، ٩,٠٠ المسلسل الاجنبي: برا دايس، ١٠,٠٠ المسلسل الاجنبي: الدليل الدامغ، ١٠,٣٠ المسلسل البوليسي: جاك ومايك، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٣٥ المجلة الاخبارية المصورة، ١٢,٠٠ القرآن الكريم ثم الختام بالنشيد الوطني.

● سعاد نصر



● احمد عبدالوارث

السينما

الاندلس : فيلم :
سيد الوحوش ـ اجنبي.

السالمية : فيلم :
هالوين ـ ج ٤ ـ اجنبي.

الحمراء : فيلم :
المصيدة اللعينة ـ اجنبي.

السيارات : فيلم :
الوحوش الصغيرة ـ عربي.

الفردوس : فيلم :
الرأي ـ هندي.

الفحيحيل الصيفي : فيلم :
العاشقان ـ هندي.

الفحيحيل الشتوي : فيلم :
انتقام بروس ـ أجنبي.

الجهراء : فيلم :
ولد قاتلا ـ اجنبي.

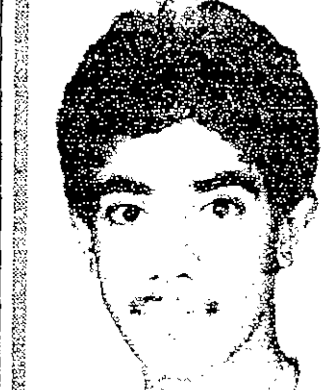
غرناطة : فيلم :
رعب في المستشفى ـ اجنبي.

الصليبخات : فيلم:
رولف والمهربون ـ اجنبي.

الجليب ـ فيلم :
عطر الزهور ـ بنغالي.

سيارات الاحمدي : فيلم :
القرد العجيب ـ اجنبي.

وصول شباب الكويت بالتنس لدور الثمانية بالبطولة الدولية بالدانمرك


● وليد البناي

فاز الثنائي خالد راشد ووليد البناي على منافسيهما من الاوروبيين بنتيجة ٢/١ في البطولة الدولية للشباب للتنس التي تجرى حاليا في الدانمرك، ويشرف عليها الاتحاد الدولي للتنس، والتي وصل فيها الفريق الكويتي لدور الثمانية.

كرة القادسية تغادر للاسماعيلية يوم ٧/٢٥


● مبارك الشعلان

بدأ فريق كرة القدم الاول بنادي القادسية تدريباته في السادسة والنصف من مساء امس الاول على استاد محمد الحمد بقيادة لازيوفلافيو مدرب اللياقة البدنية.

واشار مبارك الشعلان مشرف الفريق الى ان اللاعبين سيواصلون تدريباتهم اليومية هنا حتى يوم الخامس والعشرين من الشهر الجاري حيث سيغادر الفريق في ذلك اليوم متوجها الى الاسماعيلية لاقامة معسكر تدريبي هناك لمدة اسبوع قبل مشاركته في الدورة التي ينظمها النادي الاسماعيلي وذلك استعدادا للمشاركة في دورة اليوبيل الفضي التي ينظمها نادي السالمية خلال شهر اغسطس المقبل بمناسبة مرور ٢٥ عاما على تاسيس النادي.

افتتاح بطولة الانتفاضة لاشبال القدم ببغداد

بغداد - واع - افتتحت في ملعب النادي الفلسطيني الرياضي ببغداد امس بطولة الانتفاضة للاشبال بكرة القدم للفرق التي تمثل اشبال فلسطين في القطر.

واسفرت مباراة الافتتاح عن فوز فريق العودة على فريق الصمود بخمسة اهداف مقابل هدفين.

كأس انكلترا للبيع

لندن - رويتر - اصبحت بطولة كاس الاتحاد الانكليزي لكرة القدم وهي اعرق بطولات كرة القدم في التاريخ معروضة للبيع، فقد عرضت لاي جهة رعاية مستعدة لدفع ٢٥ مليون جنيه استرليني (٣٨ر٧ مليون دولار)، ويسعى الاتحاد الانكليزي لابرام اكبر عقد رعاية في تاريخ الرياضة البريطانية لتمويل تحسينات كبيرة في استادات الدوري في اعقاب كارثة استاد هيلزبوروه التي وقعت في ابريل الماضي ولقي فيها ٩٥ مشجعا مصرعهم.

ويريد الاتحاد مبلغ مليوني جنيه استرليني في العام (٣ر١ ملايين دولار) ولمدة خمس سنوات للمسابقة التي بدأت عام ١٨٧١ فضلا عن قرض بلا فوائد قدره ١٥ مليون استرليني وقال غراهام سليلي «نريد جذب اهتمام الجميع والحصول على تاييد مجلس الاتحاد». واضاف المدير التنفيذي للاتحاد الانكليزي «سينتج عن هذا اجراء تحسينات في الملاعب مما يضع نواة لجعل جميع الاستادات مخصصة للجلوس فقط ويمكننا من اقامة مسابقات دولية كبيرة مثل نهائيات بطولة اوروبا وكاس العالم».


● ستيف تيمونز

اللقاء الكويتي السوفيتي بالعاب القوى

كوسمان: الكويت بلد جميل واندهشت للامكانات الهائلة لمنتخبكم

خالد خليفة: اللقاء يعتبر الاختبار الثاني والاخير لاختيار المنتخب

كتب عبدالمحسن سليم:

اقيم امس الاول على ميدان ومضمار ،كيفان اللقاء الودي بين منتخب الكويت الوطني وشباب مدينة الماتا السوفيتية في العاب القوى ضمن البروتوكول الشبابي الرياضي الكويتي السوفيتي، وقد اشتمل اللقاء على مسابقات ١٠٠م، ١١٠م/ حواجز، ٤٠٠م، ٦٠٠م، ١٠٠٠م، رمي الرمح، اطاحة المطرقة، الوثب الطويل، الوثب العالي، القفز بالزانة.

واسفرت نتائج المسابقات عن:

* ١٠٠ متر: يازينين «روسيا» وسجل ١٠,٤٤ث عبدالحميد الموسوي «الكويت» وسجل ١٠,٥٥ث، يعقوب اسحق «الكويت» وسجل ١٠,٩٤ث.
* ١١٠م/ح: عبدالله الراشد: «الكويت» وسجل ١٤,٧٠ث، بدر عباس «الكويت» وسجل ١٥,١١ث.
* ٤٠٠ متر: بعقوب اسحق «الكويت» وسجل ٤٨,١٧ث، جاسم جمعان «الكويت» وسجل ٤٩,٨٢ث، سعد عايض «الكويت» وسجل ٥٠,٤١ث.
* ٦٠٠ متر: طلال الاصفر «الكويت» ١,١٠,٧٠ق.
* ١٠٠٠ متر: شطي عقيل «الكويت» وسجل ٢,٣٠,٢٣ق، نجم مطلق «الكويت» وسجل ٢,٣٠,٢٩ق.
* الوثب الطويل: سكيركسن «روسيا» وسجل ٧,٠٩م، محمد عايض «الكويت» وسجل ٧,٠٨م، سماح فرحان «الكويت» وسجل ٦,٩٩م.
* الوثب العالي: كورني يونكو «روسيا» وسجل ٢,١٩م، مشعل الضويحي «الكويت» وسجل ١,٩٥م، خالد عبدالله «الكويت» وسجل ١,٩٠م.
* القفز بالزانة: ايغور غريغوري «روسيا» وسجل ٥,٧٠م وهو من الابطال العالميين واول مرة يسجل هذا الرقم في الكويت، بونا بوفتشن ايغور «روسيا» وسجل ٥,٤٠م، احمد ساير حمدان «الكويت» وسجل ٤,٣٠م.
* دفع الجلة: عبدالله سرور «الكويت» وسجل ١٦,٩٢م، حسين السعيد «الكويت» وسجل ١٦,٣٤م، مالك تمران «الكويت» وسجل ١٥,٥٢م.
* رمي الرمح: حسين عباس «الكويت» وسجل ٥٥,١٨م، محمد قويعان «الكويت» وسجل ٥٤,٣٤م.
* اطاحة المطرقة: وليد البخيت «الكويت» وسجل ٦٧,٤٦م «رقم جديد»، عوده عابر «الكويت» وسجل ٥٢,٦٤م، احمد الامير «الكويت» وسجل ٥١,٧٠م.


● خالد خليفة
● كوسمان رئيس الوفد السوفيتي
● فلاديمير كورنينكو مدرب الوثب العالي

والجدير بالذكر ان الوفد السوفيتي قد شارك في مسابقات ١٠٠م، الوثب الطويل، الوثب العالي، القفز بالزانة فقط.

الوفد يضم ابطالا عالميين

وقد صرح «كوسمان» رئيس الوفد السوفيتي لالعاب القوى لـ «القبس» بقوله ان الشباب السوفيتي في هذا اللقاء هم ابطال في المنتخب السوفيتي لالعاب القوى وموطنهم مدينة الماتا، واقوم بالاشراف على تدريبهم بالمدينة حيث انني اعمل مديرا لمدرسة العاب القوى هناك، واضاف بقوله ان الوفد يضم ابطالا عالميين على سبيل المثال لاعب الزانة «ايغور غريغوري» حاصل على برونزية القفز بالزانة في اولمبياد سيئول، واللاعب ايغور تيابيوشن وهو لاعب زانة ايضا حصل على ذهبية بطولة اوروبا للشباب.

الكويت مدينة جميلة

وبسؤاله عن رأيه في شباب منتخبنا الوطني ومستواهم: قال كوسمان انني والوفد نزور الكويت لاول مرة وهي بلد جميل جدا، وقد اندهشت لهذه الامكانات الهائلة المتوفرة لدى منتخبكم وايضا هذا المستوى الفني المتقدم للاعبين، واهنىء اللاعب وليد الذي سجل رقما جديدا في اطاحة المطرقة واتمنى لكل المنتخب التقدم الى الافضل.

الاختبار الثاني للمنتخب

كما صرح خالد خليفة عضو مجلس ادارة اتحاد العاب القوى ومدير المنتخبات الوطنية لـ «القبس» بقوله اننا نعتبر هذا اللقاء هو الاختبار الثاني والنهائي للاعبي المنتخب حيث سيتم من خلاله اختيار افضل العناصر لتمثيل المنتخب الوطني في البطولات الدولية المقبلة، وقد اجرينا قبل ذلك اختبارا للاعبي المنتخب يوم ٢٠ يونيو الماضي، والحمدلله اثمرت هذه الاختبارات.

وضعنا مقاييس

وبسؤاله عن المقاييس المطلوبة لاجتياز هذه الاختبارات قال: لقد وضعنا زمنا معينا للاعب حتى يحظى بتمثيل الكويت في المحافل الدولية فمثلا سباق ١٠٠ متر وضعنا له حدا اقصى ١١ث، وللان لم يتعد اي لاعب هذا الزمن فهذه بادرة طيبة لان هذا الشرط خلق الحماس والمنافسة لكي يثبت كل لاعب ذاته.

معسكر تدريبي بالمانيا

وحول نية اتحاد العاب القوى باقامة معسكر تدريبي للمنتخب استعدادا للبطولات المقبلة. قال خالد خليفة اننا سوف نقيم معسكرا تدريبيا في المانيا الغربية اعتبارا من يوم ٩ يوليو الجاري وسيضم هذا المعسكر ٢٢ لاعبا سيعمل لهم تصفيات هناك لاختيار افضل العناصر التي ستمثل الكويت في البطولة العربية في القاهرة يوم ٢ اكتوبر المقبل وبطولة الصداقة والسلام في الكويت والبطولة الاسيوية في الهند.

واختتم خالد خليفة حديثه بقوله ان هذه الاختبارات تعتبر الاولى من نوعها في طريقة اختيار المنتخب من حيث اتاحة الفرصة للجميع واختيار الافضل بالارقام.

الجو والاصابة والعمل

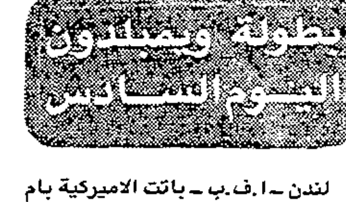
صرح وليد البخيت لـ «القبس» عقب تحطيمه امس الاول رقمه السابق في المطرقة حيث سجل ٦٧,٤٦ مترا بفارق ١,٣٢ متر عن رقمه السابق ٦٦,١٤ مترا بقوله ان رقمي السابق سجلته في ٢٠ يونيو الماضي وفي خلال عشرة ايام تقدمت ١,٣٢ متر، ولولا تعرضي للاصابات المستمرة وايضا لولا الجو بالاضافة الى العمل لحققت المزيد، فانني اتدرب لمدة ٩ اشهر فترة واحدة فقط وهي بعد الظهر اما الفترة الصباحية فانا في عملي حيث اعمل مدرسا للتربية البدنية، وهذا لا يتيح لي الا التدريب فترة واحدة، اما الثلاثة اشهر الاخرى فالجو والحرارة الزائدة لا يتيحان لي فرصة الا للتدريب مرة واحدة ايضا.

الشيخ فهد الاحمد يستقبل الوفد السوفيتي للقوى

استقبل الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي بمكتبه باتحاد كرة القدم صباح امس وفد اتحاد العاب القوى الروسي الذي يزور البلاد حاليا لاجراء لقاءات ودية مع منتخب الكويت الوطني لالعاب القوى حيث اكد على اهمية هذه اللقاءات التي تؤدي الى تكوين العلاقات المتينة بين الشعوب، وقد القى كوسمان رئيس الوفد السوفيتي كلمة شكر فيها الشيخ فهد واتحاد العاب القوى الكويتي على حسن الاستقبال والضيافة اللذين لقوهما في الكويت كما قدم دعوة للفرق الرياضية الكويتية لزيارة مدينة الماتا بمنطقة كازخستان السوفيتية، ورحب الشيخ فهد الاحمد بالدعوة ووعد بدراستها وامكانية تحقيقها في المستقبل. حضر المقابلة ضاحي الفرحان امين سر اتحاد العاب القوى، وخالد الدويلة عضو مجلس ادارة الاتحاد.


● سماح الفرحان لاعب الوثب الطويل باحدى محاولاته

● كوسمان يتحدث لـ «القبس» ويبدو المترجم باليمين



مكنرو مهدد بالقتل ويقابل فيتزجيرالد بدور الـ١٦

شرايفر آخر الضحايا.. ونفراتيلوفا ضد ماندليكوفا

لندن - ا.ف.ب - باتت الاميركية بام شرايفر اخر مصنفة تخرج من بطولة ويمبلدون للتنس قبل ان تنطلق اليوم الاثنين مباريات دور الـ ١٦ لفئتي الفردي للرجال والسيدات، وقد خسرت شرايفر المصنفة ثامنة والتي لعبت المباراة قبل النهائية في العامين الماضيين امام مواطنتها غريتشين ميجرز ٢/٦ و٦/٢ و١٠/١٢، وباستثناء ذلك مرت مباريات اليوم السادس من دون مفاجاة بالنسبة الى باقي المصنفين والمصنفات.

تهديد مكنرو

ورغم تلقيه تهديدا هاتفيا بالقتل من مجهول فان الاميركي جون مكنرو المصنف خامسا لم يجد صعوبة في الفوز على مواطنه جيم باف ٢/٦ و٦/٤ و٦/٢ في ظل حراسة مشددة على النجم الاميركي الذي يسعى الى احراز لقبه الانكليزي الرابع، وهي المرة الاولى التي وصل فيها مكنرو الى دور الى١٦ منذ ١٩٨٥. فبعد احرازه البطولة في الاعوام ٨١ و٨٢ و٨٤ غاب مكنرو عن بطولتي ٨٦ و٨٧ وخسر العام الماضي في الدور الثاني امام الاسترالي والي ماسور.

وفي الدور الثالث ايضا فاز السويدي ستيفان ادبيرغ (المصنف ثانيا) على الاميركي سكوت ديفيز ٣/٦ و٦/٤ و٤/٦ و٦/٢ والسويدي ماتس فيلاندر (الرابع) على الاسترالي جيسون ستولتنبيرغ ٣/٦ و٣/٦ و٦/٢ والاميركي تيم مايوت (الثامن) على مواطنه ديفيد بيت ٦/٤ و٦/١ و٣/٦ والاميركي مايكل تشانغ (المصنف تاسعا) على الهولندي ميشيل شييرز ٦/٤ و٦/٣ و٧/٥ و٧/٥ والاميركي غريغ هولمز على مواطنه تود ويتسكن ٥/٧ و٦/٤ و٧/٦ و٤/٦ و١٤/١٢ والاسترالي جون فيتزجيرالد على السويدي يوناش سفينسون ٦/٤ و٦/٤ و٧/٦ والجنوب افريقي كريستو فان رينزبيرغ على الاسترالي براد درويت ٦/٢ و٦/٢ و٢/٦ و٦/٢ و١٠/٨.

وفي دور الـ ١٦ يلعب التشيكي ايفان لندل (١) ضد السويدي بيتر لوندغرين (المصنف ٦٢ في العالم) بوريس بيكر ضد ارون كريكشتاين وليف شيراس بول تشامبرلين والاميركي دان غولدي (٤٨) ضد اليوغوسلافي سلوبودان زيفويينوفيتش (٥٨) والجنوب افريقي كريستو فان رينزبيرغ (٢٨ مع السويدي ماتس فيلاندر (٤) وجون مكنرو ضد الاسترالي جون فيتزجيرالد والاميركي تيم مايوت (٨) ضد الاميركي مايكل تشانغ (٩)، والاسرائيلي عاموس مانسدورف (١٦) ضد السويدي ستيفان ادبيرغ (٢).


● ايفرت تقفز لتصد كرة من هويز

فردي السيدات

وفي الدور الثالث فازت الاميركية مارتينا نفراتيلوفا (المصنفة الثانية) على الاسترالية نيكول بروفيس ٦/صفر ٣/٦ والاميركية كريس ايفرت (الرابعة) على البريطانية ان هويز ٦/٤ و٦/١ والاميركية غريتشين ميجرز على مواطنتها بام شرايفر (الثامنة) ٦/٢ و٦/٢ و١٢/١٠، وفازت الاسترالية هانا ماندليكوفا (الرابعة عشرة) على الاميركية دونا فابر ٦/٢ و٦/٤ والاميركية باتي فنديك على مواطنتها شون ستافورد ٦/٢ و٦/١ و٦/٢ والايطالية لاورا غولارزا على الاسترالية لويز فيلد ٦/٤ و٦/٧ والتشيكية يانا نوفوتنا (العاشرة) على الاميركية كاترين ادامز ٦/٢ و٦/١ والاميركية ماري جو فيرنانديز (الثانية عشرة) على الفرنسية كاترين تانفييه ٦/٤ و٦/٢ و٦/٤.

وبالنسبة لبرنامج دور الـ ١٦ تلعب الالمانية الغربية شتيفي غراف (١) ضد اليوغوسلافية مونيكا سيليش (١١)، والاميركية لوري مكنيل (١٥) ضد الاسبانية ارانتشا سانشيز (٧)، والاميركية كريس ايفرت (٤) ضد مواطنتها باتي فنديك (٢٢)، والتشيكية يانا نوفوتنا (١٠) ضد الايطالية لاورا غولارزا (٨٢)، والتشيكية هيلينا سوكوفا (٦) ضد السويدية كاتارينا ليندكفيست (٢٥)، والاميركية ماري جو فيرنانديز (١٢) ضد الجنوب افريقية روزالين فيرينك (٣٧) والاميركية غريتشين ميجرز (٤٠) ضد الاسترالية جو ان فول (٦٢) والاسترالية هانا ماندليكوفا (١٤) ضد الاميركية مارتينا نفراتيلوفا (٢).

● حماية خاصة ضد مكنرو الذي تلقى تهديدا بالقتل على ارض الملعب

حماية اضافية لمكنرو

لندن - رويتر - تم توفير حماية اضافية للاعب الاميركي جون مكنرو في بطولة ويمبلدون للتنس بعد ان هدد رجل بقتله وهو يلعب، وقال متحدث باسم الشرطة ان الرجل وجه التهديد في مكالمتين لنادي عموم انكلترا الذي ينظم البطولة ولصحيفة بريطانية، وقال المتحدث ان الرجل حذر قائلا «لا تتركوا جون مكنرو ينزل الملعب اليوم والا قتل».

وقالت شركة الحراسة المكلفة من قبل منظمي البطولة انها وفرت حماية اضافية لمكنرو ابتداء من السبت في مباراتي الفردي والزوجي اللتين لعبهما، وقال متحدث باسم الشركة ان حراسا اضافيين يرافقون مكنرو ويختلطون بالمتفرجين.

رئيس اتحاد الكرة: الاستعدادات قائمة لاستضافة الدورة الاسلامية للالعاب

اشار الشيخ فهد الاحمد رئيس اتحاد كرة القدم الى ان الاستعدادات قائمة لاستضافة الدورة الاسلامية للالعاب واكد على ان وزارات التربية والاعلام والشؤون قد كثفت جهودها لافتتاح الدورة، وطالب الاتحاد العربي لكرة القدم بضرورة استمرارية كاس فلسطين للشباب التي يبذل البعض محاولات لايقافها وطالب ايضا بضرورة التاكيد على اقامة البطولة الثالثة في بغداد والحرص على مشاركة اكبر عدد من الدول العربية فيها مؤكدا على ان الاتحاد الكويتي حريص على المشاركة والمساهمة في نجاح البطولة.. جاء ذلك في مقابلة اجرتها معه طالبات النشاط الصحفي في نادي الصليبخات الصيفي.

فوز السنغال بالثلاثة على تونس بالتصفيات

دكار - ا.ف.ب - خطت السنغال خطوة واسعة نحو الوصول الى نهائيات كاس الامم الافريقية السابعة عشرة لكرة القدم اثر فوزها على تونس ٢/صفر في المباراة التي اقيمت مساء السبت في دكار امام ٦٠ الف متفرج في ذهاب الدور الثاني الحاسم من التصفيات.

ولعب نجوم السنغال المحترفون في فرنسا من امثال جول بوكاندي وتيرنو يوم ولامين نداي وروجيه ميندي دورا بارزا في فوز منتخبهم، ورغم ثبات المنتخب التونسي في الشوط الاول فان هذا المنتخب الذي غاب عنه عدد من اللاعبين الاساسيين على راسهم طارق ذياب انهار تماما في الشوط الثاني الذي سيطر عليه المنتخب السنغالي سيطرة كاملة.

وسجل جول بوكاندي هدفين للسنغال في الدقيقتين ٤٨ و٧٧ وسجل لامين نداي هدفا واحدا في الدقيقة ٥٣، وتقام مباراة الاياب بعد اسبوعين في تونس.

الاهلي يهزم القادسية بدرع الاتحاد الاردني

عمان - ا.ف.ب - فاز الاهلي على القادسية ٢/صفر في اولى مباريات درع الاتحاد الاردني لكرة القدم لعام ١٩٨٩ وتاهل للقاء الفيصلي في الدور الثاني.

جاء مستوى المباراة التي حضرها نحو ٥ الاف متفرج دون المتوسط مع افضلية نسبية للاهلي الذي استثمر فرصتين في الشوط الاول عن طريق موسى شتيوي ونارت يدج.

استعدادات مبكرة لبطولة كأس فلسطين ببغداد

بغداد - واع - بدأت في بغداد امس اجتماعات اللجنة التنظيمية العليا لبطولة كاس فلسطين الثالثة للشباب بكرة القدم التي ستجرى في الحادي والثلاثين من الشهر المقبل.

والقى كريم محمود حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم كلمة اكد فيها ان العراق بفضل الدعم والاهتمام المباشرين من لدن الرئيس صدام حسين للبطولة بدأ استعدادات مبكرة لتامين مستلزمات نجاح البطولة التي تقترن باسم فلسطين.

وقال ان الاهتمام الشخصي من لدن الرئيس صدام حسين وتوجيهاته المباشرة بتامين كل ما من شانه انجاح البطولة ادى الى بذل جهود كثيفة لتحقيق الهدف المطلوب من قبل الجهات ذات العلاقة لاظهار البطولة بالصورة التي تتمناها نظرا للمعاني السامية التي تنطوي عليها لذا وضعنا في حساباتنا ان البطولة ستبدأ قبل الفترة المقررة لها من اجل الاسراع بتامين احتياجاتها.

اليوم افتتاح دورة الاعلاميين الرياضيين بالشرطة

تونس - واع - تفتتح اليوم الدورة الثانية للاعلاميين الرياضيين العاملين في اجهزة الشرطة والامن العربية والتي ينظمها الاتحاد الرياضي العربي للشرطة بالتعاون مع الرابطة العربية للصحافة الرياضية.

وقال الدكتور عبدالقادر زينل الامين العام للاتحاد الرياضي العربي للشرطة في حديث لمراسل وكالة الانباء العراقية في تونس بان الدورة التي تقام تحت شعار (الاعلام الرياضي في خدمة الحقيقة) تتضمن محاضرات حول ظواهر العنف والشغب في الملاعب الرياضية واخرى تتصل باخلاقيات المهنة والمصطلحات الرياضية العربية وموضوعات تخص اسس التعاون لتعزيز مسار الرياضة في قطاعات الشرطة والامن العربية.

الهولندي بروكينك يتصدر المرحلة التمهيدية لدورة فرنسا الدولية للدراجات

لوكسمبورغ - ا.ف.ب - احرز الهولندي اريك بروكينك المركز الاول في المرحلة التمهيدية من دورة فرنسا الدولية الـ٧٦ للدراجات التي انطلقت السبت في لوكسمبورغ باشتراك ١٩٨ دراجا. وانتزع بروكينك بالتالي القميص الاصفر للمرة الاولى بعدما قطع مسافة ٧,٨كلم في ٩,٥٤ دقائق.

وحل في المركز الثاني بفارق ٦ ثوان كل من الفرنسي لوران فينيون (بطل دورة ايطاليا الاخيرة) والايرلندي سين كيلي والاميركي غريغ ليموند.

وكان الخبراء رشحوا الاسباني بدرو دلغادو (بطل ٨٨) والفرنسي فينيون (بطل ٨٣ و٨٤) لاحراز بطولة الدورة الحالية التي تبلغ مسافتها الاجمالية ٣٢١٥ كلم. لكن المرحلة التمهيدية لم تكن متمرة بالنسبة الى البطل الاسباني. فبعدما وقع قسيمة الاشتراك دخل شارعا فرعيا من شوارع لوكسمبورغ ولم يتنبه لموعد انطلاق السباق.

الصح ينقال

شيء من الخوف..!

● نحاول ان نقنع انفسنا بان القادسية سيمر من «هضبة» الانتخابات «بسيارته» الاسرية بسلام.. دون ان تتعرض هذه «السيارة» لاية مصاعب تؤدي بها الى «الانقلاب».. ولكننا نشعر احيانا بان عقولنا لا تطاوعنا باقناع ذاتنا.. بامكانية تخطي «سيارة» القادسية «لهضبة» الانتخابات دون ثمن عكسي.. نعم.. القادسية ناد كبير بانجازاته ورجالاته واعضائه.. والحق يقال ان الكل يحاول المساهمة بدوره في خدمته.. الا ان «المشكلة» تكمن بان خدمة النادي محصورة بالادارة.. ومن هذا المنطلق والمفهوم فان التنافس بين الاخوة ابناء النادي سيكون على هذا الاساس، وهذا التنافس بحد ذاته لا يشكل اي «شيء من الخوف» على مستقبل القلعة الصفراء.. ولكن الرهبة قد تنتاب المرء من افرازات هذا التنافس.. فالخوف.. كل الخوف ان تحمل «السيارة» مجموعة من الركاب غير المتفاهمين وبالتالي تزداد المشاحنات بينهم.. لتؤثر على «السائق» الذي قد يفقد السيطرة «فتنقلب» السيارة بمن فيها قبل العبور..! اي نعم.. نحن غير متشائمين بمستقبل القادسية.. ولكننا ننصح ونحذر.. لعلنا نجد آذانا صاغية.. فالخوف هو ان يتأهل من القائمتين المتنافستين «٦ ضد ٥» وان تبقى افرازات الانتخابات والماضي عالقة في القلوب.. وقتها ليقل الجميع.. «باي.. باي» لكل انجازات القادسية وانتصاراته.. ولترابط اسرته.. وان حدث ذلك الامر «لا سمح الله» فإن وزارة الشؤون ستكون بالمرصاد.. «والحُر تكفيه الاشارة»!

● ما نرجوه ونأمله فعلا ان يكون كل قدساوي كما عهدناه وان يلقي كل ما يتعلق بالانتخابات وخلافات الماضي خلف ظهره وان «يدهس» افرازاتها من اجل مصلحة الاصفر واستمرار تألق النادي حتى وان وصل للادارة «٦×٥».. فالعزم على فتح صفحة جديدة بالعمل سيحول الخوف الى تفاؤل ويبقي كاس التفوق في داره.

* * *

● ضمن اطار الحديث عن الانتخابات.. نعرج هنا على نادي الكويت ونتمنى من كل الاندية ان تحذو حذوه في عملية الانتخابات وان تسلك طريقه في كيفية التفاهم والتشاور والاتفاق على الاعضاء بعيدا عن «الغام» الانتخابات.. فنادي الكويت «ما شاء الله» غالبا ما تمر عليه العملية وكانها «شربة ماء» لا اكثر.

● لمناسبة الحديث عن نادي الكويت فاننا نحب ان نطرح رأينا بصراحة عن تحول النادي المفاجيء من المدرسة الانكليزية في الكرة الى اوروبا الشرقية.. فالكويت قد تعاقد مع مدربين يوغسلاف لتدريب الفريق الاول والناشئين.. وهذا التعاقد برأينا يشوبه «شيء من الخوف» على مستقبل الفريق «قد يحدث العكس» ولكن نظرتنا الشخصية دفعتنا للكتابة.. الكويت حقق معظم انجازاته الكروية وحصد «نصيب الاسد» من البطولات الكروية على عهد المدربين الانكليز بدءا بغراهام وليامز.. وانتهاء بالرجل الحديدي جون كارترايت.. ومن المؤكد ان فريق الكرة وخاصة الاول قد نشأ وتطبع بالكرة الانكليزية.. ونعتقد ان هذا التغيير المفاجيء مع الفريق نفسه بمعظم لاعبيه «على عهد كارترايت» سيؤدي الى نتائج عكسية.. فكارترايت كان ذا شخصية قوية وحديدية ثاقبة وبها نجح بالسيطرة وقيادة الفريق وتكوين شخصية كروية له.. ولا نخال اليوغسلاف بتلك الشخصية المناسبة.. التي يمكنها قيادة الفريق نفسه.. مهما كانت عبقريتهم الكروية.. فشخصية المدرب اصبحت هي الاساس بالنسبة لطبيعة لاعبي كل الكويت وليس نادي الكويت فقط.. نحن نعلم ونسمع ان مدربي دول اوروبا الشرقية بسطاء وان علبة «كاكاوكيت كات» او علبة سجائر «افرنجية» قد تقلب موازين بعضهم.. الله يستر..!!

* * *

● «من بره هالله هالله ومن داخل يعلم الله» هذا المثل الكويتي ينطبق على حال الرياضة لدينا.. فلو القينا نظرة سريعة على رياضتنا لوجدناها مزدحمة بالالعاب والمسابقات.. ولم تكفنا كل هذه الاتحادات.. فلجأنا للجان.. للاشراف على لعبة ما يمارسها «ثلاثة او اربعة» افراد.. نحن لا نعرف كيف نطور مستويات الالعاب «الاولمبية» الشعبية والمعترف بها دوليا وغالبا ما نشكو من قلة الدعم المادي والمعنوي.. ومع ذلك «نتحدى» وضعنا ونكثر من تشكيل لجان لالعاب لا اهتمام شعبيا بها.. ولا فائدة منها.. ترى هل تشتيت التركيز هكذا وتعدد الالعاب بمجتمع او بلد يشكو من قلة عدد السكان في مصلحة رياضتها..؟.. والله.. ثم والله بان هناك «شيئا من الخوف» ينتابنا.. بان يطالب بعض الشباب الممارسين للعبة «المقصي» بتشكيل لجنة او اتحاد لهم.. ونجد فعلا هناك من يسارع لرعايتهم طالما وجد اعلام «سانج».. يفرضه على الناس!!.. على فكرة «المقصي» بالكويتي.. لعبة شعبية تعرف لدى الاخوة المصريين «بالتريك تراك» واللبنانيون والفلسطينيون يسمونها «عصفورة».. عصفورة معقولة.. لان الخشبة او القطعة الصغيرة تقذف بالهواء.. ولكن «تريك تراك» غريبة علينا.. لولا استفسارنا من الاخوة المصريين.. لما تمكنا من تفسيرها حتى بعد قرن..! عقب هذا الكلام.. عزيزنا القارىء.. نأتي للنهاية.. والسلام.

جاسم اشكناني

كوبا اميركا

فوزان سهلان للبرازيل وباراغواي بالافتتاح

سالفادور - البرازيل - ا.ف.ب - حقق منتخبا البرازيل وباراغواي انتصارين سهلين في اليوم الاول لبطولة دول اميركا الجنوبية السابعة والعشرين في كرة القدم «كوبا اميركا» مساء السبت ففاز الاول على منتخب فنزويلا ٣/١ والثاني على منتخب بيرو ٥/٢ ضمن مباريات المجموعة الاولى التي تقام في مدينة سالفادور (ولاية باهيا).

وفي مباراة البرازيل وفنزويلا افتتح بيبيتو التسجيل للمنتخب المضيف في الدقيقة الثالثة بكرة زاحفة داخل مرمى الحارس الفنزويلي سيزار باينا الذي كان احد نجوم المباراة وسنحت فرصة اخرى لسيلاس في الدقيقة السابعة اثر تمريرة من تيتا فلم يستغلها، وفي الدقيقة ٢٦ دخل بيبيتو منطقة جزاء المنتخب الضيف فعرقله بدرو اكوستا فسجل جورجينيو الهدف الثاني من ركلة الجزاء.

وفي الشوط الثاني لعب بلتزار مكان بيبيتو وتمكن هداف اتلتيكو مدريد والدوري الاسباني من تسجيل الهدف الثالث بتمريرة من ريكاردو، وبعدما اهدر بلتزار اكثر من فرصة سجل كارلوس مالدونادو هدف فنزويلا الوحيد في الدقيقة ٦٢ بمجهود فردي بعدما تخطى ثلاثة مدافعين برازيليين بالاضافة الى الحارس تافاريل.

عرض هجومي

وقدمت باراغواي وبيرو عرضا هجوميا ممتعا ففازت الاولى ٥/٢ بعدما كانت متقدمة في الشوط الاول ٢/١، سجل اهداف باراغواي كل من كانيتي في الدقيقتين ٢٦ و٨٣ ونيفا في الدقيقة ٤٠ ومندوزا في الدقيقة ٥٠ ودل سولار في الدقيقة ٧٩ (خطا في مرمى منتخبه) وسجل هدفي بيرو كل من هيرانو ٢٨ وماناسيرو ٨٠.

وتقام مساء اليوم الاثنين مباراتان في المجموعة الاولى فتلعب فنزويلا ضد كولومبيا ثم البرازيل ضد بيرو.

احرقوا علم البرازيل

ورغم ان استاد فونتي نوفا يتسع لـ ٨٠ الف متفرج فلم يحضر مباراة البرازيل وفنزويلا سوى ٣٥ الفا واستقبلوا المدرب سيباستياو لاتزاروني استقبالا سيئا للغاية واطلقوا ضده صيحات الاستهجان والقوا عليه زجاجات الماء والعصير وكل ذلك بسبب استبعاد اللاعب المحلي تشارلز من التشكيلة النهائية للبطولة (٢٠ لاعبا) وقام بعض المشجعين بحرق العلم البرازيلي امام لاتزاروني وهو في طريقه الى مقاعد الاحتياط.

وكانت جماهير سالفادور قد قامت باعمال مماثلة قبل ٣٠ عاما ضد المدرب الاسبق فيسنتي فيولا عندما استبعد الجناح المتالق غارينشا من مباراة ودية ضد انكلترا.

ومن ناحية اخرى كادت تتعطل مباراة بيرو ضد باراغواي بسبب امتلاء ارضية الملعب بالمياه من الامطار، وقال مدرب بيرو (بيبي) وهو لاعب سابق بفريق سانتوس ايام بيليه، هذا ليس عذرا.. ولكن ارضية الملعب كانت ثقيلة للغاية.. ونحن في بيرو لم نشاهد المطر منذ ١٠٠ عام.

المانيا الغربية تفوز ببطولة اوروبا للسيدات

اوسنابرويك - المانيا الغربية - د.ب.أ - فازت المانيا الغربية امس الاحد في اوسنابرويك باول بطولة لها في كرة القدم الاوروبية للسيدات بعد فوزها على النرويج حاملة البطولة باربعة اهداف مقابل هدف واحد.

وقد تقدم الفريق الالماني الغربي للسيدات بهدفين مقابل لا شيء في الشوط الاول من المباراة احرزتهما اللاعبة اورسولا لوهن.

وفي بداية الشوط الثاني احرزت اللاعبة الالمانية هيدي موهر الهدف الثالث قبل ان تتمكن النرويجية جرودي من تسجيل الهدف الوحيد لفريقها في الدقيقة الرابعة والخمسين. وقد احرزت لاعبة الاحتياط في الفريق الالماني الغربي انجيليكا فيهرمان الهدف الرابع في الدقيقة الثانية والسبعين.

رئيس نادي السالمية يتوسط للزمالك لدى المجلس الاعلى

القاهرة - القبس:

علمت «القبس» ان الشيخ خالد اليوسف رئيس نادي السالمية الكويتي قد توسط لدى الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة لاقناع المسؤولين باتحاد الكرة بالموافقة على اشتراك الزمالك في دورة السالمية الودية التي سينظمها النادي خلال الفترة من ١٨ الى ٣٠ اغسطس المقبل... والمعروف ان الاتحاد المصري قد رفض مؤخرا رفع العقوبات عن نادي الزمالك وعدم السماح له بالسفر للعب في الدول العربية.

من ناحية أخرى ينتظر النادي الاهلي الموافقة النهائية لنادي السالمية على المشاركة في الدورة وصرح حمدي الكنيسي عضو مجلس ادارة النادي والمكلف من المكتب التنفيذي بانهاء اجراءات مشاركة الاهلي بانه في انتظار رد رئيس نادي السالمية النهائي على ضوء ما تم خلال اتفاقه معه اثناء تواجده بالقاهرة وقد وافق الاهلي على المشاركة في البطولة مقابل ٦٠ الف دولار، ومن الطريف ان المسؤولين بنادي السالمية قد وضعوا الاهلي على رأس مجموعة والزمالك على رأس المجموعة الاخرى.

● الشيخ خالد اليوسف

لقطات من ويمبلدون

● جون مكنرو

● مايكل تشانغ

* استغرقت المباراة بين غير المصنفين غريغ هولمز وتود ويتسكن ٥ ساعات و٢٨ دقيقة من اللعب، ويعتقد انها الاطول بتاريخ اللعبة وانتهت بفوز هولمز ٧/٥، ٤/٦، ٦/٧، ٦/٤، ١٢/١٤، وقال المخضرمون في البطولة انهم لا يذكرون ان مباراة استغرقت اكثر من ذلك ولكن في السابق لم يتم تسجيل الوقت وكتب جون بايسوز في ديلي تليغراف: من المؤكد انها اطول مباراة منذ ان اصبحت البطولة مفتوحة عام ١٩٦٨.

* قال تشانغ: سوف تكون مفاجأة للجميع (وانا من بينهم) لو فزت ببطولة ويمبلدون.

* يعتبر مكنرو اكبر اللاعبين سنا في دور الـ١٦ (٣٠ سنة).

* قال مكنرو انه فقد التركيز الذي كان يتمتع به سابقا وهذا يقلل فرصة فوزه بالبطولة، واضاف: ولكن اذا فزت سوف اصبح اكثر سعادة.

* ذكر مكنرو ان زواجه من تاتوم اونيل وتشكيل اسرة جعله ينظر للمسائل بشكل مختلف او قد يكون فقد حدته.

* يعتبر بيكر وفيلاندر الوحيدان اللذان لم يخسرا اية مجموعة بالبطولة حتى الان.

* تلعب نفراتيلوفا اول مباراة لها على الملعب الرئيسي هذا العام في دور الـ١٦ وقالت انها «رشت» احد المسؤولين ليسمح لها بدخوله والحصول على تعويذة لجلب الحظ (قطعة من عشب الارضية).

* صعد مكنرو مع ياكوب هلاسيك للدور الثاني بالزوجي بعد تغلبهما ٣/٦، ٦/٣، ٦/٤، ٦/٣، ٣/٦ على النمساوي اليكس انتونيتش مع الالماني باتريك باور.

* اقسم مكنرو بانه سوف يخلع سرواله ان وصل مايكل تشانغ (بطل رولان غاروس) للمباراة النهائية، وقال: لست قلقا بعد .. ولكن ان ظل بالبطولة حتى يوم الجمعة سوف افكر بالامر.

* قالت الاميركية شرايفر ان عقد التسعينات بالنسبة لها سوف يكون عقد «الاسرة» وسوف تبدأ بالبحث لنفسها عن زوج.

الكويت تستضيف البطولة العربية للاشبال بالجودو بعد اعتذار سوريا

افاد برغش خالد الجنفاوي - امين السر العام بان الاتحاد العربي للجودو وقد حدد ضمن برنامج انشطته ومسابقاته للموسم المقبل اقامة البطولة العربية للاشبال للجودو بالكويت في الفترة من ٢٧ الى ٣٠ يوليو ١٩٨٩م وقد ارسل الاتحاد الكويتي للجودو والتايكوندو بالموافقة على اقامتها بالكويت على ان يتم تعديل موعدها بحيث تكون في اواخر شهر اغسطس ١٩٨٩م حيث يتم اعداد الفريق لهذه البطولة.

هذا وقد ارسل الاتحاد العربي للجودو برقية يفيد بتعديل مكان اقامة البطولة في العراق ومن ثم في سوريا في الفترة نفسها التي طلبها الاتحاد الكويتي، وقد ارسل الاتحاد الكويتي برقية للاتحاد العربي للجودو ويفيد بالموافقة على المشاركة في هذه البطولة المقامة في سوريا.

وتم تحديد اسماء الوفد المشارك في البطولة، كما حدد لها معسكرا تدريبيا قبل المشاركة في البطولة وقد فوجىء الاتحاد ببرقية من الاتحاد العربي يفيد باعتذار سوريا عن استضافة البطولة.

وقد ارسل الاتحاد برقية الى الاتحاد العربي للجودو يفيد بانه سيشارك في هذه البطولة وفي انتظار تحديد الدولة التي ستستضيفها بحيث تكون قبل بداية العام الدراسي بوقت كاف.

فرق ناشئي الجهراء تبدأ تدريباتها الكروية

بدأت فرق كرة القدم بنادي الجهراء الرياضي لتحت ١٤ و١٦ سنة تدريباتها اعتبارا من يوم السبت وقد خصصت الهيئة التدريبية يومين فقط للتدريب وهما السبت والثلاثاء من كل اسبوع.

ترشيحات ٦ اندية للعضو المكمل لليد

تلقى اتحاد كرة اليد ترشيحات الاندية الرياضية التالية: العربي، الساحل، الفحيحيل، النصر، خيطان، الصليبخات لاختيار الشيخ احمد الفهد كعضو مكمل لانتخابات الاتحاد والتي ستجرى في الاجتماع المقبل للجمعية العمومية العادية للاتحاد.

اليوم مباراتان في دوري كرة الماء

ضمن مباريات دوري كرة الماء تقام في السابعة من مساء اليوم مباراتان الاولى «للناشئين» بين القادسية والصليبخات بحوض العربي يعقبها العربي والجهراء بدوري «الاشبال» على الحوض نفسه.

هذا وقد اسفرت نتائج مباريات امس الاول «للناشئين» عن فوز القادسية على الجهراء ٧/٢٥ جاءت نتائج الاشواط ٧/١، ٧/٣، ٦/١، ٥/٢، «وللاشبال» عن فوز العربي على الكويت ١٣/صفر، جاءت نتائج الاشواط ٢/صفر، ٢/صفر، ٦/صفر، ٣/صفر.

مصرع المدرب البرتغالي موارايس بحادث سير

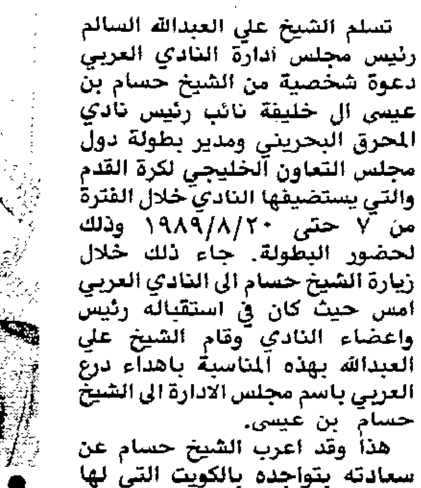
لشبونة - أ.ف.ب - لقي مدرب منتخب البرتغال السابق انتونيو موارايس الذي قاد بلاده الى المركز الثالث في بطولة اوروبا عام ١٩٨٤ في فرنسا مصرعه مع زوجته وابنه في حادث سير ليلي وقع ليل الجمعة الماضي جنوب البرتغال.

وكان موارايس (٥٣ عاما) وصهر نجم الكرة البرتغالي فيرناندو غوميز متوجها لقضاء العطلة الصيفية عندما اصطدمت سيارته بسيارة اخرى تسير في الاتجاه المعاكس.

رئيس النادي العربي يتسلم دعوة لحضور بطولة اندية مجلس التعاون

تسلم الشيخ علي العبدالله السالم رئيس مجلس ادارة النادي العربي دعوة شخصية من الشيخ حسام بن عيسى ال خليفة نائب رئيس نادي المحرق البحريني ومدير بطولة دول مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم والتي يستضيفها النادي خلال الفترة من ٧ حتى ١٩٨٩/٨/٢٠ وذلك لحضور البطولة. جاء ذلك خلال زيارة الشيخ حسام الى النادي العربي امس حيث كان في استقباله رئيس واعضاء النادي وقام الشيخ علي العبدالله بهذه المناسبة باهداء درع العربي باسم مجلس الادارة الى الشيخ حسام بن عيسى.

هذا وقد اعرب الشيخ حسام عن سعادته بتواجده بالكويت التي لها مكانة خاصة في قلوب اهل البحرين وقال انه سلم الشيخ فهد الاحمد دعوة خاصة لحضور البطولة واضاف ان الشيخ فهد شخصية رياضية قيادية على جميع المستويات ويشرفنا ان يكون في مقدمة الشخصيات التي نوجه لها الدعوة كما اننا وجهنا دعوات اخرى الى عدد اخر من الشخصيات الرياضية الكويتية واضاف الشيخ حسام بانه يستغل وجوده بالنادي العربي ليبارك لمجلس الادارة على تمديد فترة المجلس الحالي وقال ان زيارته لبلده الثاني اخوية اكثر منها رياضية واكد ان البطولة المقبلة الهدف منها التجمع الخليجي بعيدا عن الفوز والخسارة.



● علي عبدالله السالم

● واعرب الشيخ علي العبدالله باسمه ونيابة عن مجلس الادارة واسرة النادي العربي عن شكره للشيخ حسام على هذه الزيارة التي تنم من اواصر المحبة والصداقة التي تجمع بين رياضيي الكويت والبحرين واضاف: انها مناسبة جيدة ان يشارك العربي في هذه البطولة واتمنى لنادي المحرق النجاح في التنظيم وهذا ليس غريبا على الاخوان في البحرين ويشرفنا ان تكون في بلدنا الثاني اثناء البطولة واشكر بهذه المناسبة الشيخ حسام على دعوته الشخصية لي لحضور البطولة.

امين سر اتحاد السلة ينسحب من الاجتماع الطارىء بسبب بند ما يستجد من اعمال

● صالح حبيب

عقد مجلس ادارة اتحاد السلة اجتماعا طارئا يوم الخميس الماضي برئاسة راشد الرشيدي نائب رئيس مجلس الادارة الذي افتتح الاجتماع بكلمة ترحيبية، ثم بين الغرض من الدعوة لهذا الاجتماع الطارىء، وبعدها تحدث محمد ماجد بوردن حيث تساءل عن عدم ادراج بند «ما يستجد من اعمال» في الدعوة واقترح اضافة هذا البند، وقد رد صالح حبيب امين السر العام بان الهدف من هذا الاجتماع الطارىء هو مناقشة موضوع المعسكر التدريبي الخارجي للفريق الوطني الاول على ضوء الاتصالات الهاتفية التي تمت مع عضو مجلس الادارة عبدالله السبتي الموفد الى مدينة هانوفر بالمانيا لمتابعة الترتيبات الخاصة بالمعسكر، وأصر على عدم مناقشة اي موضوع غير ذلك طبقا لبنود الدعوة، وبعد المناقشة طالب بقية الاعضاء الموجودين بضرورة ادراج بند ما يستجد من اعمال في جدول اعمال هذا الاجتماع، حيث اصر امين السر العام على موقفه، ولدى موافقة جميع الاعضاء على ضرورة ادراج بند ما يستجد من اعمال حينئذ انسحب امين السر العام من الاجتماع دون استئذان، وتولى محمد فهد البالود مساعد امين السر مكانه، وتقرر ما يلي:

● ضرورة ادراج بند ما يستجد من اعمال في جدول اعمال اي اجتماع لمجلس ادارة الاتحاد مستقبلا.

● عدم ابرام عقد مع مؤسسة الهيل الرياضية لتنظيم المعسكر التدريبي لامور تنظيمية ورسمية.

● الموافقة على عرض فندق انتركونتننتال بمدينة «هانوفر» لتنظيم المعسكر التدريبي وفق الشروط المتفق عليها سواء بالمراسلة او شفويا طبقا لما دار مع عبدالله السبتي وتكليف راشد الرشيدي نائب رئيس الاتحاد باعداد الاتفاقية اللازمة مع الفندق وتوقيعها وارسالها بالفاكس.

● الموافقة على كتاب نادي الكويت بشان موافقته على تعاقد الاتحاد مع عبدالرحمن حسين للعمل مساعد مدرب للفرق الوطنية بالاتحاد شريطة الاستعانة به لدى توقف تدريب الفرق الوطنية.

● تقرر ان يكون الاجتماع المقبل لمجلس الادارة في السادسة من مساء يوم غد الثلاثاء.

سادس فوز للولايات المتحدة بكأس الكرة الطائرة

انغيلوود - كاليفورنيا (أ ب): احرز منتخب الولايات المتحدة المركز الاول بكاس اميركا للكرة الطائرة بعد ان تغلب بالمباراة النهائية ٣/صفر (١٥/٩، ١٥/٩، ١٥/٥) على منتخب الاتحاد السوفيتي، وجاءت البرازيل بالمركز الثالث عقب الفوز ١٥/٩، ١٣/١٥، ١٥/٦، ١٥/١٢ على كوريا الجنوبية.

وقد احرز الاميركيون اللقب للعام السادس على التوالي، وفي الاعوام الاربعة الاخيرة كانت المباراة النهائية ضد الفريق السوفيتي، وعقب البطولة أعلن النجمان الاميركيان كارش كيرالي وستيف تيمونز الاعتزال بعد ان قادا المنتخب الاميركي من «العدم» الى الذهبية الاولمبية في سيئول العام الماضي، وحصل تيمونز على لقب احسن لاعب في كاس اميركا للعام الثالث على التوالي.

فينيون الثاني بالمرحلة التمهيدية لسباق فرنسا

لوكسمبورغ (د ب أ) فاز الهولندي ايريك بروكينك بالمرحلة التمهيدية لسباق الدراجات عبر فرنسا التي تمتد لمسافة ٧,٥ كيلومترات في لوكسمبورغ امس الاول بزمن قدره ٩ دقائق و٥٤,٤٧ ثانية، وجاء في المركز الثاني لوران فينيون الفرنسي المرشح الاول للفوز في العام الحالي بزمن قدره عشر دقائق و٠,٤٨ ثانية متقدما بذلك على الايرلندي شون كيلي الذي سجل عشر دقائق و٠,٨٠ ثانية.

وجاء الفائز بسباق العام الماضي الاسباني بيدرو ديلغادو في المركز ١٩٦ بين ١٩٨ متسابقا شاركوا في السباق وسجل زمنا قدره ١٢ دقيقة و٤٨,٣٠ ثانية.

وتقام المرحلة الاولى من السباق في لوكسمبورغ حيث يتحرك السباق الى فرنسا في وقت لاحق من الاسبوع.

لويس: ادلة دامغة لسحب زمن جونسون

اوسلو - رويتر - قال البطل الاولمبي الاميركي كارل لويس انه توجد «ادلة دامغة» تؤيد سحب الزمن القياسي العالمي لسباق ١٠٠م من الكندي بن جونسون الذي سحبت منه ذهبية ١٠٠م في سيئول بعد اكتشاف تعاطيه منشطات محظورة، وقد اعترف بانه يتعاطى المنشطات منذ عدة سنوات.

وكان جونسون قد سجل ٩,٨٣ث خلال بطولة العالم لالعاب القوى في العاصمة الايطالية عام ١٩٨٧، وسجل لويس ٩,٩٢ث في سيئول وقال في مؤتمر صحفي ان قيام الاتحاد الدولي لالعاب القوى باتخاذ قرار بشان الغاء زمن جونسون (وهو تحت تاثير المنشطات) يعتبر مساندة للجهود المبذولة لمكافحة المنشطات في الرياضة ويقوم حاليا محامو الاتحاد الدولي بدراسة عواقب الغاء زمن جونسون.

هيل يدافع عن لقب خفيف الثقيل امام كنشن

بيسمارك - نورث داكوتا - ا.ب - تجرى المفاوضات مع الملاكم فيرجل هيل للدفاع عن لقب وزن خفيف الثقيل حسب لائحة الاتحاد العالمي للملاكمة يوم ٦ اغسطس المقبل ضد مواطنه جيمس كنشن، وقال المتعهد بروس ترامبلر: ما زالت بعض الامور البسيطة معلقة ولكن هناك اتفاقا من حيث المبدأ وبقيت التفاصيل.

ويذكر ان كنشن (٣٢ سنة) ملاكم مخضرم وقد خسر في نوفمبر الماضي بالنقط ودون اتفاق الحكام امام توماس هارنز بلقاء في وزن فوق المتوسط، ويبلغ رصيده ٤٤ فوزا و٦ خسائر وتعادلين في حين يبلغ رصيد هارنز ٢٥ فوزا دون خسارة.

عيد ميلاد تايسون

كليفلاند (رويتر): اقام متعهد نزالات الملاكمة دون كنغ حفلا كبيرا في مركز المعارض الدولي بمدينة كليفلاند بمناسبة عيد ميلاد بطل الوزن الثقيل مايك تايسون الثالث والعشرين، ولم يتمالك تايسون نفسه امام «الكيكة» التي تعلوها حلبة ملاكمة.. فتذوقها باصبعه.

الكويت يصمم شعارا بمناسبة المشاركة بالبطولة العربية للماء



يشارك نادي الكويت الرياضي ببطولة الاندية الابطال لكرة الماء التي ستقام في دمشق بالفترة من ٤ الى ٦ اكتوبر المقبل وقد اصدر النادي شعارا بهذه المناسبة حيث يضم الشعار: علم الدولة والهدف منه هو غرس الولاء للوطن لدى الرياضيين ورفع علم البلاد في المحافل الرياضية الخارجية بروح شريفة عالية، السن والحبل والماء وهي عبارة عن رموز تمثل تراث الكويت القديم وربطه بالحاضر والمستقبل، الدلفين وهو رمز لاعب كرة الماء مع ابتسامة متواضعة تمثل تقبل الفوز والخسارة بروح رياضية، شعار النادي وهو رمز احد الاندية الكويتية التي تعمل على تعليم النشء الاعداد السليم للاعب الكويتي وحثهم على حب هذه البلاد وتمثيلها في المحافل الدولية.

وشارك في فكرة تصميم الشعار فهد عبدالرحمن ذياب لاعب كرة الماء بنادي الكويت الرياضي والمنتخب سابقا.

البطل السابق عاد وهزم البطل الحالي

ليوندوينغ - النمسا - رويتر - حقق البطل الاولمبي السابق البلجيكي (العائد من الاعتزال) روبرت فان دري فاله مفاجأة كبرى بنهائي وزن خفيف الثقيل ببطولة النمسا المفتوحة للجودو حيث تغلب على البطل الاولمبي الحالي البرازيلي ميغيل اوريليو.

وكان فان دي فاله (٣٥ عاما) قد اعتزل عقب احراز الميدالية البرونزية في سيئول ١٩٨٨ وكان قد فاز بالذهبية ١٩٨٠ في موسكو ثم احرز عدة ميداليات أوروبية وعالمية باللعبة، وقد عاد عن الاعتزال قبل ٣ اسابيع ونجح بتخفيض وزنه بمقدار ١٥ كيلوغراما حتى وصل للحد المقرر.

وفي طريقه للنهائي تغلب على البريطاني دينيس ستيوارت الحاصل على برونزية من سيئول ايضا.

تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر ... برقياً: القبس، تلكس: ٢٣٣٧٠، فاكسميلي: ٤٨٣٤٢٥١/٤٨٣٥٣٦٧

القبس

الهاتف: ٤٨١٢٨١٩/٢٢/٤ خطوط ـ التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ ـ الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ ـ الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ ـ المطابع التجارية: ٤٨١٧٩٨

ناجي... عامان

مر عامان تقريبا على غياب ناجي العلي... وان كان لم يدرك اندلاع الانتفاضة، فان ناجي كان من رموزها الفاعلة... ومقدماتها المباشرة. ان تقييم دور ناجي العلي يجب ان يتجنب الوقوف عند بعض رسوماته التي قد لا يتفق معها بعضنا... فهناك جوانب اكثر واشمل تجعل من اعمال ناجي اسهامة كريمة في الانتفاضة الهادرة.

فقد استطاع... عبر اعماله... ان يسلط الضوء على النوعيات الموجودة في الساحة... وان يمايز بينها... وان يفرزها حسب الوانها... وبعدها عن القضية الفلسطينية... او... قربها منها.

بريشته الفاعلة... كشف انواعا... تستثمر القضية... وغرزها... ثم اتجه مباشرة... الى الشعب الصابر، وجعل رمزه ذلك الفقير... صابر... وزوجته فاطمة... وانتاجهما العجيب... حنظلة... الرافض للصمت... والثائر بلا حدود.

الحس الصادق لدى ناجي... هو الذي جعله يطابق الواقع الذي جاء بعد وفاته... حين اندفع جيل جديد... ثائر بلا حدود... يرفض الصمت، ويتسابق للشهادة... حتى ارعش الخوف اسرائيل، فهذا جيل صعب المراس، لا يمكن قمعه بالطرق التقليدية.

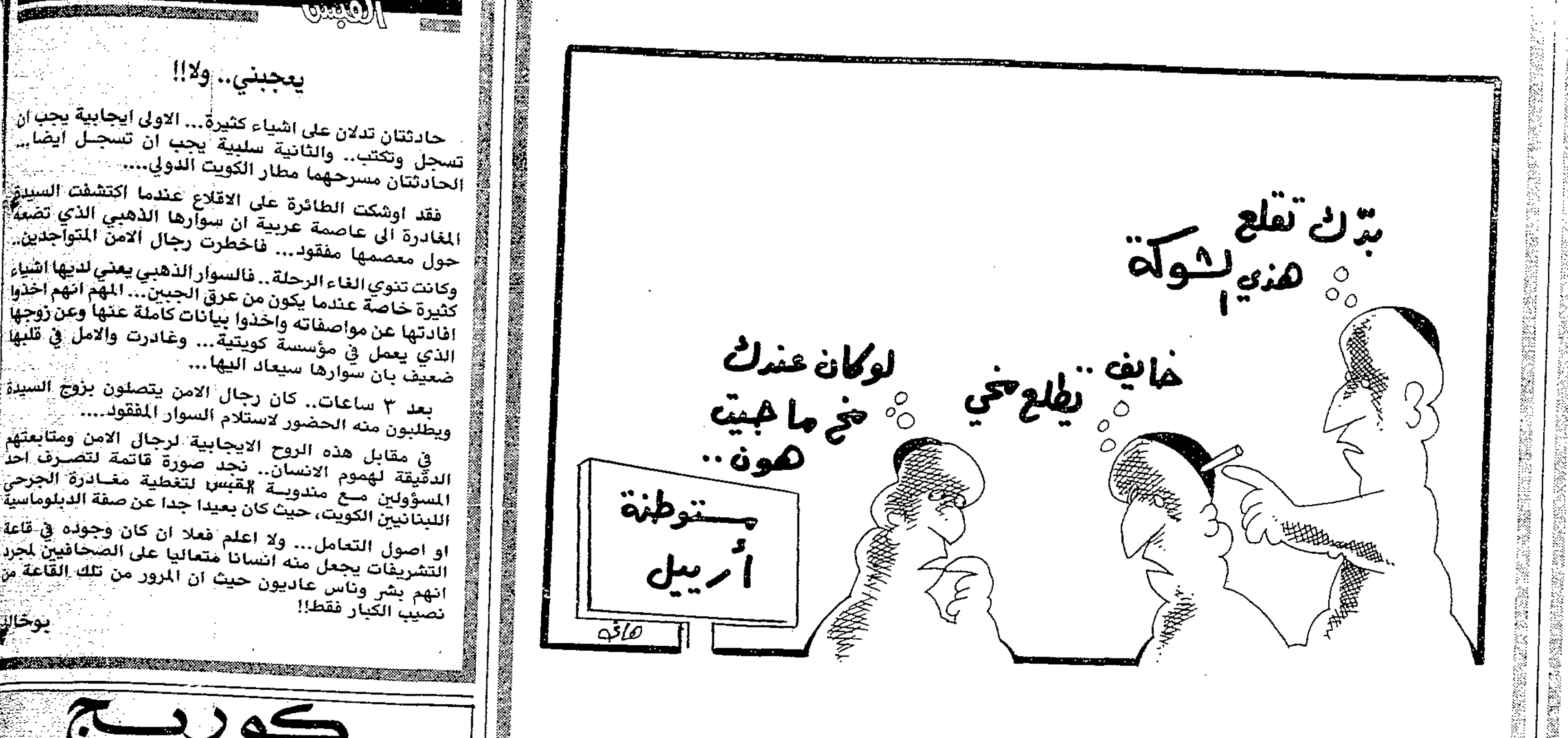
ان الحس الصادق لدى ناجي هو الذي جعله يستخدم الحجارة في رسوماته... قبل ان تنطلق الحجارة... تارة يرسم دبابة... من قطع الحجارة... وتارة يفقا عين جندي اسرائيلي بحجر.

ارجو ان لا يقف بعضنا عند تقييم اعمال ناجي عند نقطة معينة... ويعطل ميزان (الايجابيات قبل السلبيات)... كان بعض الزملاء... في «القبس»... يشفقون على ناجي من (قوة الفكرة)... في رسوماته... وكنت منهم. كانت اجابته على هذا الاشفاق (يا عمي... في ناس بتموت كل يوم في الشوارع في حوادث المرور زي القطط... خلونا نموت موتة تسوى).

انها روح كبيرة... ومثلها هي الروح التي حررت الجزائر وغيرها من الدول التي قدمت الافعال... على الاقوال... فاندحر العدو عن ارضها خائبا... وبالعكس عندما يسيطر الخنوع... ويترك ـ بضم الياء ـ الجهاد... فانه... ما ترك قوم الجهاد الا البسهم الله لباس الذل.

ان الجهاد ليكون بالسواعد... والمال... والكلمة (المربوطة بالفعل)... ونحن في وقت نحتاج فيه الى حشد كل ذي قدرة... وان نترك التشرذم... وان نحرض على الجهاد... والله عز وجل يقول ﴿قل كل يعمل على شاكلته، فربكم اعلم بمن هو اهدى سبيلا﴾.

فيصل الزامل



دريشة القبس

يعجبني.. ولا!!

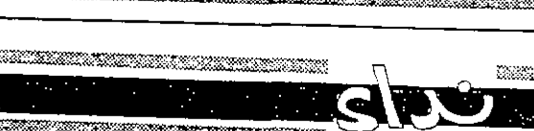
حادثتان تدلان على اشياء كثيرة... الاولى ايجابية يجب ان تسجل وتكتب.. والثانية سلبية يجب ان تسجل ايضا.. الحادثتان مسرحهما مطار الكويت الدولي...

فقد اوشكت الطائرة على الاقلاع عندما اكتشفت السيدة المغادرة الى عاصمة عربية ان سوارها الذهبي الذي تضعه حول معصمها مفقود... فاخطرت رجال الامن المتواجدين.. وكانت تنوي الغاء الرحلة.. فالسوار الذهبي يعني لديها اشياء كثيرة خاصة عندما يكون من عرق الجبين... المهم انهم اخذوا افادتها عن مواصفاته واخذوا بيانات كاملة عنها وعن زوجها الذي يعمل في مؤسسة كويتية... وغادرت والامل في قلبها ضعيف بان سوارها سيعاد اليها...

بعد ٣ ساعات.. كان رجال الامن يتصلون بزوج السيدة ويطلبون منه الحضور لاستلام السوار المفقود....

في مقابل هذه الروح الايجابية لرجال الامن ومتابعتهم الدقيقة لهموم الانسان.. نجد صورة قاتمة لتصرف احد المسؤولين مع مندوبة القبس لتغطية مغادرة الجرحى اللبنانيين الكويت، حيث كان بعيدا جدا عن صفة الدبلوماسية او اصول التعامل... ولا اعلم فعلا ان كان وجوده في قاعة التشريفات يجعل منه انسانا متعاليا على الصحافيين لمجرد انهم بشر وناس عاديون حيث ان المرور من تلك القاعة من نصيب الكبار فقط!!

بوخالد



نداء

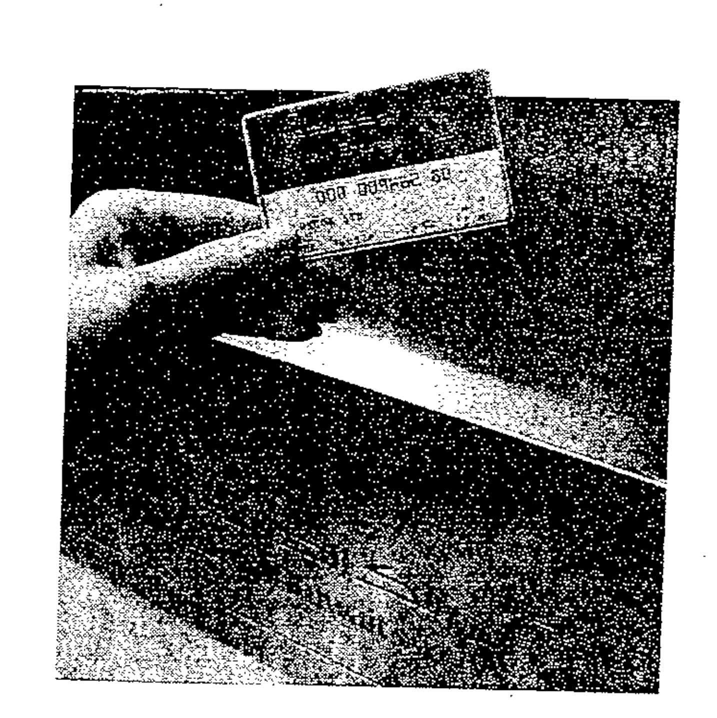
الى المعنيين بوزارة الاشغال العامة بازالة اكوام الاتربة المتراكمة حول مداخل مسجد بدرية الوقيان في القطعة «٣» بمنطقة قرطبة.. مما يشكل صعوبة بالغة في وصول جموع المصلين الى المسجد بيسر.

غير معقول

أن تقوم الجهات المعنية بتزفيت جزء من الطريق الفرعي الموازي لشارع المغرب في القطعة «١» بمنطقة النزهة وترك الجزء الثاني المتجه شمالا الى جسر النزهة ـ المنصورية.. الامر الذي خلق معه اكواما من الاتربة والقمامة ومخلفات الاشجار.

القبس
الاثنين ١٩٨٩/٧/٣ م Monday, 3/7/1989 العدد ٦١٦٠ ـ No. 6160
طبع من عدد اليوم الاثنين ١٢٨١١٠ نسخ
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.





ملحق
ملحق القبس ٦١٦٠ - الاثنين غرة ذي الحجة ١٤٠٩ هـ - ٣ يوليو (تموز) ١٩٨٩م - السنة الثامنة عشرة
القبس الاسبوعي
رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

ترايسي غولد

وهبت حياتها للتمثيل


● ترايسي غولد

تقوم الممثلة الشابة ترايسي غولد بدور الفتاة اليافعة في المسلسل الناجح (الالام التي تكبر) منذ بدأ المسلسل، وهي تكبر مع الشخصية التي تمثلها، وتعيش حياتها وسنها، وتتذكر طفولتها من خلال طفولة الشخصية، كما تتذكر علاقتها بالدراسة، وتقول: اعترف انني لم اكن جيدة في دراستي، وقد تعبت كثيرا حتى انهيت الدراسة الثانوية مؤخرا، وهنا قررت ان اتوقف، وان اكرس حياتي للتمثيل، فهو الامر الوحيد الذي احس انني استطيع ان احقق النجاح فيه.

وتقول ترايسي ان مشكلتها في المدرسة كانت تتعلق بالاستيعاب والتذكر، وهو امر حملته معها الى العمل، ولذلك تحصل على النص الذي ستؤديه ميكرا. وتعطيه ما يحتاجه من الوقت، حتى تستطيع ان تحفظ سطورها. وقد صارت الان تملك الوقت الكافي لذلك، بعد ان انتهت من الدراسة وتفرغت للتمثيل.

وترايسي سعيدة بالدور الذي تؤديه، وتجده مناسبا لعمرها تماما، وهي تشعر بانها قريبة من «كارول سيفر» - شخصيتها في المسلسل - فهي تستفيد منها وتفيدها ايضا.

وقد تعلمت ترايسي منذ بداية عملها في المسلسل انها تقوم بدور مرن، تستطيع ان تكون نشيطة فيه، وان تعطيه الكثير مما تراه مناسبا من خلال حياتها وتجربتها. وتستفيد ترايسي من هذه الحرية، لتمارس سنها تمثيلا، وحين تجد ان ما كتب للدور لا يتفق مع ما تحس به، تصارح المنتجين بذلك، فيستمعون اليها، وغالبا ما يقومون بتغيير المشهد، حتى ترتاح له. وهي تقول ان ذلك لا يحدث كثيرا، ولكنه يحدث بالفعل.

وتتمنى ترايسي ان يستمر نجاحها في التمثيل، وتقول انها ترغب في ان يستمر دورها في المسلسل، ما دام المسلسل مستمرا، لانها تحب العمل فيه تماما، وهو يعطيها تجربة ثرية، ستفيدها في حياتها المقبلة، التي قررت ان تكرسها للتمثيل حتى النهاية.

محطتان أساسيتان في حياة

المطربة أنغام


● انغام

لا انكر فضل والدي الذي رباني ١٧ سنة، كل ساعة وكل يوم يؤكد لي انه بالاضافة الى خبرته الموسيقية في هذا المجال، فهو الامين الوحيد بعد الله سبحانه وتعالى على حياتي ومستقبلي، والاب يختلف عن مجرد كونه ملحنا يريد ان يلحن اية كلمات، لكي يقبض ثمنها، فوالدي لا يبحث عن ذلك، لانه يبحث عن الشيء الجيد، لانه في النهاية ملتصق بابنته.

بهذه الكلمات بدأت المطربة الصاعدة انغام هذا اللقاء:


● صوت حزين

الحزن جزء من أسلوبي في الغناء يحكمني ولا أستطيع التخلص منه

كل الفضل في رعايتي يعود لوالدي
اما الموهبة فلا شيء يقف في طريقها

● المطربة انغام الطالبة بمعهد الموسيقى العربية، كيف اكتسبت هذا الصوت الظريف؟

- لا انكر فضل والدي علي، ولكن الاحساس بالشيء يولد وينمو مع الانسان، وعندما يكبر يفجر هذا الاحساس بالكلمة الحلوة واللحن الصادق.

● ايهما كان له الفضل الاكبر عليك، والدك محمد علي سليمان، ام المطرب عماد عبدالحليم عمك؟

- اولا والدي هو الذي رمى هذه البذرة وايضا بذرة عماد الذي تعلم الغناء من نفس المدرسة التي تخرجت منها على يد والدي، فالتلميذ لا يمكن ان يكون صاحب فضل على تلميذ مثله واقصد عماد، ولكن الاستاذ له فضل على الاثنين، ولكني اختلف عن عماد في الاسلوب، وهذا شيء يجب ان يتوفر في الفنان، يمكن ان اكون شبيهة له في الشكل بحكم القرابة، ولكن الحمد لله اننا نختلف في الشكل الفني، لان التشابه الفني يضر بنا نحن الاثنين.

والعلاقة بيني وبين والدي لها شقان، الاول: اننا نتعامل خارج المنزل بروح الزملاء وبطريقة رسمية جدا، ولكن بمجرد دخولنا المنزل يصبح هو والدي وانا ابنته. واكيد والدي صاحب فضل علي، وعمي شرب من هذا الفضل؟

● اغنيتك «في الركن البعيد الهادي» كانت سببا في شهرتك ونجاحك، كيف كانت خطواتك بعد نجاح هذه الاغنية؟

- بكل تاكيد هذه الاغنية حققت لي ولنفسها كعمل مكانة وشهرة، في البداية كنت متخوفة جدا من الاغنية وكنت لا اتوقع ان احقق نصف هذا القدر، مع ان هذا كان املي. بعد ان سجلتها كنت اعيش حياتي وانا احلم بان اقف على خشبة المسرح اغني واسمي مكتوب في الاعلانات ولي مكانة وحب عند الناس، وان يصبحوا في مكانة اهلي واقابلهم كل يوم واتناقش معهم في الشارع والمعهد وعلى الهاتف.

● ما هو اول رد فعل على نفسك بعد نجاح الاغنية؟

- اول مرة قدمت هذه الاغنية كانت في حفلة المصريين المغتربين، بعد ان قدمت اغنية «يا عيني على الصدف» علمت جوا ظريفا، وخاصة انها كانت متماشية مع الحدث لان المتفرجين - المغتربين - يحضرون الى القاهرة كل اربع سنوات ومعظمهم يتكلمون العربية بصعوبة كنت في غاية السعادة وانا اشعر بان كلام الاغنية وصلهم. وبعد انتهاء الحفلة حضر الي مواطن مصري مقيم باستراليا وقال لي: انه مسرور جدا لان الاغنية جعلته يعيش لحظات رومانسية صادقة حرمته الغربة منها ... طبعا بعد نزول الشريط الى الاسواق كان رد الفعل جميلا جدا.

● نقطة التحول الثانية؟

- نقطة التحول الثانية في حياتي الغنائية كانت من خلال اغنية «رسالة الى والدي»، لقد كان التعبير والاحساس بهذه الاغنية بطريقة غير عادية، كنت اشعر فيها بمرارة الغربة والاحساس العميق الذي تعيشه الفتاة تجاه ابيها المسافر في الغربة، ولاول مرة يقوم والدي بتلحين هذه الاغنية بطريقة الكتابة وليس كما هو معروف بتلحين الاغاني على العود. في يوم حضر والدي الى المنزل الساعة السابعة صباحا وكان قبلها يقوم بتسجيل اللحن في الاستوديو منذ الساعة ١٢ ليلا، ايقظني من النوم وطلب مني الاستماع الى الاغنية بعد اكتمال لحنها وبدأ يقول كلمات الاغنية على الموسيقى: «واحشني يا والدي واحشني كثير، وبعث سلامي باللون العبير، وشوق عمر غالي يا حبي الكبير. يا ريت كان بيدي اجيلك واطير، واحشني يا والدي واحشني كثير». بمجرد ان انتهي من قراءة الاغنية اخذت الدموع تنهمر من عيني رغم انني سبق ان قرأت الاغنية عدة مرات، كنت اتخيل ان الاغنية ستلحن بأسلوب آخر يختلف كثيرا عن هذه الطريقة. حتى مؤلف الاغنية صلاح فايز قال لوالدي بعد سماعه للحن: انا لم اكن اقصد ذلك، كيف قدمتها بهذه الطريقة، كنت اتصور موضوعا اخر، بنتا تداعب والدها في غربته من خلال رسالة تكتبها له. اخذت كلمات الاغنية والشريط المسجلة عليه اللحن واستقللت سيارتي ووضعت الشريط في المسجل وكلمات الاغنية امامي على سكان السيارة وبدأت اقرأ واتعايش مع الاغنية ونسيت انني اقود السيارة، وفي المعهد، واثناء الاستراحة بين كل محاضرة واخرى - وهي تستغرق اكثر من خمس دقائق - كنت احفظ واتخيل نفسي باكثر من ستين شكلا واحساسا، كنت اريد ان اغنيها بمستوى رفيع جدا. وعدت الى المنزل وكلي حماس لتسجيل الاغنية، وطلبت من والدي ان يجهز لي استوديو لاسجل فورا ولو لمدة ٨ دقائق وهي مدة الاغنية، وفعلا استطاع والدي ان يحجز لي الاستوديو الساعة الثانية ليلا، وفي اثناء التسجيل توقفت اكثر من مرة بعد ان غلبتني دموعي.

● قدمت مجموعة من الاغاني تميزت بصدق الاحساس، هل تشعرين بانك تختلفين عن بنات جيلك؟

- حتى لا افهم خطأ اقول: انا لي اسلوبي الخاص، وهذا ما يميزني عن غيري من مطربات جيلي، ولكن هناك احتمالا كبيرا ان يظهر من هو افضل مني كثيرا، وهذا بيد الله.

● ما هي نظرتك للوسط الفني، وهل لديك طبيعة خاصة في التعامل مع الوسط الفني بحكم انك من اسرة فنية؟

- انا لا انظر الى الوسط الفني من خلال جلساتهم الخاصة بعيدا عن العمل، مثلا في عيد ميلاد او فرح، انا انظر من خلال الفن ذاته. نحن نوع من البشر له احساس ومشاعر خاصة فحياته متميزة عن الاخرين ولا افهم ما هي كلمة وسط؟ هل المقصود منها اننا «السنتر»، نحن داخل العمل فنانون لكن في بيوتنا نعيش حياة عادية مثل كل البشر.

● هل سبب الفن لك نوع من الازعاج؟

- الفن اسمى شيء في الوجود، ولكن الازعاج ياتي من خلال مكالمة تلفون في وقت غير مناسب، او مكالمة من شخص غير مهذب، لكن لو كانت المكالمة فيها نوع من الذوق وابداء الرأي بطريقة مهذبة، فهذا يسعدني كثيرا، وطبعا هذا الشيء ينطبق حتى على الانسان العادي.

● كيف تقضين وقت فراغك؟

- في القراءة او العزف على البيانو او في المعهد مع الزملاء او في اماكن هادئة تكسوها الخضرة التي اشعر فيها بالطبيعة.

● يقولون ان صوتك حزين وينصب في رافد المعاناة التي تيمز بها صوت عبدالحليم؟

- طبعا عبدالحليم «لم يكن له زي»، ولكني اشبهه في الحزن بمعنى ان صوتي «مكشر» ولا تظهر عليه الضحكة، وهذا رغما عني، ويمكن ان اظهر مبتسمة ولكن من داخلي غير مسرورة ولكني اوصله بشجن.

● قدمت اغنية «لا لي لي .. لا لي» في شكل استعراضي خرجت به عن اطارك المعروف؟

- تحركت في الاغنية في التلفزيون بشكل جديد، حتى ان بعض الناس ازعجوا كثيرا، ولكن الاغنية فرضت علينا هذا الشكل، وكنت سعيدة وانا اقدم هذا اللون الجديد، ولا ادري سببا لهذا الانزعاج.. انا لم اهز وسطي وارقص كما تفعل بعض المطربات.. لقد ترحكت بطريقة تعبر عن مدى الفرح الذي تترجمه كلمات الاغنية.

● لو لم تكن «انغام» ابنة الموسيقار محمد علي سليمان، هل تعتقدين ان موهبتك الغنائية كانت ستجد لنفسها موطىء قدم في مجال الغناء؟

- موهبة الغناء الحقيقية تفرض نفسها رغم كل المصاعب والتحديات التي يواجهها الفنان، بدليل ان عبدالحليم حافظ وام كلثوم وغيرهما من المطربين ليس لهم اقارب في الفن اخذوا بأيديهم، ولكن موهبتهم وارادتهم كانت اقوى من كل التحديات والصعاب التي واجهوها واستطاعوا ان يصلوا الى اهدافهم بثبات ورسوخ، وعلى سبيل المثال: كانت والدتي تعمل مطربة في اذاعة الاسكندرية منذ سنوات وبمجرد ان انجبتني توقفت عن الغناء وتفرغت لتربيتي، هنا تكمن الارادة والظروف المساعدة في التواصل او التوقف، وانا لا يمكن ان اتوقف عن الغناء مهما كانت الظروف.

● هل ساهمت والدتك ايضا في تنمية موهبتك الغنائية؟

- يعتقد البعض ان والدتي التي سبق لها العمل الغنائي على دراية بكل ما يدور في العمل الفني، لكن والدتي عملت في المجال الفني في وقت لم تكن تتوفر فيه هذه المشاكل والظروف الصعبة التي يعيشها جيلي. انا اعيش الان داخل هذا الاطار نفسه بكل ما فيه من تقلبات، وانا التي انقل لها هذه التقلبات التي اعيشها، ولكن بمجرد ان اشعر بان هناك شيئا لم افهمه، اسرع اليها طالبة مشورتها حتى اتصرف بطريقة سليمة، بجانب ان اذنها موسيقية وتفهم ابعاد الاغنية.

● كيف ستواجهين السوق المليء الان بالاغنيات السريعة الهابطة التي حققت انتشارا؟

- هذه الاغنيات لاقت انتشارا تجاريا ولم تلق الاحترام من جانب الناس. والناس معذورون لانهم لم يجدوا الاحسن لكي يسمعوه، فاتجهوا اليها. وانا اعتقد ان الناس لن يستمروا طويلا مضطرين الى شرائها!

محمد زغلول دياب

على الدرب

شيء عن التكريم

تكرم الأردن، خلال مهرجان جرش هذا العام، شاعرها عبدالرحيم عمر، كما تكرم الشعر بمهرجان يكبر هذا العام. وتتذكر الاردن ايضا شاعرها الراحل مصطفى وهبي التل (الذي سبق ان وضعت جائزة باسمه) لتنظم حول شعره حلقة دراسية خلال المهرجان.

وفي مصر، يتم تكريم عدد من المسرحيين العرب خلال مهرجان القاهرة الدولي الثاني للمسرح التجريبي. وقبل مصر، كرمت تونس مسرحيينا العرب في مهرجانات ثلاثة، وهي مستمرة في ذلك مع كل دورة لأيام قرطاج المسرحية. كما انها تقدم كل عام جوائز - رسمية - للمبدعين التونسيين، كما تفعل القاهرة ذلك، كما تفعل بغداد من خلال جائزة صدام للادباء العرب، والسعودية، من خلال جائزة الملك فيصل، والكويت من خلال مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، وغيرها من البلدان والمؤسسات.

مثل هذا التكريم ضروري، لان صوت المبدع بالنسبة لامته اقوى من اي صوت آخر، وابقى. وحين يكون التكريم عربيا في قطر ما (وهو امر نقف معه) فانه يطال جزءا صغيرا من ادباء هذا الاقليم، خاصة حين يكون الأدب فيه ناشئا. والادباء لا يستطيعون منافسة اقاليم اخرى، لادبائها سبق وتراث وتجربة، وباع طويل في فنون الأدب. لهذا يمكن القول ان اهتماما (اقليميا) بالأدب يظل امرا مفهوما ومطلوبا، حتى يحفز ادباء الاقليم على مزيد من الابداع، يجعل ما ينتجونه اضافة الى الابداع العربي ككل، ويجعل من اتصالهم بهذا الابداع قدرة على الوصول الى مستواه، قوة وانتشارا.

والتكريم لا يكون بجائزة وحسب، وانما بالنظر الى التراث الأدبي ايضا، خاصة ذلك التراث المهدد بالضياع (او بالسطو عليه من قبل من هم ليسوا اصحابه). ويكون التكريم بجمع هذا التراث، وطبعه، او تدقيقه واعادة طبعه بشكل لائق، يحمل اسم جهة رسمية تهتم بالانتاج الادبي.

من هذا المنطلق يمكن التساؤل عن شعر بعض الشعراء الذين كان لهم صيتهم، ولم يجمع شعرهم في ديوان (راشد السيف مثلا) وعن شعر بعض الشعراء الذين اشتهروا، لكن الجهات الرسمية لم تتبن انتاجهم، رغم اهمية هذا الانتاج كتراث شعري لا بد من ان يقدم بالشكل اللائق (خالد الفرج وصقر الشبيب مثلا)

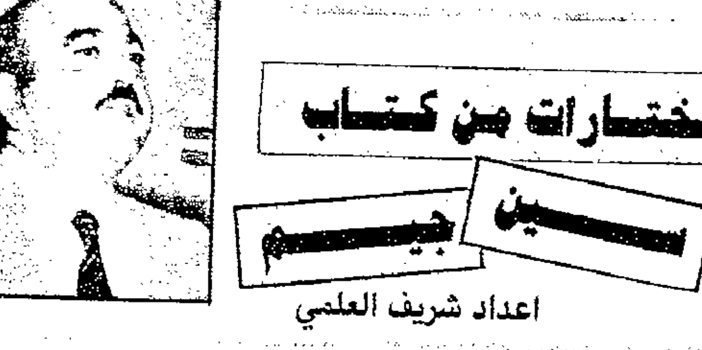
واذا كان المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب بالكويت استحدث جائزة للابداع الادبي (رغم بعض التساؤل حول مؤهلات بعض اعضائها في تقييم الأدب) فان بامكانه ان يتبنى تكريم الأدباء الذين يستحقون: ممن رحلوا، وممن يعيشون بيننا الان، عن طريق الحلقات الدراسية، وتبني نشر الأعمال، وتسمية جائزة ما باسمائهم.. وغير ذلك من وسائل التكريم الممكنة.

ان (التجاوز) في الابداع الأدبي يعاني من فترة ركود، والأصوات التي يفترض ان تأتي بمثل هذا التجاوز، بروح شابة، وجادة، مضى عقد ونصف العقد من الزمان، دون ان تبشر بصوت. والاهتمام، بكل صورة، يستطيع ان يعطي، والعطاء المتصل والمتطور هو هدف اي تكريم.

وليد ابو بكر

القبس الأسبوعي

مختارات من كتاب سين جيم



اعداد شريف العلمي

هذه الزاوية مخصصة لاختبار معلوماتك العامة عزيزي القارىء، فهي تقدم لك المعلومة ومعها اكثر من جواب، وهي من الجزء الثالث عشر لكتاب «س. ج» للاستاذ شريف العلمي الذي سيصدر قريبا جدا. والاجوبة الصحيحة عن كل سؤال ستجدها في العدد المقبل.

تطلب اجزاء (سين جيم) من الناشر والموزع الوحيد شركة اتحاد الخليج ت ٢٤٤٠٨٨٩

كتاب السند هند الكبير؟

عهد الخليفة المنصور للعالم الفزاري ترجمة كتاب هندي اسمه «سند هند» فترجمه واضاف عليه وسماه كتاب «السند هند الكبير» فما هو موضوع هذا الكتاب القيم؟

١ ـ تحدث عن ملوك الهند والسند منذ اقدم العصور وعن معتقدات اهل الهند والسند الدينية.

٢ ـ كتاب في الفلك وفي نظام الارقام الهندية.

٣ ـ كتاب في الطب والتداوي بالاعشاب.

الديانة الزرادشتية؟

عندما يموت احد افراد الديانة الزرادشتية كيف يتم دفنه؟

١ ـ لا يدفن بل يحرق. تماما كاتباع الديانة الهندوسية.

٢ ـ يدفن مع اقرب الناس اليه وهم حسب الترتيب زوجته ـ ابنه او ابنته الكبرى ـ امه ـ ابنه الثاني الخ...

٣ ـ يتركون جثته فوق برج خاص يسمى (برج الصمت) لتاكله النسور. فهم يقدسون التراب والنار.

مآذن الحرم المكي الشريف؟

كانت مآذن الحرم المكي الشريف ست مآذن حتى عهد السلطان العثماني احمد الذي بنى مئذنة سابعة للحرم المكي.. فما الذي دعاه لذلك؟

١ ـ لان الرقم (٧) من الارقام المحببة لدى المسلمين وغيرهم.. فلقد خلق الله السماوات والارض في سبعة ايام واستراح في السابع.. وعدد السماوات سبع... وعدد ايام الاسبوع سبعة.

٢ ـ كان ينوي ان يبني مئذنتين ليصبح العدد ثماني مآذن، ولكنه توفي قبل ان يبدأ بالمئذنة الثامنة. فبقيت بعده سبع مآذن.

٣ ـ لانه بنى مسجدا في استانبول فيه ست مآذن، فاعترض رجال الدين ان يكون لمسجده نفس عدد مآذن الحرم المكي فبنى السابعة ليميزه عن جميع المساجد.

الامبراطورية العثمانية؟

في عهد اي سلطان عثماني بلغت الامبراطورية العثمانية اقصى اتساعها ؟.

١ ـ في عهد السلطان سليم ياووز الذي فتح بلاد الشام ومصر والحجاز.

٢ ـ في عهد السلطان سليمان بن السلطان سليم والمعروف باسم سليمان القانوني.

٣ ـ في عهد السلطان محمد الثاني الذي فتح القسطنطينية ولقب محمد الفاتح.

جزر الكناري؟







من اجمل الجزر السياحية «جزر الكناري» التي تقع غرب قارة افريقيا واقرب شواطىء افريقيا لها هي المملكة المغربية، فما هو نظام الحكم فيها؟

١ ـ جزر الكناري مستعمرة برتغالية منذ عام ١٥٣٠م.

٢ ـ جزر الكناري تعتبر جزءا من الاراضي الاسبانية.

٣ ـ جزر الكناري جمهورية مستقلة، استقلت عن البرتغال عام ١٩٤٥م.

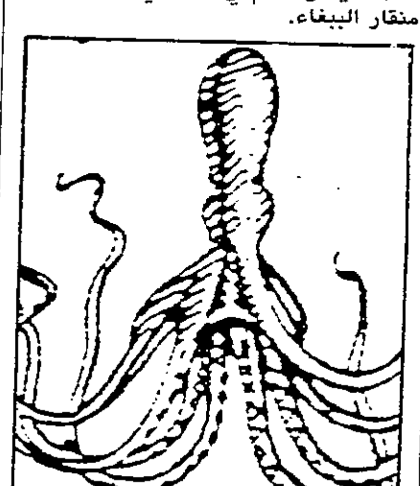
الاخطبوط؟

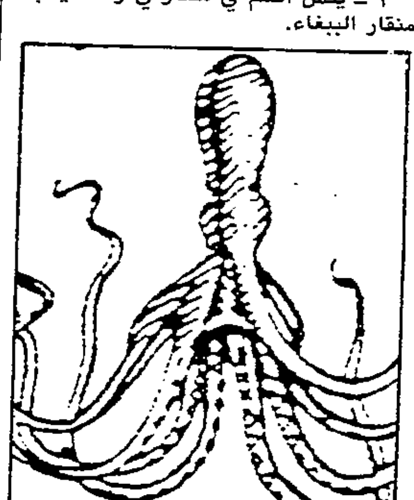
الاخطبوط من الحيوانات البحرية التي يخشاها معظم الناس رغم انه ليس كل اخطبوط ساما.. فاين يوجد السم في جسم الاخطبوط؟

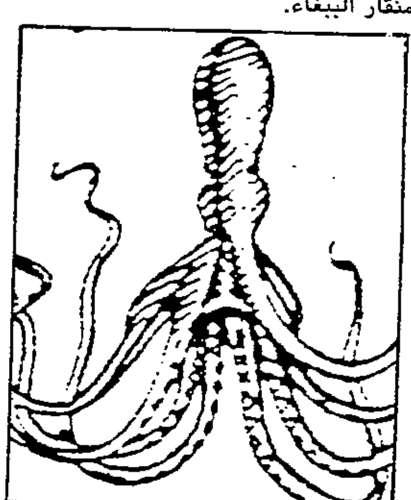
١ ـ في اذرعه الثماني ... حيث توجد مخازن السم... فاذا التفت هذه الاذرع على الضحية فانه يحقنها بالسم الموجود في هذه الاذرع.

٢ ـ يوجد السم في ذراعين فقط... فهو يمسك الضحية باذرعه الست ويحقنها بالسم من ذراعيه السامتين.

٣ ـ يكمن السم في منقار في رأسه يشبه منقار الببغاء.







اللغة الوحيدة؟

اللغات، كل اللغات، مصنفة ضمن اسر او عائلات، تنتمي اليها تبعا لمعالم ومزايا يعرفها علماء اللغة... ما عدا لغة واحدة هي الوحيدة بين لغات العالم والمستقلة تمام الاستقلال عن كافة اللغات الاخرى... فأي لغة تلك...؟

١ ـ لغة الباسك ... وهم القوم الذين يعيشون في شمال اسبانيا وجنوب فرنسا ويطالبون بالاستقلال.

٢ ـ لغة سكان جزيرة عيدالفصح وهي الجزيرة الصغيرة النائية الواقعة في بطن المحيط.

٣ ـ لغة سكان جزيرة غرينلند الواقعة بالقرب من القطب الشمالي..

ثعبان البحر؟

هل يعيش ثعبان البحر «Eel» في المياه المالحة ام المياه العذبة؟

١ ـ يعيش في المياه الشديدة الملوحة.

٢ ـ يعيش في المياه المالحة في البحار وفي مياه الانهار العذبة.

٣ ـ يعيش في المياه المالحة العذبة وكذلك يستطيع ان يعيش في البر خارج الماء.



الضربخانة؟

على ماذا اطلق في مصر في القرن الثاني عشر اسم «الضربخانة»؟

١ ـ «الضربخانة» هي سجون التعذيب التي كان يعذب ويضرب فيها المساجين السياسيين حتى يعترفوا بجرائمهم.

٢ ـ «الضربخانة» هو مصنع صك العملة التي كانت تصك في مصر بعد ان توقفت عن استيرادها.

٣ ـ «الضربخانة» هو سوق المنجدين الذين كانوا يضربون القطن والصوف لصنع الفرش والمرتبات.

اضخم مبنى حكومي؟

ما هو اضخم مبنى حكومي في العالم، والمقصود هنا المباني التي تشغلها الوزارات او الدوائر الحكومية، وذلك بقصد تصريف اعمالها الادارية؟

١ ـ مبنى اسكوتلند يارد في لندن.

٢ ـ مبنى الكرملين بموسكو.

٣ ـ مبنى البنتاغون في ولاية فرجينيا.

اشهر الملكات في التاريخ ١

سميراميس مؤسسة بابل هل هي حقيقة أم خرافة ؟

● منظر من اثار بابل

بقلم: الكاتبة الانكليزية ليديا هويت فارمر

عرض وتلخيص: نجوى علام

السياسة والادارة «عمل رجالي» لا تصلح له المرأة... راي شائع تبناه الرجل طويلا اعتزازا بنفسه وزهوا برجولته.. متجاهلا تماما امكانات المرأة التي ادعى انها لا تصلح الا لبعض الاعمال الهامشية بجوار عملها الاساسي كربة اسرة.

والرجل بذلك الادعاء تناسى او نسي صفحات من تاريخ الانسانية سطرتها حواء قائدة وملكة «وزعيمة».

احدث دراسة تاريخية قدمتها الكاتبة الانكليزية «ليديا هويت فارمر» تناولت دراسات مستفيضة عن سيرة اشهر الملكات اللواتي عرفهن التاريخ منذ الفي عام قبل الميلاد حتى عصرنا الحالي.

ومع الكاتبة الانكليزية «لديا هويت فارمر» نقلب صفحات كتابها لنستعرض معا حياة سبع عشرة ملكة هن على التوالي: سميراميس، حتشبسوت، كليوباترا الزباء، مرغريت اورانجو، ايزابيلا الاسبانية، كترينا اوف ارجوان، كاترين دي مدسيس، ماري ستيورات، الملكة اليزابيث، ماري تيريزا، كاترين الثانية ماري انطوانيت، جوزفيني، الملكة فيكتوريا، الامبراطورة اوجيني ثم اخيرا نزوهسي امبراطورة الصين.

سميراميس

ولدت «سميراميس» ملكة «اشور» في مدينة عسقلان بسوريا واخذت اسمها عن راع تبناها وهي رضيعة بعد ان تخلت امها عنها.

اشتهرت بجمالها الفائق وذكائها المفرط واستوقف جمالها الحاكم «منونيس» حاكم نينوي وهو يتفقد رعية ملك نينوى في سوريا.. فشغف بها حبا وتزوج منها وسرعان ما سيطرت عليه بجمالها وذكائها فخضع لرغباتها واحترم افكارها... وكان ياخذ بنصائحها في امور الحكم.

وكان الملك قبل ذلك بسبعة عشر عاما قد اخضع كل امم اسيا ما عدا الهنود والبكاترة، وشيد مدينة «نينوى» على نهر دجلة ثم قرر مهاجمة البكاترة والاستيلاء على مقر حكمهم بكتريا.. وقاد بنفسه جيشا قوامه ١,٧٠٠,٠٠٠ رجل و٢١٠,٠٠٠ فارس ونحو ١٠٠,٦٠٠ عجلة حربية، وقد ابدت مدينة «بكتريا» مقاومة عنيفة حتى بدا انها ستستحيل على ملك نينوي .. الذي رأى ان ياخذ فترة من الراحة بعد ان ضرب الحصار على المدينة الصامدة.. وكان يرافقه مينوس حاكم نينوى وواحد من كبار مستشاريه.. وارسل مينوس في طلب امرأته «سميراميس» لتوافيه في المعسكر بعد ان طالت فترة فراقه عنها اثناء الحملة.. وهو الذي لا يطيق فراقها.

ولقيت «سميراميس» في ذلك فرصة لتكشف عن قوتها وسارت الى المعسكر، ووجدت ان الهجوم موجه الى قسم المدينة لا ضد قلعتها، مما جعل البكاتره تحرس حصونها بقليل من اليقظة. فانتخبت فرقة من الجيش لها المام بالتسلق، وقادتها بشخصها لمهاجمة القلعة فاستولت عليها.. ولما عرف البكاترة ان قلعتهم سقطت قاوموا مقاومة ضعيفة «وسقطت المدينة» بسقوط القلعة.

واعجب ملك نينوى بجرأة هذه المرأة الفاتنة التي اكسبته النصر وعزم على الزواج منها على ان يقدم ابنته الى منونيس بدلا منها. وكان منونيس شغوفا بزوجته ولا طاقة له على الزواج بغيرها فوقع في الحيرة بين خوفه من الملك وحبه لزوجته فقتل نفسه ياسا... وتم زواج الملك من سميراميس.

ويقول بعض المؤرخين ان منونيس لبى رجاء زوجته في التخلي لها عن سلطانه في طول البلاد لمدة خمسة ايام فقط. فاصدرت الاوامر الى اطراف المملكة بالاذعان لاوامرها واحترامها، ولبست خاتم الملك، وجلست على العرش. ولما استتب لها السلطان المطلق استخدمت سلطتها شر استخدام، فامرت بسجن زوجها ثم بقتله، واعلنت نفسها مالكة مكانه، وحكمت طول المدة الباقية من عمرها. واعتزمت على تخليد اسمها باقامة الاثار الثمينة ومباشرة المشروعات الخطيرة فاخذت في انشاء مدينة «بابل» العظيمة وشغلت في ذلك مليوني عامل. واقام اساس مدينة بابل بناءو برج بابل الشهير.

ومن بين الاعمال التي نسبت اليها في بابل الحيطان والبروج والقلاع وجسور الفرات ومعبد بلدس، وحفر بحيرة لسحب مياه الفرات. كما وصلت مدنا ببعضها عن طرق مختلفة، واضطرت لتمهيد كثير من الجبال حتى تنفذ مشروعاتها.

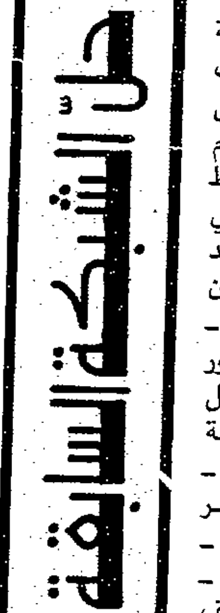
واعتزمت في النهاية اخضاع الهند، فاعدت المعدات لمدة عامين وكان الهنود مشهورين باستخدامهم للفيلة في حروبهم، فرأت ان تتغلب على تلك العقبة بحيلة حربية فامرت بتغطية مائة الف جمل بجلود الثيران السوداء المخاطة لتقليد الفيلة، واعتلى كل محارب حيوانا واعدت الفي مركب لتشق بها طريقها للهند. واخذت اجزاءها وحملتها على ظهور الجمال.

وكانت سميراميس موفقة في اول انزال لها فقد اسرت مائة الف اسير، واغرقت الف مركب هندية في نهر الهندوس، حتى فطن الملك الهندي لحيلتها، فانقلبت الاية وانهزمت سميراميس، واضطرت للتقهقر، وعادت الى اشور بثلث جيشها. وهناك علمت ان ابنها تآمر ضدها وتنازلت له عن العرش. ويقال انها انتحرت بعد ان حكمت اثنين واربعين عاما. ومن الصعب الحكم على قصة سميراميس اذا كانت خرافة او حقيقية، حيث يثير بعض المؤرخين الشكوك في حقيقة وجود هذه الملكة ويزعمون أن قصتها خرافية. الآن اعمالها الخطيرة المزعومة متداخلة في تاريخ الاشوريين والبابليين، فلا يسع المؤرخ الا ان يعطي تواجدها الثقة ويفرد لها مكانا بارزا في التاريخ.

الكلمات المتقاطعة ٢٧

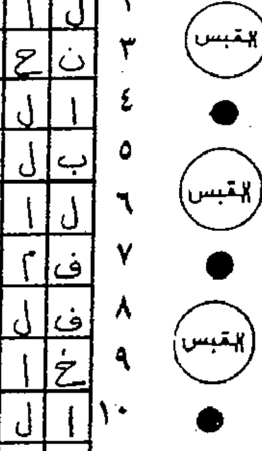
افقيا وعموديا:

١ ـ فيلم اجنبي من بطولة داستن هوفمان وميريل ستريب نال عدة جوائز عالمية، ٢ ـ مرض صدري ـ دولة لاتينية، ٣ ـ فيلم عربي من بطولة عبدالحليم حافظ وزبيدة ثروت، ٤ ـ ممثل مصري متزوج من الممثلة هناء ثروت وقد اعتزلا التمثيل نهائيا، ٥ ـ حيوان مفترس ـ للنهي، ٦ ـ احصى ـ نسي «معكوسة»، ٧ ـ من قصور الكويت العامرة ـ احد الفصول الاربعة، ٨ ـ ثلثا رطل ـ دولة عربية، ٩ ـ مطرب لبناني، ١٠ ـ متشابهان ـ جزيرة في البحر الابيض المتوسط ١١ ـ عبر ـ للاضراب ـ للنداء ـ يسأم، ١٢ ـ احدى الدولتين الكبريين ـ نصف فرنك ـ وجع.



حل الشبكة السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ف	ح	ي	ح	■	ن	ق	ي	ق	■	■	ا
٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]



العبارة الضائعة ٢٧

ـ احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.

ـ اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس.

ـ يتبقى معك في النهاية ٩ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لاحدى اغاني مصطفى احمد.

نحن ـ الحرائر ـ ان ـ مال ـ الزمان ـ بنا ـ لم ـ نشك ـ الا ـ الى ـ الرحمن ـ بلوانا ـ بل ـ تذهبين ـ معي ـ لا ـ لا ـ اخون ـ له ـ عهدا ـ فما ـ حاد ـ عن ـ عهدي ـ ولا ـ خانا ـ فتى ـ كنبع الصفا ـ لم ـ يختلف ـ خلقا ـ ولا ـ تلون ـ كالفتيان ـ الوانا.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ب	ن	ا	ه	ن	م	ح	ر	ل	ا	م	ل
٢	ل	ا	ل	ح	ر	ا	ء	ر	ا	ل	ا	م
٣	ن	ح	ن	ا	ن	و	ا	ل	ز	م	ا	ن
٤	ا	ل	ا	م	ع	ي	ى	ل	ا	ن	ش	ك
٥	ب	ل	و	ا	ن	ا	ب	ل	ا	خ	و	ن
٦	ل	ا	ل	ه	ا	ل	ن	ي	ب	ه	ذ	ت
٧	ف	م	ا	ع	ن	ي	د	ه	ع	د	ا	ح
٨	ف	ل	ت	خ	ي	ا	ل	و	ا	د	ه	ع
٩	خ	ا	ن	ا	ف	ت	ى	خ	ل	ق	ا	ب
١٠	ا	ل	م	ا	ف	ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «يا هلا يا حبيبي».

من هو؟

اديب وصحافي مصري من أصل تركي، توفي في حلوان، أنشأ جريدة: «الاستقامة».

الحل السابق:

القائل هو: «ايليا ابو ماضي»

معاني الكلمات السابقة

طَخَّ: شَرِسَ وساءَ خُلُقُه.

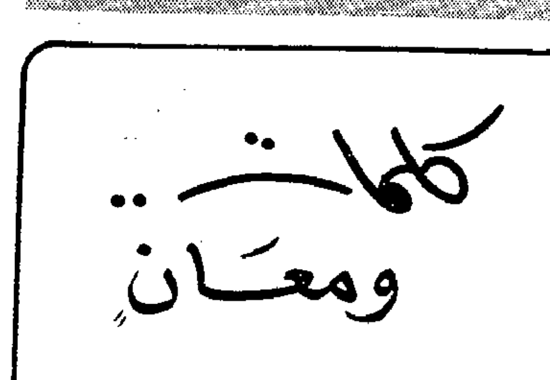
طَخَا: أظْلَمَ واشتَدَّ ظَلامُه.

الطَّخَاء: الغِشاء ـ السَّحاب المرتفع.

الطَّخْواء: الشديدة الظُلمة.

الطَّخْياء: الجُملة من الكلام لا يَبِينُ لهامعنى.

الطَّخية: الظُّلمةُ الشَّديدة، القِطعة من السحاب.



كلمات ومعان

ما معنى الكلمات التالية:

شَارَفَ الشَّرَف أَشْرف شُرَفاء الشَّارِف شَرَفَ

من أجل راحة الانسان

شيء من الضحك

● الضحك

هل تريد ان تتخلص من التوتر؟ عليك ان تجرب الضحك، فهذا هو ما ينصح به الخبراء.

يقول د. ستيف الين، المحاضر في اهمية المرح (ونجل الكوميديان الشهير الذي يحمل الاسم ذاته): لقد عرفت منذ الصغر ان الضحك علاج لا يجارى. وقد وضع د. الين، بالاشتراك مع د. انيت غودهارت (وهي طبيبة نفسية، حاضرت عن الضحك في جامعة سانتا بربارة) مجموعة من الارشادات لخلق جو من الضحك حول الانسان، يساعده في التخلص من التوتر وضغوط العصر كما يلي:

● احتفظ بدفتر خاص تضع فيه كل ما تجده مثيرا للضحك مثل رسوم الكاريكاتير والنكت والاشياء المضحكة التي يفعلها الناس ويقولونها بهذه الطريقة تستطيع ان تجد شيئا يجعلك تضحك في اللحظة التي تريد.

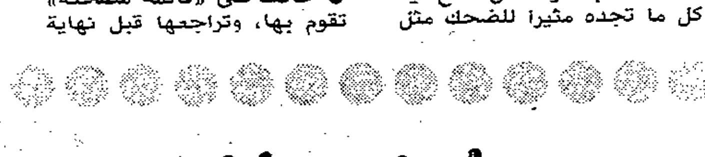
● خذ استراحة للضحك خلال العمل، بدلا من استراحة للقهوة خلال هذه الاستراحة، اقرأ كتابا للنكت، او افعل شيئا مسليا، فمثل ذلك يجعلك مستريحا طيلة اليوم، ويقلل من التوتر الذي يمكن ان تحس به.

● تذكر انك عندما تضحك، فان الاخرين سوف يضحكون معك. وبذلك يصبحون اكثر قربا منك.

● حافظ على «قائمة مضحكة» تقوم بها، وتراجعها قبل نهاية وقت العمل، وذلك بان تسأل نفسك: هل قمت بشيء مضحك هذا اليوم، واذا لم تكن قد فعلت، فافعله قبل ان تتوجه الى المنزل.

● اقض بعض الوقت في مخازن الالعاب، واشتر بعض الألعاب من هناك، واحتفظ بها لتلعب بها، وفي العمل، حين تكون لديك العاب غريبة، فان الناس سيجيئون اليك، ويضحكون معك لبعض الوقت، فتضحك معهم.

وفي بعض الاوقات، يذكرنا مجرد النظر الى هذه الالعاب ان هناك مسرحا في الحياة، وانه يشكل جزءا مهما منها لصالح نفسية الانسان، ولصالح صحته ايضا.



عامل التلفون القديم
كان بعيداً عن آداب المهنة

اول من عمل على بدالات التلفونات كانوا من الشباب، وكانوا بعيدين جدا عن الادب والذوق الذي تتمتع به عاملات التلفونات - عموما - هذه الايام، لان عملهم كان يقوم على الصراخ، والشتيمة فيما بينهم، وضد الزبائن ايضا، لدرجة انهم كانوا يهينون الناس قبل ان يصلوهم بمن طلبوا. وكان هؤلاء العمال من المراهقين الذين لم يعرفوا تقاليد الاتصال، ولذلك كانوا يتصرفون وكأنهم في بيوت لم تخضع للتربية الحسنة، كما يؤكد جون بروكس في كتابه الجديد (التلفون)، ويقول بروكس ان هؤلاء الشباب كانوا ضيقي الخلق، ويحسون بانهم اعلى من مستوى الوظيفة التي يقومون بها.



● المرأة والهاتف

بدأت المرأة تحتل هذه الوظيفة مع ثمانينات القرن الماضي فشكلت النمط المؤدب لهذه المهنة

وكان العمل في بدالات الهاتف صعبا بالنسبة للشباب، ولم يكن مجزيا ايضا، فما كانوا يكسبونه يتراوح بين ٥ - ٩ دولارات في الاسبوع، كما ان البدالات التي صنعت مبكرا كانت ضخمة، فهي تحتل حائطا كاملا من مكتب. وكان على العامل ان يقف امام هذا الحائط كل الوقت، وهو يجذب سلكا ويضع سلكا ليصل الخطوط، وهو امر يتم الان الكترونيا.

وكان الشاب، حين يريد الاتصال بجهة فيها زميل له، يحاول ان يلفت نظره بالصراخ والصفير او غير ذلك من الحركات المزعجة. وكان الزبون الذي يصدق ان الخط الذي طلبه مشغول، يحتاج الى صبر كبير على ما يسمعه من عامل البدالة.

ويذكر المؤرخ المتخصص بالهواتف ر. تي. باريت ان عامل التلفون - الصبي - كان يختار اقذع الشتائم ليصبها في اذن الزبون، اذا لم يصل ذلك الى توجيه التهديد بكسر الرأس.

وقد شعرت شركة التلفون - الاميركية - بانها نالت ما يكفي من هؤلاء الصبية، وهم يحفرون اسماءهم فوق خشب الاجهزة، او يلعبون بالاسلاك، او يتعاركون ويتجادلون عبر الخطوط. وحينما خرج هؤلاء الصبية من شركة سكرانتون ببنسلفانيا وهم يصرون على العطلة يوم سانت باتريك. عادوا في اليوم التالي ليجدوا مفاجأة كبيرة في اماكنهم، فقد كانت مجموعة من الفتيات هي التي تقوم بالعمل، بدلا منهم.

وكانت هذه العملية هي موجة المستقبل، فقد تصرفت الفتيات بالكثير من الذوق والادب، ومع نهاية الثمانينات من القرن الماضي، كانت الفتيات يعملن على كل مقاسم نظام بيل للهاتف، ومع مزيد من دخول النساء، وتقدمهن في السن والعمل، تشكلت الصورة الجديدة لعاملة التلفون، الصورة المؤدبة لامرأة ناضجة تكون اول كلمة تصدر منها هي: الرقم من فضلك!

شرب القهوة باعتدال لا يضر بالصحة!
كل الاشاعات حول علاقة الكافيين بالسرطان وارتفاع ضغط الدم لم تثبتها تجارب العلم

علينا الا نستمع الى الاشاعات التي تقول ان الكافيين يسبب سلسلة من الاضرار الصحية تبدأ بالسرطان وتنتهي بارتفاع ضغط الدم، لان شيئا من هذه الاشاعات لم يثبت علميا على الاطلاق، خاصة حين يكون تناول القهوة باعتدال.

بعد دراسات كثيرة حول الكافيين، فشل كل الباحثين في الوصول الى ما يثبت اي ضرر حقيقي له، واية علاقة بينه وبين الامراض التي تربط به، كما يؤكد د. هيرمان ليمان، نائب عميد كلية الطب في بيرمنغهام.

اما د. ديفيد روبرتسون، مدير مركز البحث في جامعة فاندر بلت فيقول ان معظم الناس - بمن فيهم الاطباء - يعتقدون ان شرب القهوة يرفع ضغط الدم بشكل واضح، لكن دراساته تؤكد ان تناول كميات معتدلة من القهوة لا يضر، وحين يشرب الانسان من ١ - ٢ كوب من القهوة يوميا، فان هناك احتمالا في ان يرتفع ضغط الدم درجتين او ثلاث درجات فقط.

اما القول بان الكافيين يسبب سرطان الصدر، فانه لم يثبت ايضا. ويقول د. ليمان ان باحثي مجلة (السرطان) اكدوا انه ليس هناك ما يثبت ان للكافيين اثرا في سرطان الصدر، وقال رئيس الباحثين انهم تابعوا وفيات هذا السرطان في ٤٤ بلدا في العالم، ولم يتوصلوا الى هذا الاثر. واشار الى ان دراسة اخرى اجريت على ٣٤٠٠ شخص وصلت الى النتيجة ذاتها، وان الباحثين في جامعة ديوك اكدوا انه ليست هناك اية صلة بين الكافيين واورام الصدر غير الخبيثة ايضا.

وبالرغم من ان بعض الابحاث القديمة طرحت سؤالا حول العلاقة بين الكافيين وسرطان البنكرياس، الا ان د. ليمان يقول ان دراسة استمرت لسنتين لم تثبت وجود هذه العلاقة.

كما يقول د. روبرتسون انه ليس هناك ما يثبت علميا ان الكافيين يسبب الادمان، ولكن من الثابت ان الكافيين يفيد في تقوية التركيز، والانتباه، والقدرة على القراءة، ويسرع في ردود الفعل، خاصة عند الرياضيين بان يقلل الوقت الذي يحتاجونه للاستجابة.

ويقول د. روبرتسون: عند الحديث عن الكافيين والامراض، فان الكثيرين منا ينسون فوائد القهوة.





أولاد الرؤساء ليسوا أحسن تربية
بعض رؤساء أميركا كانوا يقودون البلاد لكنهم لم يستطيعوا أن يقودوا أولادهم!

حتى رؤساء اميركا كانت لهم مشاكل في تنشئة اولادهم، وبين ابناء هؤلاء الرؤساء اشتهر عدد من المدمنين على الكحول، وعدد من المدمنين على المقامرة، وعدد اكبر من المفسدين بواسطة التدليل.

هذا ما يقوله د. ايريك غوين - توماس، استاذ التربية في جامعة ميسوري ومؤلف كتاب (عائلات الرؤساء من جورج واشنطن حتى رونالد ريغن).

الرئيس جون كوينسي آدمز مثلا لم يستطع التوافق مع اثنين من ابنائه الثلاثة، فتحولا الى الكآبة والى الادمان على الكحول. وقد غرق ابنه جورج وهو في الثامنة والعشرين عندما سقط من سفينة، بينما توفي ابنه جون وهو في الحادية والثلاثين، بسبب الكحول.

وكان الابناء الخمسة للرئيس فرانكلين ديلانو روزفلت مفسدين تماما من قبل جدتهم التي ظلت تمدهم بالمال، وهم يتزوجون المرة بعد الاخرى، وكبالغين، اهان هؤلاء الابناء والدهم بالعمل في شركة «غير محترمة»، كما انضموا الى فريق العمل في صحيفة تعارضه، والى محطة مشابهة، وكانوا يثيرون الرأي العام ضد حكمه.

وقد تأثر الرئيس دوايت ايزنهاور بوفاة ابنه كثيرا فلم يسمح لنفسه بالاقتراب من ابنه الثاني. وقد وصف جون ايزنهاور حياته مع والده بانها كانت «ميتة عاطفيا».

اما ابن زوجة الرئيس جيمس ماديسون فقد كان مدللا الى الحد الذي جعله يدمن على المقامرة، فاضطر ماديسون الى ان يتخلى عن مبلغ كبير من المال، لتسديد ديونه.

وثار ولدا الرئيس بنجامين هاريسون الكبيرين عليه عندما تزوج وهو في الثانية والستين - بعد ان ماتت زوجته - امرأة في السابعة والثلاثين، وكان عمر ولديه (٣٨، ٤٢ سنة)، وقد اعلنا عدم رضاهما عن زواج والدهما بامرأة اصغر منهما سنا، ولذلك قاطعا الزواج، وقاطعاه شخصيا حتى آخر ايام حياته.

وواجه الرئيس رونالد ريغن وزوجته نانسي الكثير من المشاكل بسبب ولديهما باتي ورون، وبالرغم من الموقف المعلن لنانسي ضد الحياة بين رجل وامرأة - دون زواج - الا ان باتي ورون عاش كل منهما هذه الحياة، كما ان باتي الفت كتابا كشفت فيه كيف تأثرت حياتها بغياب والديها، بينما تزوج رون دون ان يكلف نفسه ابلاغ والديه.

● نانسي ريغن

● باتي ريغن

بصمة الأظافر كدليل مثل بصمة الأصابع

الأخاديد التي يصنعها الظفر خلال نموه لا تدل الا على شخص واحد فقط

استطاعت قطعة صغيرة من ظفر، اكتشفت تحت احدى الضحايا، ان تكون كافية لتوقيع الحكم على مجرم قتل ضحيته بواسطة سكين، وسقط جزء من ظفر ابهامه خلال العراك. وقد تم التعرف على المجرم تيرانس شو من هذه القطعة الصغيرة، والقي في السجن لان اخاديد الظفر، كما يقول العلم، لا تتكرر، كما هي بصمات الاصابع.

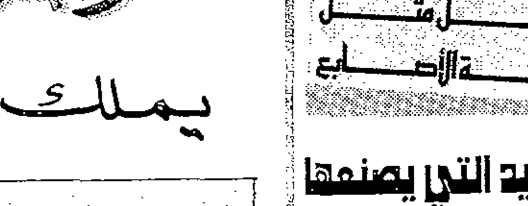
يقول د. ايرفنغ ستون، رئيس قسم الادلة المادية في دالاس، والاستاذ المساعد للباثولوجي في جامعة دالاس: ان قطعة صغيرة من ظفر يمكن ان تنسب بسهولة الى صاحبها، لان الاخاديد الصغيرة التي تتشكل عند نمو الظفر، حين ينظر اليها من خلال الميكروسكوب، تكون فريدة، ولا تنطبق الا على انسان واحد. وقد اكدت الدراسات ان التوائم السيامية تختلف تماما في اخاديد الاظافر.

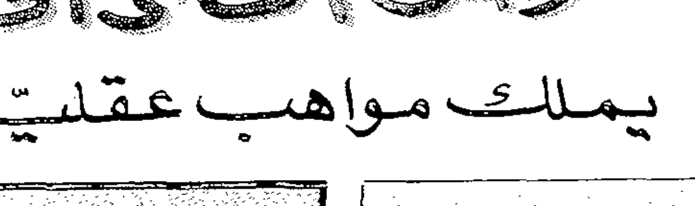
ويشير د. ستون الى ان اجزاء من الاظافر كثيرا ما تسقط عند العراك، والمختبر يستطيع ان يحدد بدقة صاحب الجزء الذي يتم العثور عليه، دون ادنى احتمال في الخطأ، وما يحتاج اليه الخبير لا يزيد عن مليمتر واحد من الظفر، حتى يقارنه بالظفر الموجود على اصبع المشبوه، ويلجأ الخبراء هذه الايام الى اخذ عينة من ظفر المشبوه، اذا التقط شيء من الاظافر في مكان الجريمة، وحين تتطابق العينات، فان ذلك يكون كافيا كدليل يرسل المجرم الى السجن.

وقال د. ستون: لقد وجدت قطعة صغيرة من ظفر تحت الضحية التي قتلها تيرانس شو، وحين قورنت بظفر ابهامه وجدت مطابقة، بينما لم يستفد الدليل من بصماته، لان ابهامه كان فيه جرح يشوه البصمة. وبسبب التطابق في عينات الظفر، وجهت التهمة الى شو، وحكم عليه بالسجن المؤبد.

ويروي د. ستون حادثة اخرى عن امرأة عجوز وجدت مقتولة في كاليفورنيا، ووجدت قطعة من ظفر الى جانبها لم تطابق اظافرها، وبذلك حصل رجال البوليس - الذين استدعوه - على دليل مادي - قارنوه بمن شكوا فيهم، وتوصلوا الى المجرم.

ويؤكد د. ستون ان العلم الان قادر على الاستناد الى «بصمة الاظافر» مثل استناده الى بصمة الاصابع، وان الاظافر قد تقود البوليس الى المجرمين اكثر من الاصابع التي صار المجرمون حريصين على محو بصماتها.





رجل المطر الحقيقي
يملك مواهب عقلية مذهلة

لكنه في امور

الحياة البسيطة

لا يحسن التصرف

كيم بيك يحفظ دليل

الهاتف واسماء شوارع المدن

● كيم بيك (الى اليسار) ومشهد مع هوفمان وتوم كروز

النموذج الذي بني عليه فيلم (رجل المطر) الفائز مؤخرا بجائزة الاوسكار، نموذج حقيقي، اسمه كيم بيك (٣٧ سنة) لا يستطيع ان يقوم بالاعمال العادية البسيطة (مثل اعداد طاولة الطعام)، في الوقت الذي يملك فيه طاقات عقلية هائلة، مثل الذاكرة الجغرافية للرياضة والتاريخ والارقام وكثير من المواضيع الاخرى.

وفيلم (رجل المطر) حصل على اوسكار افضل فيلم، وحصل ممثله داستن هوفمان على اوسكار افضل ممثل عن تمثيله لدور ريموند بابيت، الشخصية التي بنيت على شخصية كيم. وعندما تسلم هوفمان جائزته، وجه الشكر الى كل الذين ساعدوا على انجاز هذا الفيلم، وعلى وجه الخصوص كيم بيك، الذي كان المصدر الاول الذي اوحى بالشخصية، وبذلك اشار اشارة سريعة الى الشخصية الحقيقية التي بني عليها الفيلم.

ومثل ريموند، يملك كيم قدرات عقلية استثنائية، كما يقول والده فران: فهو يملك ذاكرة جغرافية تمكنه من حفظ دليل التلفون والاطالس الجغرافية، وهو قادر على تحديد اسم اليوم الذي يصادف اي تاريخ في الماضي والمستقبل. كما انه يستطيع ان يروي تاريخ حياة اي لاعب في فرق العالم المعروفة، منذ بدأ حتى آخر مباراة شارك فيها. وهو خبير في الجغرافيا والتاريخ والادب والاحداث العامة، والطقس والارقام.

ومع ذلك فانه - مثل ريموند - لا يستطيع انجاز بعض الاعمال البسيطة والعادية. وهو يتحرك ببطء، وحركته منتظمة. وقد بلغ الرابعة عشرة من عمره قبل ان يتمكن من صعود الدرج ونزوله، وتم تعليمه ذلك درجة درجة مع الوقت، وما زال حتى الان يجد صعوبة في ارتداء ملابسه، كما انه يرتبك ويفشل امام ابسط الاعمال المنزلية، ولذلك يحتاج الى الاشراف والتوجيه كل الوقت.

ومع ان حديثه واضح، الا انه يقفز من موضوع الى آخر، دون رابط، كما ان معظم جمله لا تكون تامة.

لكن كيم يختلف عن ريموند في شيء واحد خاص: في «رجل المطر» يظهر ريموند انعزاليا، متسحبا من العالم، لا يحب الاختلاط، خاصة بالغرباء، لكن كيم ليس انعزاليا، فهو دافئ، حميم، ورجل يحظى بالحب ممن يعرفه.

وقد شاهد كيم «رجل المطر» ثلاث مرات، وكان باري مورو، احد المسؤولين عن نص الفيلم، قد تصادق مع كيم، عندما كان يعمل مع والده في مشروع خيري لرعاية المعوقين، وقد تمت كتابة سيناريو الفيلم عدة مرات، بعد المخطوطة الاولى المستوحاة من كيم، فلم تعد تمثل حياته تماما، وحتى المشهد الذي يبدو فيه ريموند وهو يتلو ارقام هواتف الدليل، مشهد متخيل، لان كيم لا يحفظ الدليل الكامل، وانما الاوراق الصفراء منه فقط.

ويقول والده: عندما نزور المدينة التي درس ارقام تلفوناتها فانه يستطيع ان يشير الى المحلات الجديدة، وان يذكر المحلات التي توقفت عن العمل، بالرغم من انه لم يشاهدها من قبل، اما بالنسبة للخرائط، فانه قادر على ان يذكر كل الشوارع في كل مدينة في الولايات المتحدة، بما في ذلك مداخلها ومخارجها، بالرغم من انه لم يزر هذه المدن قط.

وكان الاطباء قد حكموا على كيم بانه معوق، لانه كان يطور بعض قدراته بشكل ابطأ من الاطفال الاسوياء، لكنه ذات يوم - وهو في الثالثة - سأل والده عن معنى كلمة (سري)، فطلب منه ان يبحث عنها في القاموس، وفعل، ومنذ ذلك الوقت يقرأ ويفهم كل شيء تقع عليه عيناه.

وقبل اربع سنوات، اجري فحص دماغ له، واكتشف الاطباء ان خلايا مخه متداخلة، ولذلك فانه قادر على استيعاب المعلومات اكثر بكثير جدا من الانسان العادي، لكن قدراته الجسدية محدودة بسبب ضعف في الاتصال العصبي.

وقد رفضت عائلة كيم ان تجري له عملية جراحية في اواخر الخمسينات، عندما اصبح سلوكه العام غير طبيعي، وكان الاطباء يريدون اجراء عملية تساعد على تهدئته، وذلك بفصل جزء من دماغه، لكن والديه رفضا اجراء ذلك، من اجل ان يصبح هادئا وحسب، وارادا له ان ينمي شخصيته بنفسه. ويقول والده: نحن سعداء الان لاننا لم نوافق على تلك العملية، وتحملنا كل ما فعل، لاننا كسبنا فيه انسانا رائعا.

قالوها ضحكا

● المشكلة في «سباق الفئران» هو انك حتى اذا فزت فيه، ستظل فأرا.

(ليلي توملين)

***

● حين تقدم العون لشخص ما فلا تضع له شروطا.

(بيرن وليامز)

***

● ليست الصعوبة في ان نسمع، لكن الصعوبة في ان نستمع.

(مجهول)

***

● الليدي هي المرأة التي تجعل الرجل يتصرف كجنتلمان.

(مجهول)

***

● خطأ الشباب انهم يتصورون ان التعليم يغني عن التجربة، وخطأ الكبار انهم يتصورون ان التجربة تغني عن التعليم.

(لونا ماكغوير)

***

● في اللحظة التي قررت ان اعرض جسمي للشمس قالوا لي ان الشمس ضارة بالجسم.

(تيريسا ايغل)

***

● من الصعب ان تكبر وانت بصحة جيدة، لان ذلك يترك لك القليل كي تتحدث عنه.

(فرانك اثيرتون)

***

● المشكلة في ان تكون شابا تكمن في أنك لا تكون كبيرا بالقدر الذي يتيح لك الاستمتاع بالشباب.

(نانسي باركر)

***

● السن المتقدمة هي التي تجيء بعد عشر سنوات من السن التي انت فيها.

(بيتي هنمان)

***

● هناك نوعان من الناس، نوع من اجله تملك الورود اشواكا، ونوع من اجله تملك الاشواك ورودا.

(جوني كاغل)

***

● اريد رجلا عطوفا ومتفهما، فهل هذا كثير حين اطلبه من مليونير؟.

(ايفا غابور)

***

● لكل مشكلة حل، حتى وان كان تعلم الحياة بوجود المشكلة.

(مجهول)

***

● الحب غير المتبادل مثل حديقة دون ضوء الشمس.

(راكيل ميرغن)

***

● هناك نوعان من سائقي السيارات: نوع يسوق وكأنه يملك الطريق، ونوع يسوق وكأنه يملك السيارة.

(روبرت بريستون)

ابتسامة

سلخ الجلد

بينما كان الزوجان يقودان سيارتهما في مشوار طويل، كان الطفلان يجلسان في المقعد الخلفي، وفجأة سأل الصغير (٤ سنوات) اخاه (٥ سنوات).

- من اين يجيء الاطفال؟

صمت الزوجان، حتى سمحا للطفل بالتفكير، ثم بالاجابة: انهما يأتيان من السماء بالطبع. لكن الطفل الصغير لم يقتنع، وعاد يسأل:

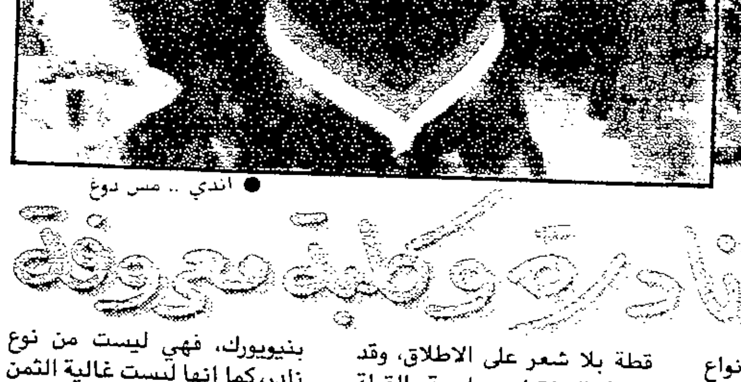
- اذا كانوا يأتون من السماء، فلماذا تدخل والدتهم المستشفى، وكانت فترة الصمت طويلة قبل ان يرد الكبير.

- انها تأخذهم هناك، ليلصقوا عليهم جلودهم!

ملكتان للجمال من نوع خاص

● كلون.. مس كات

● اندي .. مس دوغ



قطة نادرة وكلبة معروفة

في اميركا، تجري كل انواع المسابقات المعقولة وغير المعقولة، ومن هذه المسابقات تلك التي تجري في نيويورك سنويا، لاختيار ملكة جمال القطط، وملكة جمال الكلاب.

يجري اختيار ملكة جمال القطط (وتدعى مس اميركا ايضا) في الاحتفال الدولي للقطط الذي يقام في واحدة من اشهر ساحات نيويورك. وهذا العام، كان الاختيار غريبا. فقد اجمعت لجنة التحكيم على اختيار قطة تحمل اسم امينوفيس كلون، تتميز بانها قطة بلا شعر على الاطلاق، وقد فاجأ الاختيار صاحبة القطة الين نويل، التي قالت انها لم تكن تتوقع فوزها. والقطة من نوع نادر جدا يسمى (سفينكس - ابو الهول)، يتميز بخلو جسمه من الشعر، وبطول اذنيه.

وهذا النوع من القطط غالي الثمن، على من يفكر بشرائه ان يدفع ٣٠٠٠ دولار، هذا اذا وجده، لان الولايات المتحدة بكاملها فيها اكثر من خمسين قطة من هذا النوع.

اما الكلبة التي فازت باللقب في احتفال وستمنستر للكلاب بنيويورك، فهي ليست من نوع نادر، كما انها ليست غالية الثمن ايضا، انها من نوع دوبرمان المعروف، الذي يوجد من نوعه اكثر من نصف مليون كلب في الولايات المتحدة ولا يزيد سعره عن ٤٠٠ دولار.

والكلبة الفائزة تحمل اسما طويلا هو: شامبيون رويال تيودور وايلد، اما اسم الدلع فهو (اندي). وهي ليست مملوكة لشخص واحد، وانما لخمسة اشخاص فرحوا جميعا بفوزها، لان احتفال وستمنستر هو الاحتفال الذي يفرح اي مالك لكلب يفوز فيه.

ثعبان الباثون صار فرداً في العائلة!



● كريم وثعبانه وقت الحمام

تعب خمسة اشخاص وهم ينقلونه الى وسط الغابة لكنه عرف طريق العودة بسهولة

● وقت النوم.. احضان متبادلة

عائلة تو في احدى قرى بورنيو لم تعد تعتبر ثعبان الباثون سي بيلانغ مجرد حيوان «اليف» تربيه، ولكنها صارت تعتبره جزءا منها.

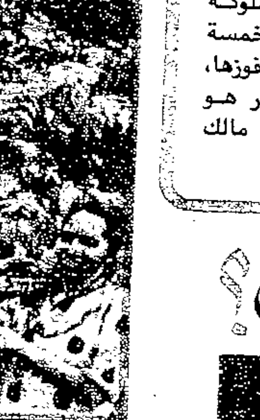
كان بعض افراد العائلة قد وجد بيضة ثعبان في الغابة القريبة من قريتهم، فحملوها الى المنزل، وفقست منذ ست سنوات، وظل الثعبان بين افراد الاسرة، حتى وصل طوله الى ٦,٣ امتار، ووصل وزنه الى ٦٠ كيلوغراما.

والاسرة تتعامل معه الان كواحد من ابنائها، اما صغيرها كريم تو فانه لا يستطيع ان يفترق عنه طيلة النهار والليل، لدرجة انه يستحم معه، وهو يقوم بذلك مرتين في اليوم الواحد، دون ان يبدو عليه اي خوف.

وفي الليل، يتسلل سي بيلانغ الى الفراش بين «اخوته واخواته» وينام قرير العين وهو يحتضنهم ويحتضنونه.

مرة واحدة فكرت العائلة بنقل الثعبان الى الغابة التي ينتمي اليها، واحتاجت الى اشخاص خمسة حتى يتمكنوا من حمله، وقد وضعوه وسط الغابة، لكن الثعبان عرف طريقه، واستطاع العودة الى المنزل ومنذ تلك اللحظة قررت العائلة ان تبقيه معها، كجزء منها.





● خمسة اشخاص من اجل حمله



كيف تشفى من الحسد بدرهمين؟

وتضمن الجمال والنضارة والضمير الحي

قبل ان تشد الرحال الى المغرب، وقبل ان تقرر زيارة مدينة مراكش، مدينة السحر والمتعة، توقع عدة امور، ولا تستغرب من بعض الامور، وصدق كل ما تراه، ولا تنزعج مما تراه، وضع في بالك ان تضحك في النهاية.. اثناء زيارتي الاخيرة لمدينة مراكش، صادفت هذا الشخص الغريب الذي يدعى خليل النوتي..

والذي ما ان رأيته وسمعت ما يقوله حتى جفلت من غرابة ما سمعت، غير ان هذا الذي يدعى الفضول الصحفي دفعني الى التوقف عنده وسؤاله عن سبب بيعه الاسنان وضروس الموتى، وكان جوابه اغرب من بضاعته حين قال:

نحن الموتى الاحياء في هذا الزمن، وانا ابيع الضمائر والعقول من خلال هذه الاسنان والاطقم، وهذه الضروس، التي تراها كانت لبشر مختلفة ضمائرهم واخلاقهم.. منهم العاقل والمجنون والمغبون والحقير والطيب والحكيم.. ونرى نحن ان الاسنان هي عصب العقل والقوة للبشر وان الله عندما خلق الانسان صنع له طقم اسنان كاملا يختلف من شخص لاخر... ولكنه لا يتغير..

فالانسان فقط هو الذي يتغير وتبقى اسنانه ناصعة بيضاء او مهترئة صفراء..

● اسنان الموتى

واضاف النوتي الذي كان يبدو كالساحر المشعوذ، والذي كانت عيناه تشعان كلما نظر الي، انه وزملاء له في المهنة دأبوا على شراء اسنان الموتى وبعض الاحياء الفقراء، ويقومون ببيعها وتركيبها بطريقة شعبية فنية بسيطة بدراهم قليلة حتى تنظف ما في الناس من اوساخ وترهلات واحقاد، وكل ضرس له حكاية ولصاحبه قصة...

وعن اهم زبائنه قال: انهم النساء وخصوصا الشابات الجميلات منهن، وعلل السبب بان بعض هذه الاسنان تجلب الحظ وتحفظ الجمال وتقتل الحسد، وتزيد الوجه اشراقا ونضارة.

وقال: قبل ان تاتي الى هنا بقليل .. كانت هنا فتاتان اخذت احداهما احد اضراس الحظ. بعد ان رأت مشكلة لصديقة لها تشعر بقلة الحظ وبالحسد، شفيت تماما بعد ان كانت منطوية على نفسها وتحس بالنقص والاكتئاب، في النهاية لم اتردد في اعطائه مائة درهم واخذت بعض اضراس الحظ والضمير الحي لاوزعها على من يحتاج.

ناصر الخالدي - المغرب



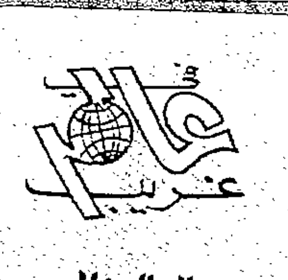




فن الزبدة

هذا الفن ليس فنا حديثا، حتى وان كان اسمه «فن الزبدة»، لانه يعود الى خمسة قرون على الاقل، هي الفترة التي تعود فيها رهبان التيبت ان يصنعوا مثل هذا التمثال.

كانوا في الماضي يصنعونه من الدهن الحيواني، وانتقلوا مؤخرا الى الدهن النباتي، اما الالوان فتجيء من الخضار، بينما تجيء «اللمعة» من الكحول السكري.



عالم غريب

علاج العظام من صمغ الحلزون

المادة الصمغية التي تفرزها بعض انواع الحلزون فتجعلها تلتصق بالصخور، من المحتمل ان تستخدم في وقت قريب للصق الاسنان والعظام.

يقول د. هيربرت ويت، من اكاديمية الاسنان في شيكاغو، ان اهم ما في هذه المادة، وما يميزها عن غيرها من المواد اللاصقة، هي انها تلتصق بالسطوح المبتلة.

ويعتقد الاطباء ان بامكانهم استخدام هذه المادة تحت الجبائر، لتمنع تلوث الجروح الناتجة عن الكسور، كما ان بامكانهم استخدامها للصق العظام، في الكسور البسيطة.

المشكلة التي تواجه الاطباء الان هي قلة ما يفرزه الحلزون من هذه المادة، فالكيلو غرام الواحد منها يحتاج الى حوالي اربعة ملايين حلزونة.. من اجل ذلك يقوم العلماء الان بالعمل على انتاج حلزونات عملاقة لتفرز هذا الصمغ العملاق.

قضبان السجن بدلا من الحلوى

بعد ان حكم عليه بالسجن لمدة عشر سنوات واودع سجن تكساس، بدأ كارل رودس يرتب اموره على نظام غذائي جديد، هو القطع الحديدية.

وعندما احس مسؤولو السجن بان صحته تتدهور، صوروه باشعة اكس، واكتشفوا انه ابتلع اكثر من مائة من قطع الحديد من بينها شفرات حلاقة وسبرنغات سرير.

وكان رودس قد قدم الى المحكمة بتهمة حيازة المخدرات، وحين ارادوا علاجه، رفض، فاعتبروا ذلك محاولة انتحار. ووصلوا من المحكمة على اذن، حتى يقوم الاطباء باجراء عملية جراحية، ينظفون بواسطتها معدته مما ابتلعه من جديد.



وللرجال أزياؤهم المضحكة



● تنورة .. غير اسكتلندية

● ذهب وفضة .. ونقوش

قد يرضى الرجل ان يرتدي مثل هذه الازياء، وقد لا يفعل، لكنها في الواقع ازياء جديدة له، عرضت مؤخرا، ووصفت بانها تملك كل شيء، الا الذوق.

ومن الطريف ان مثل هذه الازياء عرضت باعتبارها احدث ازياء الرجال لهذا الموسم، وارقاها ايضا، بالرغم من انها لم تحظ باعجاب الرجال، لا شكلا ولا الوانا، الى الحد الذي علق عليها بعض الخبراء قائلا: ان اي رجل حقيقي لا يرضى ان يشاهد ميتا وهو يرتدي ايا من هذه الازياء، التي تبدأ بجاكيت مذهب فوق بنطلون فضي وتمر بما يشبه الزي النسائي المتعدد الالوان، لتقفز الى الاصفر الذي يشبه الموز (ويحمل اسم بدلة الموز) تنتهي عند قميص اصفر بطول الفستان، واشياء اخرى معه.

هذه الازياء ليست تقليعة، ولكنها كانت جزءا من عرض (جاد) لازياء الرجال، اقيم في باريس مؤخرا.

مواجهة

احمد الشمري

أيهما اولا: الوطن ام المواطن؟!

ما هي الوطنية، وما مفهومها السائد لدى عامة الناس في عالمنا العربي؟ هل هي انتماء فقط ام كلام يكتب، واغان تذاع، وتغنى باستمرار؟، ام هي عمل واخلاص، وتفان، وتضحية، واستشهاد ان دعت الضرورة لذلك؟

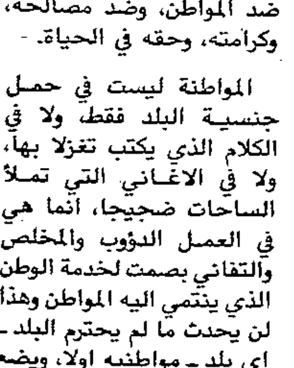
ومن هو الوطني، واللاوطني؟، وكيف نحكم عليه او نمنحه صك المواطنة والوطنية؟ ووفق اي اسس يتم ذلك؟!

اسئلة عديدة، وعلامات، استفهام واشارات تعجب كثيرة ارتسمت في مخيلتي وانا اقرأ خبرا صغيرا بثته وكالات الانباء مؤخرا عن حكم اصدرته احدى المحاكم الاميركية وبرأت بموجبه عددا من المواطنين الاميركان من تهمة الخيانة التي اسندت اليهم بسبب حرقهم علم بلادهم خلال مظاهرة احتجاج نظموها قرب البيت الابيض.

وقالت المحكمة في حيثيات حكمها ان احراق العلم يعتبر وسيلة من وسائل التعبير عن الرأي التي كفلها الدستور الاميركي !!

وسألت نفسي: ماذا سيحدث لمواطنين من العالم الثالث لو انهم تجرأوا ونظموا مظاهرة احتجاج سلمية لأي سبب من الاسباب القانونية دون ان يحرقوا علم بلدهم؟ هل ستبرىء المحكمة ساحتهم؟، وهل ستعتبر المظاهرة نوعا من انواع الدستور؟!

بالتاكيد سوف تقطع رؤوسهم، وسوف يعتبرون خارجين على القانون (المطاط) وسوف يلعن سنسفيل اجدادهم، والشواهد على ذلك كثيرة ومتنوعة، ومنها ما زال حيا واثاره لم تمت!!



لذلك حين يقدس المواطن الاميركي او البريطاني او غيره ممن يحترمه دستور بلاده، حين يقدس بلده، ويحترم قوانينها، ويحافظ على كل شيء فيها فهو على حق، لان كل ما هو موجود مسخر لخدمته، ومجند لاحترام انسانيته، والدفاع عنه ضد اي مكروه يحدث له سواء داخل بلاده او خارجها، اما في بلاد العالم الثالث فان كل ما هو موجود من قوانين استثنائية، ودساتير فضفاضة، ضد المواطن، وضد مصالحه، وكرامته، وحقه في الحياة.

المواطنة ليست في حمل جنسية البلد فقط، ولا في الكلام الذي يكتب تغزلا بها، ولا في الاغاني التي تملأ الساحات ضجيجا، انما هي في العمل الدؤوب والمخلص والتفاني بصمت لخدمة الوطن الذي ينتمي اليه المواطن وهذا لن يحدث ما لم يحترم البلد - اي بلد - مواطنيه اولا، ويضع القوانين والدساتير لصون كرامتهم، وتقديس انسانيتهم، وحفظ اموالهم واعراضهم، واحترام ارائهم ووجهات نظرهم، ايا كانت هذه الآراء او وجهات النظر طالما تصب جميعها في مصب واحد هو احترام الوطن وصيانة ترابه والاستشهاد فداء له وقت المحن. هنا يبرز الوطني الحقيقي المحب لتراب وطنه والمقدس الحافظ لكل شبر من ارضه الواسعة.

كلمة حرة

● يقول المطرب العراقي سعدون جابر: «اللي مضيع ذهب بسوق الذهب يلقاه، واللي مضيع محب يمكن سنة وينساه، لكن اللي مضيع وطن وين الوطن يلقاه !!

سينما

● اعداد: محمد رضا

نقد فيلم

يعتبرونه وودي آلن السينما السوداء

سبايك لي يقدم فيلما عن الثورة والغضب والراديو العالي

الفيلم: «افعل الشيء الصحيح»: ***
اخراج وسيناريو: سبايك لي.
بطولة: داني آيلو، اوزي دايفيز، روبي دي، سبايك لي.
اميركي اجتماعي:
توزيع: يونيفرسال.

● سبايك لي مخرج وكاتب وممثل «افعل الشيء الصح»

«انا افعل الشيء الصحيح».

يعلن صاحب مطعم البيتزا الايطالي (د. آيلو) لولديه وهو يقاوم رغبة احدهما في ترك حي هارلم الى مكان آخر افضل. بالنسبة له، لقد بنى هذا المطعم بنفسه وهناك علاقات جيرة حميمة باهل الحي من السود «لقد تربى النشاة على طعامي» يقول مرتين وهو يشرح لهما لماذا لا يريد ترك الحي.

«افعل الشيء الصحيح» هو دراما اجتماعية خاصة عن الوضع العنصري في هارلم، وهو جديد في نوعه من حيث ان العنصرية التي يتعرض لها ليست من طرف البيض اساسا، بل من طرف السود اولا. هذا ربما يدخل بعض التجديد على سطح الافلام التي تتناول مثل هذه المواضيع، والفرح على اولئك الذين يعتقدون ان البيض قد تناولهم اللوم وادينوا بما يشبه الكفاية، لكنه بلا ريب يثير الغضب بين السود الذين يرون ان سبايك لي انما يتودد للبيض على حسابهم، وقد فعل ذلك مرة في «ايام الدراسة» وعاد يفعلها هنا. انه ليس الشيء الصحيح لكن شيئا لن يغير في موقف سبايك لي الذي وصف مرارا بانه وودي آلن السينما السوداء.

تدور القصة حول ذلك المطعم المختص بالبيتزا، وذلك على مدار نهار كامل (وجزء ختامي يقع في صبيحة اليوم التالي). صول، صاحب المطعم، وولداه فيتو (رتشارد ادسون) وبينو (جون تورتورو) يفتح المطعم بينما يتنازع ولداه على توزيع مهام العمل. وما ان يصل موكي (سبايك لي) العامل الاسود بدوره حتى يحاولا اعطاءه مهام التنظيف، لكن موكي يرفض لان عمله هو توصيل الطعام الى المنازل. المشكلة الفعلية تبدأ لاحقا عندما يحتج احد الزبائن على الصور المعلقة على الحائط وكلها من نجوم هوليوود البيض متسائلا عن غياب صور النجوم السود والمحل انما يقع في هارلم. يخرج الزبون من المطعم ويبدأ بمحاولة تجميع ما يكفي من الاصدقاء لمقاطعة المطعم الى ان يتم تحقيق مطلبه. اثناء ذلك يعرفنا الفيلم على كافة الشخصيات وعلاقاتها: موكي يزور صديقته وطفلته منها، صول يحاور ولديه بشأن المطعم ورفضه بيعه او التخلي عنه، احد ولديه يحقد على السود عنصريا، مذيع محطة موسيقية يرقب من نافذته كل ما يدور، متسول يبيع صور مالكولم اكس ومارتن لوثر كينغ، مسلم اسود اسمه «راديو رحيم» نسبة الى الراديو الضخم الذي يحمله طوال النهار متسكعا والذي يصر على اطلاق العنان لصوته، ثلاثة رجال متوسطو العمر يجلسون تحت مظلة في دردشة دائمة، سكير عجوز (الممثل الكبير اوزي دايفيز) عجنته الايام وامرأة وحيدة تجلس على النافذة (روبي دي) ترقب كل ما يدور، ثم كوري وزوجته يبيعان الخضار في هارلم وسط احتجاج البعض من السود على وجودهما.

مع نهاية النهار يتوجه الزبون المشاكس و«راديو رحيم» الى المطعم ولا يذعن الثاني لطلب صاحب المطعم خفض صوت الراديو، فيقوم صول بتحطيمه وتنشب من هنا معركة بالايدي تتبدى فيها الاحقاد، وما تلبث ان تصل قوات الشرطة لتفصل بين رحيم وصول، لكن ذلك الفصل ينتهي بمقتل رحيم على ايدي البوليس مما يثير الشغب والعراك بين السود والبوليس، وما يلبث ان يتم تحطيم محل صول وسرقته ثم اشعال النار فيه. موكي، العامل الاسود في المحل، هو الذي يقود عملية التحطيم مصطفا الى جانب ابناء جلدته.

في صبيحة اليوم التالي ياتي الى صول الواقف امام محله المحترق مطالبا باجرته، يتنازع واياه لكن صول يرمي له اجرته في النهاية محتدا من قبل ان يلين وينتهي الفيلم عند الموقف.

«افعل الشيء الصح» مليء بشخصيات المستغلة صحيحا بحيث تؤلف نماذج شعبية حقيقية من ناحية، وتعطي انطباعا متلونا يثري الفيلم من ناحية اخرى. انه عن الحقد والغضب في هارلم. عن العنصرية التي لا تقل حجما عند السود عنها في الجانب الاخر. سبايك لي لا يجامل بل يلقي اللوم على العاطلين عن العمل والشبان من ابناء لونه وجيله ولو انه يلتقط من الطرف الاخر وجوها عنصرية ايضا ان الحالة ليست على الاطلاق وليدة جانب واحد فقط.

انه فيلم اميركي اسود من حيث اتاحته الفرصة للعديد من المواهب السوداء اما بالعودة الى الشاشة (اوزي دايفيز، روبي دي) او بالانطلاق (بيل نان، روبن هاريس الخ...). وهو ايضا فيلم مستقل من حيث امكاناته ولونه الانتاجي تبعا للموضوع غير الهوليوودي الذي يقدمه. في ذلك هو اشبه بالسنوات الاولى من سينما وودي الن فعلا من حيث انطلاقة ذلك المخرج خارج خط هوليوود ثم قيام شركة وورنر بتوزيع افلامه (تبعتها شركة اوريون حاليا) بينما تتبنى شركة يونيفرسال افلام سبايك لي الان واجدة فيه ردا مناسبا على خلو اعمالها الاخرى من النفس المستقل وتوجها الى جمهور كبير عادة ما يقبل بمشاهدة الافلام «البيضاء» التي تنتجها هوليوود اكثر من غيرها.

المخرج الجزائري رشيد بلحاج

فيلمي رمزي يتوجه إلى الأمة العربية

● رشيد بلحاج

انسان خارق للعادة

يتحدى العجز ليحمي الحياة

«زهرة الرمال» هو الفيلم الجزائري الوحيد الذي اطل هذا العام على ساحة مهرجان «كان» السينمائي وذلك في اطار «اسبوع النقاد» الى جانب الفيلم التونسي «عرب».

هو ايضا واحد من الافلام القليلة التي خرجت من السينما الجزائرية حتى الان على الرغم من الخطة المعلنة سابقا والتي تبناها المدير السابق لمؤسسة السينما الجزائرية محمد سليم رياض الذي يقال انه اقيل قبل بضعة اسابيع ليخلفه موظف اداري من حقل بعيد تماما. وكان السيد رياض قد اخبر «القبس» في العام الماضي بان دورة العمل على عدد كبير من الافلام الجديدة قد بدأت، لكن العام مر بنتاجات محدودة منها «القلعة» الذي كان انتاجا جزائريا صرفا و«معسكر تياروي» الذي كان مشتركا ما بين الجزائر وتونس والسنغال.

الفيلم الجديد يمضي ايضا صوب الصحراء مختارا - مرة اخرى وعلى غرار افلام كثيرة سابقة - قرية مهجورة ومنعزلة يعيش فيها اناس طيبون لكنهم غير راضين عن حياتهم. هل افلام الصحراء هي الرد على افلام الثورة الجزائرية التي يقال ان السينما الجزائرية تعبت منها؟ وماذا عن المدينة ومشاكل اليوم فيها؟ ماذا عن الحياة العادية للناس؟ اين موقع السينما الآهلة بالملاحظات اليومية والنماذج المحسوسة والمواضيع الاجتماعية القريبة؟

على ان اللوم لا يجب ان يقع على عاتق مخرج شاب وجد في «زهرة الرمال» فرصته لولوج السينما. والعمل بحد ذاته يجب ان يبقى منفصلا عن الحاجة الى تغيير مناخات الافلام الجزائرية الاخيرة ونقلها من الصحراء الى المدن ولو من باب التنوع. المخرج هو رشيد بلحاج، وتحسه حين الحديث اليه بانه يمتلك الكثير ليشرحه حول عمله الذي لقي اعجابا متفاوتا من قبل النقاد العرب والغربيين. يقول لـ«القبس» في لقاء سريع.

- ابطالي لا يشكون من ضراوة الحياة في الصحراء كما تقول.

انهم يفضلونها ويحبونها، لكن الصحراء وما فيها رمز يتحدث الى الامة العربية كلها.

● كيف ذلك؟

- كما شاهدت، فان بطلي العاجز يصر على ري تلك الزهرة الصغيرة شاعرا بانه يحقق في ذلك هدفا ساميا. يمنح فرصة الحياة لنبتة. انه عندي هو الانسان العربي هذه الايام، والامل الذي ما زال يحتضنه محاولا اجتياز مصاعب الحياة وظروفها به.

انسان خارق للعادة

بطل «زهرة الرمال» (العزيسي بويكر) هو انسان خارق للعادة بالفعل. انه ليس ممثلا سابقا، وهو معاق شاب ولد بلا يدين وبساق قصيرة واخرى عادية مما يجبره على التقدم جلوسا او ركوعا. على ذلك يستخدم عجزه ذاك او بالاحرى يوظف ما تبقى من قدراته لتحل محل قدرات الانسان العادي: فهو يستطيع استخدام فمه لحمل وعاء من الماء (الى حيث يروي الزهرة في تل خارج القرية) ويستطيع باصابع قدمه حلاقة وجهه واشعال النار للوقود بل والكتابة نفسها. انه انسان طيب، وهو تعبير واضح عما يريد الفيلم قوله، كما يمكن ان يلعب دور الرمز للحال العربي او للانسان العربي المقعدين - العاجزين هذه الايام.

لكن شريط بلحاج يميل الى التطويل والسيناريو مكتوب مرة واحدة وبمحاولة تقليدية لتقديم قصة من خلال شخصيات مختلفة بحيث تخف وطاة الحاجة للتعرف على معاني تلك الرموز واهميتها كما تتباعد وتتقارب شخصية البطل حسبما يتفق ومراحل الاحداث وليس تبعا لخطة او اسلوب سينمائي سردي صحيح.

«هناك بطء، لكنه بطء نابع من الحياة القروية ذاتها، لان المراد بالفيلم هو معايشة الواقع وليس الحديث عنه».

كلام يبدو وقد صار منتشرا للرد عن مثل هذا النقد، لكن هذا لا يجب ان يمنع ان الامل الذي يتحدث عنه «زهرة الرمال» يصيب القلوب في النهاية، وان المخرج استطاع في ربع الساعة الاخير من الفيلم توضيب اغراض الفيلم وحاجاته لتقول لنا شيئا مفيدا في احساس عاطفي متآلف والشخصية الرئيسية ومشاعرها. والامل الثاني هو ان يعود بلحاج بفيلم آخر يستفيد فيه من هفوات عمله الاول هذا.



● ايدي مورفي ● سيدني بواتييه ● ووبي غولدبيرغ

● رتشارد بريور (الى اليسار)

● اول فيلم من بطولة ممثلين سود: «حمال المحطة» (١٩١٢) الذي اخرجه اول مخرج اسود: بيل فوستر. كان الفيلم قصيرا وصامتا - بالطبع - ويدور حول بعض المطاردات.

● اول فيلم افريقي: «سوداء فلان...» للسنغالي عصمان سمبان وعرض في صالة سورانو في داكار في الرابع من الشهر الثاني عام ١٩٦٧.

● اول قصة حب في فيلم بين اسود وبيضاء (باللغة الانكليزية) كان الفيلم البريطاني «مسبح لندن» مع ايرل كاميرون وسوزان شو (١٩٥٠).

● اول مخرج اميركي اسود عمل لحساب شركة سينمائية كبرى هو غوردون باركس (المصور السابق لمجلة لايف) الذي اخرج لحساب شركة «وورنر» فيلم «شجرة التعلم» عام ١٩٦٩.

● مجموع الافلام السوداء الصامتة التي انتجت ما بين ١٩١٧ و١٩٣٠ في الولايات المتحدة: ٤٩ فيلما. ومن ١٩٣١ الى ١٩٥٠ تم انتاج ١٥٠ فيلما من بطولة وتمثيل سود كذلك.

● عام ١٩٨١ انحصر عدد الممثلين السود في ادوار رئيسية او مساندة في هوليوود الى ١٢ ممثلا ثم الى ٢٢ ممثلا في العام التالي ثم الى ١٤ ممثلا عام ١٩٨٣.

● اكثر النجوم السوداء شعبية اليوم هي: ايدي مورفي، فانيتي، داني كلوفر، رشتارد بريور، ووبي غولدبيرغ، بيلي دي ويليامز. من المخرجين: سيدني بواتييه وسبايك لي. من الممثلين المساندين: رتشارد راوندتري، اوزي دايفيز، دنزل واشنطن.

العرب بين الأفلام

موجة السينما المقبلة

● مع العرض العالمي الاول للنسخة الكاملة من فيلم دافيد لين الكبير «لورنس العرب» ومع عودة العالم العربي الى احتلال حيزه من اهتمام الفرد والرأي العام العالمي، ثم مع استمرار الانتفاضة الفلسطينية وما تجسده من نضال كبير يبدو ان هناك موجة قادمة من الافلام الغربية التي ستعالج قضايا ومواضيع عربية من وجهات نظر غير نمطية تختلف عن موجة السبعينات وما سبقها او تلاها.

● هناك مثلا فيلم رضا الباهي القادم من الانتفاضة تحت عنوان «وقائع الليالي المشمسة» (العنوان قد يكون موقتا) والذي يسرع المخرج التونسي المعروف لانهاء استعدادات تصويره. والفيلم هو انتاج متعدد الاطراف، فهناك ممولون عرب وهناك شركات هولندية وايطالية وربما فرنسية مشاركة.

قرأت النسخة الاولى من سيناريو «وقائع الليالي المشمسة» واعتقد ان الباهي يستطيع ان يحدث ضجة اعلامية ايجابية وكبيرة اذا ما تركت له حرية التعامل مع افكاره، وقد اخبرني في «كان»: «اريد ان اقدم فيلما ينقل القضية الى الغربيين بوعي وذكاء ومن دون استنزاف عواطف رخيصة».

● ايضا قيد الاعداد فيلم ايطالي عن الانتفاضة وهذا من كتابة المخرج فرنشسكو لواديا دو والسيناريست جيورجيو ازلوريو مع مساهمة الشاعر الفلسطيني محمود درويش.

عنوان الفيلم «الانتفاضة» والمقدمة الاعلانية عنه تفيدنا بانه سينقل الصراع بين العرب والاسرائيليين دون حيرة او التباس بشأن وجهته السياسية، اذ تقول: «ولد في حرب الـ١٩٧٦. نشأ في مخيمات فلسطين المحتلة. الان يوسف في العشرين من عمره وهو يناضل من اجل حريته».

● رضا الباهي

يبقى ان نكرر ان عنوان الفيلم هو «الانتفاضة».

● وثمة فيلم اسباني عن العرب وان كان حول تاريخهم الزاهر. انه «الاندلس، ممر الشمس» الذي انتهى المخرج انطونيو تارويللا من تصويره، وهو يتحدث عن الامير العربي عبدالرحمن الداخل الذي فر من العباسيين واسس الاندلس وجعلها منارة للنور والثقافة جامعا فيها علماء مسلمين ومسيحيين ويهودا.

اوراق ناقد

جلسات تفكير

قراء هذه الصفحة يلاحظون بدءا من هذا العدد تغييرات تشمل الزوايا التي تخرج اسبوعيا والتي عادة تحمل ما نعتقده جديدا ومفيدا. والمرء يكاد يعزف عن الاعلان عنها، فالمهمة ليست تمنينا والقاريء عليه فقط قبول او رفض ما يقرأ، وله حرية المرور عن الصفحة كلها اذا لم تعجبه او اعارتها لمن يرغب دون مقابل. لكن وانا اقول ذلك، لا بد من التوقف عند النواحي الايجابية التي يعنيها التغيير عادة والتي تهم القراء من قبل ان تكسب اعجابهم او عدمه.

هذه الصفحة السينمائية تخرج كل اسبوع وفي بال كاتبها امران هامان:

- تلخيص كل ما يعتمل عالم السينما من شجون واخبار وافلام جديدة.

- ايصالها في الوقت المناسب الى مراحل التنفيذ حتى لا تغيب او تنقطع.

لكن اذا كانت المهمة التنفيذية لكنها غير مستحيلة والحمد لله، فان مهمة البقاء على السطح واستحواذ اعجاب القاريء واهتمامه هو امر بالغ الصعوبة. هناك من يكتب ولا يكترث، وهناك من يكتب ويثق بأن كلامه واصل، وهناك من يكتب ويكترث ويثق لكنه يطلب لنفسه ولكلمته المزيد من الشيوع والتأثير وهذا حالي بكل تواضع. المشكلة التي تواجه الصفحة هي توفر المادة. بالنسبة للقراء هناك مادة كل اسبوع وهي تختلف عن المادة السابقة وهذا يعني انه لا توجد مشكلة. لكن المشكلة موجودة وكانت دائما موجودة ولعل البذل الذي على الكاتب انجازه هو البرهان على اهتمامه ونجاحه على الرغم من انه لا يمكن له دائما سد الثغرات. مثلا لاحظ العديدون ان معظم الحديث يدور حول السينما الأميركية، وتساءلوا: اين موقع السينما اللاتينية والفرنسية والايطالية واليابانية وغيرها من اهتماماتنا؟ والجواب على أن توفر المواد هو الذي يفرض ذيوع الحديث عن السينما الاميركية اكثر من غيرها، وهذا ليس في ملحق «القبس» هنا فقط بل في شتى المطبوعات العربية ما عدا تلك التي لا تهتم للسينما الغربية مطلقا. على ذلك ننتهز الفرص، حين توفرها، للحديث عن افلام غير اميركية لاستكمال البانوراما المنشودة. كذلك هناك انتقاد للحدود التي ترسمها هذه الصفحة للسينما العربية، اذ لا تتمتع بحيز كبير. والرد هنا بسيط: هذه الصفحة للسينما الجيدة فنا او شكلا او مضمونا، والسينما العربية (بمعظم ما تنتجه) ليست حتى في قعر الجيد، بل دونه واحيانا دونه بمراحل بات من المؤنب للضمير عترها او تناولها ارضاء لبعض القراء.

مع كل هذا في البال، جلست لساعات قليلة، افكر في تجديد مقبول، تجديد لا يخرج عن نهج الصفحة لكنه يبقى في حيز المتوقع منها. وبما ان هناك مجالات محدودة يمكن لنا التحرك فيها، فاني اتقدم بهذه التغييرات الصغيرة بحذر وخشية. وآمل ان تنال في نهاية المطاف اعجابكم وان تستمر في لعب دورها الجاد بصورة ترفيهية غير مبتذلة تماما كما يتمنى المرء من الفيلم السينمائي ان يكون.

في النهاية، فانه من الطبيعي ان يكون احد المسببات التي تدفع المرء لاجادة وتجديد ما يقوم به، رغبته في ان تنتقل العدوى الى الصحف الاخرى. هناك صفحات سينمائية في اكثر من جريدة عربية اليوم، لكن هناك ايضا العديد من الصحف التي ما هي بنصف صفحة او بلا صفحة على الاطلاق. في الواقع ان واحدة من كبريات الصحف العربية لا تمتلك صفحة للنقد السينمائي والثقافة السينمائية على الاطلاق. ربما نستطيع حين نتكاثر ان نعيد توظيف معلوماتنا في الصورة التي تثير التساؤلات وتدفع الناس للتوجه مجددا الى صالات السينما او على الاقل ترى الافلام على الفيديو بمنظور جديد.

م. ر

روايات غسان كنفاني في السينما (٢)

كنفاني واحد من الادباء الفلسطينيين الذين اضافوا واسسوا في ميدان الادب الفلسطيني والعربي عموما. وميزة غسان ليست في قدرته على الارهاص بالثورة من خلال الرواية او القصة فحسب، انما في قدرته على استيعاب العصر الفلسطيني بابعاده وتناقضاته، والاضافة الفنية التي يشهد له بها النقاد ودارسو الادب العربي المعاصر، فما ان تدرس الرواية العربية الاويدرس فيها كنفاني، وكذلك الحال بالنسبة للقصة. ولان هذه الدراسة لا تعنى بالدراسة التفصيلية لادب غسان، فانها وبقدر ما يحتاجه الامر من دراسة روايات غسان كنفاني في السينما، ستتوقف امام روايات بعينها، في مقارنة بين الاصل الروائي وما شاهدناه على السينما من ابداع فيلمي يقوم على ما ابدعه غسان كنفاني، الروائي الكبير.

وبسبب من الموقع الذي احتله ادب غسان في الذهنية العربية، خصوصا الرافضة منها للواقع العربي، والباحثة عن حياة افضل، كان من الطبيعي ان يتوجه السينمائيون العرب الى ما كتب من رواية او قصة، معتمدين بالدرجة الاساس على ما لغسان كنفاني من حضور متميز، سيترك تأثيراته على افلامهم وما ينتجون.

● غسان كنفاني

السخرية احد هواجس المخرج في «المخدوعون» والصحراء مصدره الكبير للايحاء

يوسف يوسف

اذا كان المبدأ في السينما هو الايحاء كما يقول جاك فايدر، فان الفيلم لا يخلو من ذلك، اي اننا امام فيلم ممتلىء بالدلالات والايحاءات، والصحراء بدت شخصية مهمة تناقض ما يحمله الوطن من معان. وهي طيلة مائة وعشر من الدقائق، تبقى قدر الفلسطيني، برمالها الحارقة، وانعدام القدرة على تمييز اتجاهاتها المريبة. واذا كانت الرواية قد امتازت بالسلاسة وانعدام عسف المؤلف ضد شخوصه، فان الفيلم يبدو كذلك. يقول كنفاني «وقد شاهدت الفيلم بمنظور جديد اذا اكتشفت فجاة بان الحوار بين الابطال وخط تفكيرهم وطبقتهم الاجتماعية وطموحاتهم وجذورهم في ذلك الحين، كانت تعبر عن مفاهيم متقدمة عن افكاري السياسية، اذا، باستطاعتي القول بان شخصيتي كروائي كانت اكثر من شخصيتي كسياسي، وليس العكس».

السرد عند غسان يبدأ بالتدرج من خلال الحصار، وفي الفيلم يختار توفيق صالح مشاهد مختلفة للصحراء، ينزل فوقها قول محمود درويش:

وابي قال مرة
الذي ليس له وطن
ليس له ضريح
ونهاني عن السفر

ومع البداية في الفيلم تبدأ السخرية، وهي من الاضافات المهمة التي تحسب لصالحه، هنا يستفيد توفيق صالح من الوثيقة التاريخية، يضعها امام المتفرج والشخصية في الفيلم على حد سواء، مشاهد لاجتماعات ملوك ورؤساء الدول العربية بجامعة الدولة العربية، تتوسطها لقطة مكبرة لجملة كتبت فوق لوحة «كنتم خير امة اخرجت للناس»، والسخرية هي التي يمكن ان نفهمها من السياق الفيلمي، أن امة هذا اشعارها، تلقي بابنائها الفقراء في اكوام القمامة، وهؤلاء هم ابطال الفيلم «ابو قيس، اسعد، ومراون».

ان السخرية في فيلم «المخدوعون» وكما توحي به تسمية الفيلم، تشكل واحدا من هواجس المخرج المهمة. فالمسجونون يطلبون النجدة لكن لا احد يسمع، وهم الفلسطينيون في الخزان، وحيث يكون ابو الخيزران في مركز شرطة الحدود او الجمارك يطلب الاذن بالمغادرة، فان اصوات اجهزة التكييف تطغى على صرخات المسجونين الثلاثة في الخزان. ولعله من مشاهد السخرية المهمة، ذلك الذي عندما يلقي ابو الخيزران فيه الجثث على المزبلة، ترتفع يد ابي قيس، متصلبة كانها تريد القبض على شيء، او تطلب النجدة، او لعلها تحمل استفهاما كبيرا، وربما هي باصابعها التي تتكور بشكل دائري تشير الى الخامس من حزيران، شهر الهزيمة. واذا كان الفيلم يدين النظم السياسية التي قادت الى الهزيمة، فانه ايضا يواجه الواقع الحاضر، ويحث عن اسباب الاختناق الفلسطيني. اننا بهذا امام سخرية لاذعة قاسية، وستبلغ اشدها مع تلك اللقطة المكبرة للوحة كتب فوقها ﴿واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا﴾. وكانه بذلك يوحي الى النقيض مما نقرأ او نرى، والصور الفوتوغرافية التي يوظفها الفيلم لمؤتمرات الملوك والرؤساء ابان الكارثة، تحمل اكثر من دلالة، وتحمل سخرية مريرة، تحمل اولئك الذين كانوا مسؤولين عن ضياع فلسطين.

ان النظرة الموضوعية التي اتسم بها الفيلم في بحثه لجوانب القضية، والكشف عن الاسباب والنتائج، وطرح الاسئلة الجوهرية عن المشكلة، كل ذلك يجعل من الفيلم، اضافة الى قيمته التاريخية، قيمة حية حتى الان، قادرة على اثارة وعي الانسان العربي لذاته وقضيته المصيرية.

وهكذا نرى ان المخرج يحدد لنا بوضوح مفتاح الفيلم كله، منذ لقطاته الاولى للصحراء، وهو بما يمتلك من ادوات الصنعة السينمائية، استطاع ان يقدم لنا فيلما ملتزما وواقعيا وسلسا، وهو فيلم يعتبر بحق، واحدا من اجود الافلام، معتمدا في ذلك على ما تحمله الرواية من رؤى وتصورات، لذلك الجانب الانساني العميق من جوانب المأساة الفلسطينية، المتمثلة بالبحث عن الخلاص من جحيم الاضطهاد الطبقي والاجتماعي.

كل تفاصيل الفيلم اكسبته لغة سينمائية عالية واستطاعت ان توحي تماما بما يريده كاتب الرواية

والمخرج السينمائي، وهذا ليس من قبيل الاستطراد، يحدد في الغالب متوسط طول لقطاته، طبقا لمجموعة المشاهد المبنية في السيناريو او المشهد المعين، فاذا كان طول اللقطات بالنسبة للمتفرج مدة زمنية، فانه لا يتكيف في صورته النهائية بضرورة ادراك مضمون اللقطات، بقدر ما يتكيف بالتناسب اللازم بين الايقاع المراد خلقه والقيمة السيكولوجية التي يرغب المخرج في جعلها محسوسة في فيلمه.

قدرة الايحاء

صحيح ان توفيق صالح يميل الى ذلك النوع من الاعداد الذي يعرف بالاعداد الامين في السينما، ولكنه استطاع ان يخلق ويضيف. وتكمن فيه قدرة الايحاء، وقوفا عند مشاهد عديدة منها: لقطات الصحراء وبقايا العظام، حلم ابي قيس بالعمران والخضرة يحدق عبر الصحراء، سياج، الصبارين الفلسطينيين، وجه ابي قيس مغمورا بظلال اوراق الشجر، اللقطات المكبرة لاوراق الزيتون، الابن الرضيع، اسعد والشمس والوحدة في صحراء الاتشفور، السيقان وهي تتحدى الرمل، الكثبان... الخ.

وعن الاضافات فانها ليست تلك التي ترتبط باستخدام الوثائق الفيلمية او الفوتوغرافية فحسب، انما هناك غيرها: فاذا كانت الرواية قد مرت بسرعة على علاقة ابي الخيزران بسليم، فان الفيلم قد اولى هذه العلاقة اهتماما اكبر، حيث القرية والرصاص والفزع، وهي قرية في حرب ١٩٤٨، حارب فيها الاثنان معا. ثم هناك المشاهد التسجيلية للهجرة التي لم تكن في الاصل الروائي، وهذه اضافت للفيلم الكثير، ان ما يحدث يغذي الدراما لدى ابي قيس، وانها مشاهد تعمق شخصيته، من قبل المخرج للوثيقة، الا من اجل تبرير الشخصية للرحيل مع ذاتها. وهي مشاهد قائمة على ما يعرف باسم الفوتومونتاج، اي التقابل، وهي مشاهد مأساوية، يسخر فيها من ملوك ذلك الزمان، وهذا ما لم يكن في الرواية. اي انها ليست فقط اضافة لتصوير الواقع الذي تنطلق منه الشخوص في تبريرها كما هي مقدمة عليه فحسب، وانما فيها ادانة للواقع العربي الذي قاد الى الهزيمة، تلك الادانة التي تجعل ابا قيس يقول مع نفسه: «الم يقولوا لك اترك ارضك وانزح الى حيث تحمي النساء والاطفال من رصاص اليهود، وذلك حتى ندبر امر السلاح، فنعيدك الى ديارك بعد ايام، ها انت تحت رحمتهم منذ عشر سنوات طويلة، الم يكن الموت بسلاح اليهود ارحم واكرم واشرف من هذا».

ان الشيء المهم في السيناريو وبناء الفيلم، انه يرجع الشخصيات الى ماضيها الاجتماعي والحياتي والسياسي، بعكس غسان كنفاني الذي وضعها امام قدرها في المجابهة. صحيح ان كنفاني لا يلغي ذلك الماضي، بل انه ملاذ شخصياته في بحثها عن خلاص من عذاباتها، لكن توفيق صالح امتلك سمة التركيز على هذا الجانب الحيوي. ان حياة ابي قيس المضطربة هي مثل حال طفلة في ذلك المشهد الابداعي الذي يبدو لنا فيه كما لو انه معلق في الهواء بانتظار السقوط، ولا ينتشل ابا قيس من هواجسه، سوى تلك الصرخة التي يقول فيها: لا، لذا فانه يقرر الرحيل.


● توفيق صالح

مقدمة البداية، او التايتل في اللغة السينمائية، حيث الصحراء، وهيكل حيوان او بقايا عظام، شمس حارقة، كانه القدر الذي يلاحق ابا قيس والاخرين، ولعلها عدمية الفعل المقبل من خلال الاستقراء المبكر صوريا، لماذا ينزل قول درويش في مقدمة الكادر السينمائي، ولماذا الابتداء من شخصية ابي قيس! ان الحالة الصورية هي انعكاس لما عند غسان كنفاني من ابداع.

ان توفيق صالح برغم الشعارية فيما نسمع من حوار على لسان ابي قيس والاخرين، يحاول الابتعاد عن هذه الشعارية في الصورة السينمائية، فهو لا يفبرك واقعا ليطرح رؤيته الايديولوجية للهزيمة، انما يستمد من الوثيقة حجته. وما الحديث عن القيادات انذاك، الا الدليل على ان ابا قيس ينتقد واقعه، لكن يبقى السؤال الملح: كيف يكون التغيير؟

سيرة ذاتية

لقد اعتمد بناء السيناريو على متابعة شخصية ابي قيس، وكاننا امام سيرة ذاتية لشخصية تجمع الاحداث حولها، وباتجاه الاجابة عن السؤال السابق فان التغيير يكون بعدم الرحيل عن الوطن، يكون بالثورة.

لقد امتاز الفيلم بالقدرة الفائقة على تصوير ما يريده غسان. فاللقطات، وزوايا التصوير، كلها توحي بقسوة الزمن، وشراسته، ثم بصعوبة التحدي، وتاريخيته، ولقد حالف التوفيق مدير التصوير بهجت حيدر في اكثر من مكان، خصوصا في تلك اللقطات التأسيسية الطويلة للصحراء، ثم للسيقان وهي تتحدى الرمل، وتلك التي تهدف الى ابراز فيزيائية المكان، من خلال (حركة البان) بزاوية ١٨٠ درجة، وذلك لاظهار فظاعة الصحراء وما فيها من فراغ. وتمكن الاشارة الى اللقطات وهم امام الخزان، اذ تسود اللقطات المكبرة، لقطات التفاصيل التي يستفيد المخرج منها، وبزوايا مختلفة كذلك، تشير الى صعوبة ما هم ماضون باتجاهه. وهناك اللقطات من داخل الشاحنة، من خلف زجاجها، وامتدادات الصحراء اللامتناهية، وذلك المشهد الذي يسبح كله في ضوء قوي جدا، وكان الصورة محروقة، للدلالة على القيظ الشديد الحارق، ثم تلك للنار تتوهج، وهي لقطات التفاصيل الشديدة، حيث مصفاة البترول، او الغاز يتدفق، حيث الثلاثة احترقوا.

اننا امام تصوير سينمائي مبدع، يرتقي بالفيلم وبما يحمله من دلالات فكرية. وباختصار فان الاستخدام المؤثر لنوعيات اللقطات وتباينها، اكسب الفيلم لغة راقية من التعبير السينمي. وكدلالة على ان توفيق صالح يدرس حركة الكاميرا وزواياها، هو ذلك المشهد عندما يتذكر ابو الخيزران كيف فقد رجولته وتحول الى خصي. ثمة في المشهد ضوء قوي يسقط فوقه، وزوايا التصوير العلوية، تجعلنا تكتشف ضعفه وانعدام القوة عنده، وهو امام حتمية الوقوع في المستنقع. انه يتمنى الموت، لذا نراه مطاطيء الرأس، ذراعاه حول ساقيه، كانما ليدفن حالة ما، هي فقدان رجولته.

اخيرا فان فيلم «المخدوعون» يقول الكثير، وهو يصور مرحلة من حياة الفلسطيني، ظلت فيها الصحراء قدره وتحديه، يريد فيها ان يقبض على شيء، لكن لا شيء امام يد ابي قيس، وهي تطلع من بين ركام المزبلة، متجمدة، بلا قدرة على الحركة.. ويغدو التساؤل: لماذا لم يعرفوا؟ مفتاح غسان كنفاني وكذلك المخرج توفيق صالح، يقدمانه لنا، لندخل في الثورة ضد الواقع والمنفى، اذ لا خضرة سوى خضرة الوطن، ولا حياة بدونه.

(يتبع)

بعد غياب طويل وغامض..

مارلون براندو يعود إلى السينما


● لقطة من الفيلم


● مارلون براندو - عراب المافيا

بعد غياب طويل عن السينما، عاش فيه حياة غامضة، يعود مارلون براندو في فيلم جديد يحمل اسم «الفريشمان» سيناريو واخراج اندرو بيرغمان. ورغم السرية المطلقة التي يحافظ عليها براندو في حياته وعمله، الا ان مثل هذه العودة ما كانت تستطيع ان تظل سرا، بعد ان بدأ تصوير الفيلم مؤخرا.

يتحدث الفيلم عن طالب في صف «الفريشمان» - السنة الاولى من سنوات الجامعة - يصل الى نيويورك ليلتحق باشهر جامعات السينما في اميركا، لكن كل ما يملكه يسرق من قبل سائق التاكسي الذي يوصله، فلا يبقى معه شيء من المال، او الملابس، فيقف «ماتيو برودزيك» حائرا حول ما يفعله تجاه ذلك.

مارلون براندو، الذي يلعب دور عراب في المافيا، يأخذ الطالب الشاب تحت جناحه، ويلحقه بعمل، دون ان يعرف الطالب ان متبنيه له علاقة بالمافيا.

مارلون براندو يكاد يكون البطل المطلق في هذا الفيلم الذي اخذ عنوانه من مهنة الطالب، وهو نفس العنوان الذي حمله فيلم هارولد لويد الصامت، لكن ليست هناك اية علاقة بين الفيلمين خارج اطار العنوان.

الشركة المنتجة للفيلم حددت موعد عرضه في مارس من العام المقبل، وقد اشارت مصادر الشركة انه ليس هناك في الفيلم نجوم معروفون، غير الذين ذكروا.


● طالب «الفريشمان»

مادونا

المغامرة التي حققت الشهرة من خلال أسلوب غنائي مميز

تحقق لها النجاح الجماهيري بعد ان سبقته الموهبة والصقل والمران

● مادونا لويس فاروكا شيكسون.. مغنية مغامرة انصهرت في بوتقة الفن من واقع المعاناة والتركيز على دور الاغنية داخل المجتمع، حيث تتفجر المشاكل الاجتماعية، وحاولت اقتناص اللحظة الغنائية المنبثقة من رحم الواقع باداء متوهج فيه ادهاش ورحابة فكرية ووجدانية والاغنية لديها معادل لما في روح عصرها تحقق طموحات الناس وتقدم لهم الجديد دون ان تنتظر على ناصية الحلم، ويلفنا صوتها وهي تغني:

لا استطيع ان احبك الا فوق العشب
على مقربة من الزهرة التي تتذكرك دائما
ان اليدين الخشنتين تكسران الحب
احبك .. هابئا.. مشعا.. عاصفا
لكنني لا احبك قاسيا..
فالقسوة في كل مكان..
في الغابة .. في المدينة .. في اليدين
ولتكن يداك للحب فقط
لي فقط.. وانت مكاني..

ولسنا هنا بصدد تقييم شامل لانجازها الغنائي الشعبي بكل تياراته واتجاهاته بقدر ما نحاول تسليط الضوء على جزء من حياتها وفنها الذي يغوص في واقع العصر، دون ان تكتفي بالقفز على هذا الواقع، مما يسر لها التحليق في افق الاغنية حين فردت جناحيها بتجربتها الغنائية الشعبية التي حولت الغناء الى جذوة مشتعلة تضفي على الحياة مصداقية كافية.

تباشير النجاح

● وكان ميلاد مادونا في السادس عشر من يوليو عام ١٩٥٩م في مدينة «بي سيتي» لعائلة ايطالية الاصل، اي انها في الثلاثين من العمر رغم مظهرها المراهق الذي نراه على الشاشة الصغيرة حين تعرض شريطا لها، او حين نراها على الشاشة الكبيرة في اعمالها السينمائية حيث تبدو ريانة العود والاهاب تقطر بالحيوية والشباب.

● تعلمت مادونا الرقص والغناء، والتحقت بمدرسة للباليه الكلاسيكي، واخذت نفسها بتعلم واداء التمرينات الرياضية لرشاقة عودها وتناسق قدها ونحول خصرها، واستغلت كل ما تعلمته من اداء حركي ليواكب الكلمة والنغمة والايقاع في عرض جديد، وبفهم ووعي جديدين، مما ادى الى انبهار جمهورها بها، واطل عام ١٩٧٨م وقد انهت مادونا دراستها الثانوية فشدت الرحال الى نيويورك، وقررت عدم الالتحاق بالجامعة لتسبح ضد التيار، ووهبت حياتها للفن، فواجهت صعوبات البداية لكنها تحملت وثابرت، وكانت تباشير النجاح في الغناء باسلوبها المميز حين التحقت بفرقة الرقص العالمية [الفين الي] ومن اغانيها التي حققت بها الشهرة في البداية [كل امري] اذ تعتمد على المفردة العامية الشعبية المستخدمة في الحياة اليومية بحميمية مطلقة تنطلق من المناخ الذي تعيش فيه، وتوالت الاغنيات.

تجربة شعورية

● ايفور آرمسترونغ رتشاردز مؤسس النقد الادبي الحديث له كتيب (أسس علم الجمال) بالتعاون مع عالم النفس اوغدين وناقد الفن جيمس وود يقول فيه: ان الجمال ليس صفة في الاشياء او في الاعمال الفنية، بل هو عبارة عن تجربة شعورية يمر بها المشاهد، او المستمع، او القارىء، ومادونا استطاعت الغوص في التجربة الغنائية دون ان تبتعد عن موقع المتلقين والرأي العام لهم ومشاعرهم واحاسيسهم، ولقد تمثلت عصرها تمثلا حقيقيا يعبر عن متطلبات الواقع فحركت جمهورها الذي يتوق الى الجمال الفني في مختلف صوره واشكاله فوجد بغيته في الحان اغاني مادونا الموسيقية المتحررة من قيود الشكل التقليدية، لتشف عن الوجدان الخاص من خلال دوافع سيكولوجية خاصة تتطلع الى النسمات المقبلة من تخوم الجمال بحيث تتصاعد اغنياتها عاطفيا وفق بناء وتصميم يرتكزان على طبائع حياتية، في كلمات حالمة تمازجها واقعية صادقة تجعلنا نحس بالجمال. ولا شك ان فصل اللذة الجمالية هو تحويلها الذات الى موضوع اي تحويلها عنصرا من عناصر الاحساس الى صفة في الشيء على حد تعبير جورج سانتيانا في كتابه «احساس بالجمال»، فحين قدمت مادونا اسطوانة تحمل اسمها امكنها استنطاق الكلمات والالحان الخاصة بها، ووضعت بصماتها عليها، وحين نزلت اسطوانتها الى الاسواق، حققت مبيعات عالمية، واقبل الجمهور على الشراء واقتناء الاسطوانة بصورة واسعة، مما شجع مادونا على القيام بجولات فنية عالمية، تفاعلت فيها مع المحيط الذي تغني فيه.

الحان جديدة

تغني مادونا بلغة تكاد تكون يومية لكنها ترضي المستمع وثقافته ووجدانه، ذلك المستمع العادي السطحي الثقافة، والمستمع المثقف المؤثر في حركة الثقافة مهما كان الانتماء الطبقي والفكري والسياسي له، لانها برعت في استخدام لغة غنائية انفعالية من واقع الحياة ومشاكلها التي تحول بين الانسان وما يتمنى، وفي حفلاتها في طوكيو واوزاكا عام ١٩٨٧م تتقاضى ٣٧٠ مليون ين - اي ما يعادل ٥ ملايين دولار - لقاء اربع ليال فقط) استطاعت الاقتراب من الناس وتحطيم اسوار العزلة الفنية بازهارها الغنائية المعبرة عن توهج الواقعية الاجتماعية الواعية بالايغال في اجواء الديسكو والترانيم والايقاعات الصاخبة والقدوة الفنية والموهبة الغنائية، وقوة الحضور لدى الجيل بالحان جديدة شجية تدفقها بين ضلوع عشاقها حين تمضي مع الاغنية في نسق تصاعدي وتقترب من روح الفن الغنائي برؤية تنحو نحو العمق لانها تتجاوز الشكل الذي توكا عليه من سبقها من القدامى، دون ان تخرج على قواعد الذوق العامة، او تتاهب لفراق السلامة.

وفي شريطها الجديد الحافل بالعديد من الاغاني يظهر تمزقها الداخلي، فقد طلقت من زوجها الممثل «سين بن» وبدأ بريق الشهرة يحرقها من الداخل، وبرغم نجاح شريطها الجديد الا ان المرأة تعاني من قلق الروح وتدفع ضريبة جمالها، يستشف ذلك من اغانيها الجديدة (عدني ان تحاول) «اوه يا أبي» والمعروف ان وفاة امها تركت اثرا حزينا في نفسها، ولها من الاغنيات «لنبق معا» «حتى يفرقنا الموت» «الوالو» ولكنها في اغنية «عبر عن نفسك» تستلهم البهجة بعد ان سد عليها الحزن المنافذ، وحال بينها وبين الانطلاق الروحي، ولعلها في شريطها الجديد تندب ما كابدت من اهوال خلال رحلتها الفنية الناجحة.

اتجهت مادونا الى السينما كمغامرة جديدة فالسينما لا تقل اهمية او خطرا عن بقية الفنون، فقد اتضح لديها ان بين يديها وسيلة فنية تستطيع من خلالها ان تنقل الى جمهورها ما تشاء من افكار وآراء، فلماذا لا تجرب؟ وهي ملكة «الروك» المتوجة التي استطاعت غزو المسرح الاستعراضي بما تملك من حضور وحيوية وموهبة وجمال، وقدرة على الرقص والغناء والتعبير ولماذا لا تستغل الشبه بالممثلة الراحلة مارلين مونرو في غزو السينما؟

امين عبدالحميد مرسي



غجري تونسي

يتخصص في اكتشاف نجوم الغناء

ساحر الأغنية الجديدة في تونس وصانع نجماتها دون منازع، شاب غجري اسمه «عبدالكريم صحابو».
ومن يتحدث عن «عبدالكريم صحابو» في تونس يتحدث عن لون جديد من الطرب التونسي الصميم، كما يتحدث عن خصوصية هذا الفنان التي اصبحت فريدة، تتمثل في اصراره الدائم على اكتشاف النجوم واطلاق النجمات في سماء الفن الغنائي في تونس.
قدم هذا الفنان حتى الان اسماء اشتهرت فسكنت الشاشة الصغيرة والمحافل، وطبعا محلات الكاسيت.
من هذه الاسماء: الشاذلي الحاجي ونجاة عطية وعبدالوهاب الحناشي ونوال غشام وسوسن الحمامي وغيرهم.
نهج هذا الفنان هو المقامات التونسية البحتة. اما فرادته فهي مقدرته الفائقة في اكتشاف الاصوات الجميلة وتدريبها واطلاقها بسرعة مذهلة في عالم الغناء.

● نوال غشام



● سوسن الحمامي

كل ما يقدمه عبدالكريم صحابو من خلال الأصوات الشابة للصبايا جديد في جديد



● صحابو مع بعض نجماته

عبدالكريم صحابو عازف ماهر، وصاحب حنجرة متميزة، وهو استاذ موسيقى بالمعهد العالي للموسيقى.. وقد انطلق في تونس قبل سنوات، وبدأت الحانه تنتشر في المغرب العربي وبلاد الشام.

وجديد صحابو في هذا الموسم حضوره المكثف في مهرجانات تونس الصيفية من خلال مجموعة موسيقية اطلق عليها مجموعة عبدالكريم صحابو. والطريف ان هذه المجموعة الجديدة تعتمد النساء فقط: اربع نجمات من الشابات المهووسات بالنغمة والآه، والمشهورات بباع عريض في اغنيات اللوعة والحرقة والمحبة.

اسم الاولى «سوسن الحمامي» اما الثانية فهي نوال غشام والصغيرة الثالثة الدلوعة «سندس طاقة» وتبقى الرابعة مفاجأة الموسم ونقصد بها «فائزة المحرسي».

انها تشكيلة رائقة، اما ميدان الحركة فيها فسيمتد على عشرين مهرجانا، ويتحدث عبدالكريم صحابو عن برنامج المجموعة فيقول:
ـ اعددت العدة وانتقيت برنامجا حافلا باحلى واشهر الاغاني.

وعن جديد البرنامج يضيف «صحابو» ان ثلاثة ارباع ما سيقدم هو من الاعمال الجديدة، فسوف تقدم سوسن الحمامي اغنيات شريطها الجديد اما «نوال غشام» فستكون اغانيها الجديدة التي راقت للناس مؤخرا محور مشاركتها.

واما مشاركة «سندس طاقة» فستكون هي الاخرى جديدة بنسبة مائة بالمائة.

وتبقى مفاجأة البرنامج مع المطربة الرابعة فائزة المحرسي التي يقول عنها مكتشفها انها تملك مؤهلات صوتية لا بأس بها، وتحس بالكلمة وتتفاعل معها وهي ستقدم مجموعة من الاغاني التي اشتهرت ومنها: شمس النهار، صاعب يا عين، مرت نسائم صيف وغيرها.

اما بخصوص مشاركته هو، فيقول عبدالكريم انه سيقود التخت المرافق كما سيقوم باداء بعض اعماله الناجحة ومنها تعدى النهار، همس الموج وغدار..

تلك ملامح التجربة الجديدة التي يدخل بها هذا الغجري المدهش صيف تونس، فكيف سيكون طقسه الغجري، وهل تشع نجماته فسفورا والوانا؟ ذلك ما ستقدمه لنا الايام المقبلة.

محمد احمد القابسي



● نجاة عطية

ميل جبسون

أكثر من يثير التنهدات عبر الشاشة



● ميل جبسون وعائلته

روبن جبسون قد لا تكون المرأة الجميلة التي يتوقع الانسان ان يراها الى جانب واحد من اكثر الممثلين جاذبية، وهو ميل جبسون، لكن هذا هو ما حدث، وهو ما يعتز به ميل جبسون كثيرا، بالرغم من آهات المعجبات التي تطارده، كاشهر نجم يثير الآهات في هوليود.

ويقول جبسون انه معجب بالواقع الذي يعيشه، ففي الوقت الذي ترسل اليه النساء في العالم آهات الاعجاب، وتقلن له كم هو رائع، فان روبن تبقى الى جانبه لتحافظ على توازنه.

ويعترف جبسون ان الاخلاص مهم بالنسبة للزواج، ويقول ان زوجته تثق به، لانها تعرف انه يريد ان يحافظ على تماسك عائلته، ولا يريد لها ان تسقط منه في الطريق.

ويقول ان وجود علاقة مستمرة في حياته، يساعده في عمله، ولولا ذلك، لما كان مهما ان يحافظ على هذه العلاقة، ولا استطاعت زوجته ان تفعل، فهو ليس رومانسيا ولا اليفا، ولا يحمل الزهور الى زوجته، او يبقى بمعطفه في الوحل من اجلها. ان كل ما يحفظ حياته العائلية بالفعل هو انه متواجد هناك.

وكان جبسون طالبا بينما كانت روبن ممرضة، عندما وجدا نفسيهما فجأة يسكنان في شقة واحدة بسدني باستراليا وهو يتذكر: صحوت ذات صباح، واتجهت الى المطبخ، فوجدتها هناك تعد الافطار وكانت قد استأجرت الغرفة الثانية في الشقة، دون ان ادري.

ولم تكن هناك علاقة عاطفية بينهما اول الامر، وانما صارا صديقين، وصارا يتسوقان معا، وكان لروبن صديق، لم يقم ميل بطرده، ولكنه سقط الى جانب الطريق مع مرور الوقت.

وبعد ست سنوات من الصداقة، تم الزواج بينهما، ويعتقد ميل انه لم يتقدم وانما سأل، وسار كل شيء كما يشتهي.

رجل عادي في زواجه
يعيش حياة عادية
زوجته ليست مغرمة
به وتطلب منه ان
يغسل الصحون

ويقول انه ليس من النوع الذي «يملأ» القلب بالنسبة لها، وهي لم تعلق صورته الضخمة على الحائط، وانما تتعامل معه كزوج، وتطلب منه ان يغسل الصحون وان يطعم الاولاد، وان يقوم بكل ما هو عادي ويومي في حياة الاسرة.

وكان جبسون (٣٣ سنة) كثير العلاقات من قبل، لكنه يعتبر ذلك من الماضي، وهو يرى ان سعادته اليوم تكمن في الحياة الهادئة التي يعيشها مع زوجته واطفاله الخمسة خاصة في منزلهما الخاص في الريف الاسترالي. وهو يعتبر نفسه رجلا عاديا يعيش مع امرأة عادية، واطفالهما، حياة عادية هي التي يرغب فيها، لانه من نوع الرجال الذين لا يريدون اكثر من امرأة.

وهو سعيد بانه اب، ويروي ان من اجمل لحظات حياته، تلك اللحظات التي تابع فيها ولادة طفلته الاولى على الهاتف، ويقول: كنت اصور في مصر، ولكنني استطعت على الهاتف ان استمع الى كل شيء، لا من خلال الوصف، وانما من خلال الاستماع المباشر، وقد استطعت الاتصال لحظة الولادة، وسمعت اختي مع المولدة وهما تتحدثان عن الطفل الذي بدأ يظهر، وتقولان: آه.. انه جميل.. آه. انها فتاة، وكانت تلك تجربة رائعة.

جاكي كولينز

بعد فهمها لحياة المشاهير

أقوياء هوليود يسعون الى تعدد العلاقات

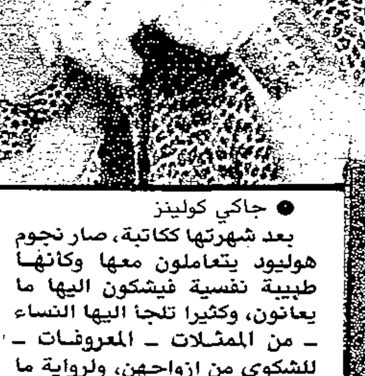
كوسيلة للتعبير عن سيطرتهم وحسب

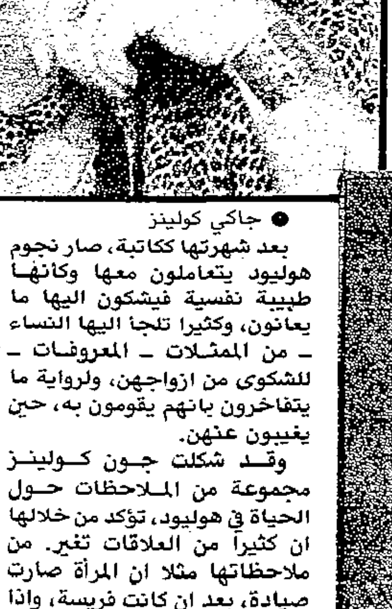
تقول جاكي كولينز، شقيقة الممثلة جون كولينز (داينستي) وكاتبة روايات الفضائح المعروفة: سوف استمر في الكتابة عن هوليود، فما كتبته حتى الان ليس سوى خدش في السطح، اما الاعماق فلها شكل اخر.

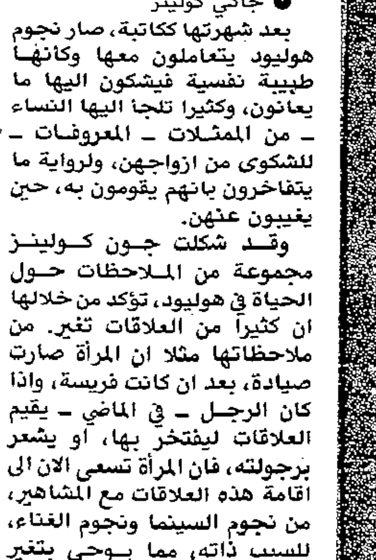
ويجيء هذا الكلام بعد صدور كتابها الثالث عن هوليود بعنوان (نجم الروك) وكانت اصدرت قبله كتابين: الاول بعنوان زوجات هوليود والثاني بعنوان ازواج هوليود، بالاضافة الى مجموعة كتب اخرى (بلغت مؤلفاتها ١٢ رواية) من اشهرها: الكلبة، الفحل، العالم مليء بالرجال المتزوجين.

وتقول جاكي ان مصادرها لرواياتها عن هوليود هي الثرثرة التي تدور داخل مدينة السينما: في صالونات التجميل، وفي الحفلات المتنوعة، وهي تستمع باهتمام الى هذه الثرثرة، والى جلسات النميمة، وتسجل فورا ما تسمعه لتستفيد منه. كما انها تحرص على حضور الحفلات، حتى صارت نجمة فيها، ولها اصدقاء حميمون، يروون لها ما يفوتها.









● جاكي كولينز

بعد شهرتها ككاتبة، صار نجوم هوليود يتعاملون معها وكأنها طبيبة نفسية فيشكون اليها ما يعانون، وكثيرا تلجأ اليها النساء ـ من الممثلات ـ المعروفات ـ للشكوى من ازواجهن، ولرواية ما يتفاخرون بانهم يقومون به، حين يغيبون عنهن.

وقد شكلت جون كولينز مجموعة من الملاحظات حول الحياة في هوليود، تؤكد من خلالها ان كثيراً من العلاقات تغير. من ملاحظاتها مثلا ان المرأة صارت صيادة، بعد ان كانت فريسة، واذا كان الرجل ـ في الماضي ـ يقيم العلاقات ليفتخر بها، او يشعر برجولته، فان المرأة تسعى الان الى اقامة هذه العلاقات مع المشاهير، من نجوم السينما ونجوم الغناء، للسبب ذاته، مما يوحي بتغير الادوار، وتقول ان العلاقة تبدأ عادة من خلال حديث عابر، يلتقط احد الطرفين جزءا منه، ثم يقول ان متابعة الحديث ضرورية، فلماذا لا يكون ذلك على الغداء. وينتهي الغداء الى لقاء آخر، وعلاقة جديدة.

ومن ملاحظاتها ايضا ان انتشار مرض الايدز اثر على سرعة هذه العلاقات وانتشارها، لان مشاهير النجوم صاروا حذرين، ويطالبون بشهادات صحية قبل التقدم خطوة في العلاقة. وهي تقول ان اطباء هوليود مشغولون كل الوقت باجراء الفحوصات حول الايدز بسبب القلق الذي اثاره في اوساط الفنانين. وقد اتخذ بعض النجوم، واثرياء السينما ومتنفذوها اطباء خاصين لهذا الغرض.

اما ملاحظتها الاخرى فتتعلق بالواقع الحقيقي للنساء في عاصمة السينما. وهي تقول ان المرأة «مستباحة» في هوليود الى حد كبير، لان هناك رجالا اقوياء يحاولون ان يحسبوا قوتهم بعدد العلاقات التي يقيمونها مع النساء الجميلات ومن الغريب ان المرأة تبدأ مع الرأس القوي، ثم تنحدر في السلم، حتى تختفي بعد ذلك، حتى وان كانت نجمة حققت نجاحا كبيرا في فيلم.

وتقول جاكي ان ملاحظاتها عن هوليود تؤكد انها تعيش حياتين: حياة ما قبل الزواج، وحياة ما بعد الزواج، وان ما يلفت نظرها في هذه الحياة هو ما يقوم به اثرياء الصناعة، حتى يثبتوا سيطرتهم.

وتشير جاكي الى انها بعد ان تعرفت على هوليود، خاصة في الليل، اكتشفت امرا خطيرا: ان اقوياء هوليود ونجومها لا يبحثون عن العلاقة من اجل العلاقة، وانما ليؤكدوا انهم اقوياء، وهم لا يجدون لذلك وسيلة الا بتعدد العلاقات، والامر بالنسبة لهم يعني مع من يكونون، لا كيف يتصرفون.

وجاكي (٤٧ سنة) بريطانية المولد، لكنها الان تعيش في اميركا، ومتزوجة هناك، وتحقق من كتبها من المال والشهرة ما تحققه شقيقتها جون من عملها في الفن.

ورقة فنية

شهادة

دعانا المخرج (فؤاد الشطي) للادلاء بشهادتنا بخصوص القضية رقم (١)، وذلك في حفل مسرحي بهيج يحمل عنوان (القضية خارج الملف). وها نحن ندلي بشهادتنا.

● تواصل فرقة المسرح العربي ومن خلال عروضها الموسمية (تقديم) و(تأسيس) و(تكريس) كل ما له صلة ببناء مفهوم المسرح كما يجب ان يكون، وهنا نؤكد انها عملية صعبة اذا ادركنا ان تربة الواقع المسرحي في الكويت اصبحت مرتعا لنمو كل النباتات الشيطانية التي تحجب نور الشمس عن الازدهار والخضرة.

ونشهد ان (الشطي) ومن خلال سجل حافل بالاعمال والتقدير والجوائز، والتحدي الشريف، والعمل الجماعي، استطاع ان يقيم له صرحا من الاحترام ليس فقط على الساحة المحلية وانما ايضا على الساحة العربية.

ونشهد ان الاتهام الموجه للشطي بانه اصبح مخرجا (مهرجانيا) وانه (يفصل) عروضه من اجل المهرجانات العربية، وهو اتهام (باطل). والا اعتبرنا كل محاولات الفنانين في العالم من اقصاه الى اقصاه من اجل التفرد، ومن اجل التنافس الفني الشريف، ومن اجل الوصول الى اكبر عدد من الملتقيات الفنية والجمهور المتذوق هي محاولات غير مشروعة. ولم يشرع احد بذلك. وحتى لو افترضنا ان الشطي بالفعل اصبح فنانا (مهرجانيا) فما هو العيب في ذلك؟!. اتصور ان الحركة المسرحية في الكويت عليها ان تفخر بوجود فنان منها استطاع بموهبته وجهده وخبرته ان يحتل للكويت موقع قدم على خارطة المسرح العربي، وهنا لا نتجاهل جهود كل من عمل معه حتى يحقق تلك المكانة، ولا نتجاهل كل المحاولات الاخرى التي سلكت الطريق ذاته.

● ونشهد ان فؤاد الشطي في مرافعته عن نفسه وعن فرقة المسرح العربي جعل اعماله هي التي ترد على كل الاتهامات والاشاعات، وهكذا يفعل دائما كل فنان كبير.

● ونشهد ان العمل الذي قدمه (فؤاد الشطي) تحت عنوان (القضية خارج الملف)، ورغم التحفظات على اشياء فيه وهي محل نقاش ـ هو عرس مسرحي بحق، ونموذج للاعمال التي يجب ان نقدم ويجب ان يبقى. ودرس في طريقة التعامل مع الخشبة المسرحية من خلال رؤية واضحة، واخلاص فني. واختيار توفر له جملة حوارية وجملة تعبيرية توفرت لها عناصر موحية كانت قادرة على استحضار (الغائب) و(المكنون).

عماد النويري

دروس في الرشاقة من لاتويا جاكسون

لاتويا جاكسون، المغنية المعروفة، وشقيقة مايكل جاكسون، استطاعت ان تلفت الانظار حين نشرت صورها في مجلة (بلاي بوي) تحديا لرغبة الاهل والمعجبين. لكن قوام لاتويا لفت انتباه المهتمين بنظم التغذية، فحاولوا التعرف على اسلوبها في المحافظة على هذا القوام الجميل (١٦٠سم ـ ٤٣ كغم) فلم تبخل بالنصيحة.

تجنب الدهون الحيوانية والاكثار

من السوائل والتمارين الرياضية

من اجل الصحة والاسترخاء

● غذاء ورياضة

تقول لاتويا: ان النظام الغذائي المنضبط مع التمارين الرياضية هما سري الخاص، فهما يساعدانني على المحافظة على صحتي، وعلى محاربة التوتر والوصول الى حالة من الاسترخاء المفيدة.

وتبدأ لاتويا نهارها بافطار خفيف، قد يتكون من موزة، او برتقالة، مع كاس كبيرة من الماء. اما الغداء فيتكون من صدر فروج مشوي. مع كمية كبيرة من الخضار المسلوقة وهي تفضل السبانخ والملفوف، وفي كثير من الاوقات تكتفي للغداء. بتفاحة او برتقالة، او سلطة خضراء بالخس، مع حبة طماطة طازجة.

واذا اكتفت بالفاكهة والسلطة في الغداء، فانها تنقل الدجاج الى العشاء، اما اذا كان العكس، فالعشاء يقتصر على الفاكهة والسلطة وحسب.

وتتجنب لاتويا تناول الدهن الحيواني كليا، اما وجبتها الخفيفة المفضلة فهي من «البوب كورن» لانه قليل السعرات غني بالانسجة.

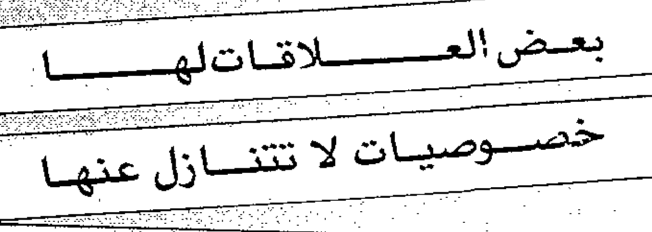
وحين تحس بنقص في الطاقة فانها تتناول صحنا من المعجنات، مع شرائح من الدجاج، والطماطم الطازجة، مما يعطيها طاقة طويلة الاثر، بسعرات قليلة.

وتشرب لاتويا الكثير من الماء، وعصير التفاح، وعصير الغريفون كل يوم. وتتجنب تماما كلا من القهوة والشاي والكحول ومنتجات الالبان، لانها تعتقد انها ليست صحية بالنسبة لها.

وتقول لاتويا: ان المحافظة على الرشاقة والصحة لا تكون بالنظام الغذائي وحده، لان التمارين الرياضية لها نفس الاهمية. وهي لذلك تقوم بتمارين الجلوس والوقوف، وتمارين رفع الارجل، بين ٢٠ ـ ٢٥ مرة كل صباح. وهي تمشي في اليوم ما لا يقل عن ثمانية كيلومترات، ايا كان المكان الذي تحملها اليه حفلاتها الغنائية. وعندما تكون في المنزل، في نيويورك، تذهب الى صالة الرياضة ثلاث مرات في الاسبوع، وتقضي هناك ساعتين في تمارين صحية تقوي القلب والرئتين، كما تقوي السيقان. وهي تقول ان الساعتين تنقضيان قبل ان تحس بهما، لكنها تحس بعدهما بالاسترخاء والاكتفاء التام.

اخطاء صغيرة تخرب العلاقات الكبيرة

الثقة والاحساس بالمسؤولية أساس للعلاقات وأي خطأ يهزهما يهدم كل بناء سابق


بعض العلاقات لها
خصوصيات لا تتنازل عنها

● عدم الاهتمام

هل لديك احساس بان صداقة ما تتفتت، او ان علاقة عاطفية تتناقص، او ان عملا يضيع؟

قد يكون السبب في كل ذلك هو انك ترتكب واحدا من اخطاء ستة كثيرا ما تخرب العلاقات الاجتماعية او العاطفية او العملية، بالرغم من انها اخطاء بسيطة، يمكن تجنبها بسهولة، والمحافظة على قوة العلاقات.

يقول د. صموئيل جانوس، الاستاذ المساعد للتحليل النفسي في جامعة فرجينيا الاميركية: ان اذكى الاذكياء يمكن ان يقع في مثل هذه الاخطاء، وهي بالرغم من انها تبدو اخطاء بسيطة وغير ضارة، الا ان اثارها قد تكلف الانسان اصدقاءه وحياته العاطفية ونجاحه في العمل.

وهذه الاخطاء يصنفها د. جانوس كما يلي:

■ ان تنسى ان تقول شكرا او من فضلك:

ان عدم العرفان بالجميل كثيرا ما يحطم العلاقات والزيجات: والناس الذين لا يحسنون التعامل بلطف مع الاخرين، يمكن اعتبارهم من الانانيين الذين يركزون على انفسهم، وهذا النمط من الناس ينفر الاخرين منه، وبالتالي يفقد كل من حوله، كما يفقد احترام الاخرين له، ومساندتهم عند حاجته.

● ان تترك الناس ينتظرون:

حين يتعلق الامر بالاصدقاء والاحباب، فان الطلب منهم ان ينتظروا، مهما كان السبب، يشكل اهانة لهم، وهم يعتبرون عدم الظهور في الموعد نوعا من الاهمال، ونقصا في الحساسية.

وحين تترك الاخرين ينتظرون في العمل، فسوف يتصورون انك لست كفؤا، او انك غير منظم، ومثل هذا الانطباع قد يقف عقبة في سبيل الترقي.

● عدم الوفاء بالوعود:

مثل هذا الامر يظهرك امام الاخرين غير متحمل للمسؤولية، وغير اهل للثقة، وحين يتكرر، فان الاصدقاء سيديرون لك ظهورهم. كما ان عدم الوفاء بالتزاماتك في العمل قد يكون سببا في فصلك منه.

● الفشل في الاعتذار:

اذا جرحت شخصا ما، في مشاعره خاصة، ولم تعتذر له، فان نظرة كل من حولك اليك سوف تتغير، ومثل هذه النظرة التي تصورك كمتكبر، كفيلة بان تقضي على الصداقات والعلاقات العاطفية، واذا لم تعتذر لمن اسات اليه، داخل العمل، فان كل من في العمل سينظر اليك باحتقار، لانك لا تعطي قيمة لمشاعر الاخرين.

● التدخل فيما لا يعنيك:

كل انسان يجب ان تكون له خصوصياته، وحينما يكتشف اصدقاؤك واحبابك انك تبدي رغبة مستمرة في التعرف على خصوصيات دقيقة يودون الاحتفاظ بها، او انك تتلصص على اسرارهم وحياتهم الخاصة وافكارهم، فانهم سينسحبون من حولك، ويهملون كل علاقة بك، اما اذا حدث ذلك في مجال العمل، واصبحت تدس انفك في كل شيء فيه، حتى ما هو شان شخصي للاخرين، فان رؤساءك ينظرون اليك كانسان يحب التلصص اكثر مما يحب العمل، كما ان زملاءك سيتجنبون اية علاقة بك.

● الانتهازية:

حين تتصيد اية فرصة لتجيرها لمصالحك الخاصة، دون ان يكون لك موقف تجاه الاحداث او الاشخاص، فان ذلك سيكلفك الاصدقاء والاحباب بالتاكيد، وسوف ينظر اليك داخل العمل كرجل دون قلب، ودون موقف، كل ما يهمه هو ان ينتهز الفرص التي تلوح امامه، حتى وان استخدم من اجل ذلك اساليب قذرة من اجل ان يصل الى غايته الشخصية، على حساب الاخرين، سواء كان ذلك بالتجسس عليهم، او سرقة افكارهم، او التقرب من الاقوياء ضد الضعفاء. ان الثقة هي اساس العلاقات في كل شيء، والحس الانتهازي لا يسمح للثقة بان تسود.

وينصح د. جانوس: اذا احسست بانك مارست اساليب انتهازية في حياتك، فان الوقت لا يفوت حتى تصلح ما افسدته، وعليك ان تبدأ بامتداح عمل اصدقائك بدلا من ادانته، وكن اول من يشجع زملاءك، ويقدر انجازاتهم.

شيء خاص

كراهية الذات

● عندما انظر الى المرآة، احس بأنني اكره نفسي، وكثيرا ما اتساءل: اين ذهبت تلك الفتاة الجميلة التي كنتها، ايام الصبا الاول!

انني اشكو من حجم فخذي، بالرغم من ان وزني ليس زائدا، كما ان شعري خشن لا لون مميزا له، بالرغم من انني صبغته عدة مرات، في محاولة للبحث عن اللون الذي يناسبني.

انا في السادسة والعشرين من عمري الان، وتظهر على وجهي بقع تزعجني، لكن الطبيب قال انها ليست «حب الشباب» ولم ينصحني باي علاج.

انني اكره ما انا عليه تماما، اكره منظري بشكل كامل، وكثيرا ما اتساءل: اي رجل اعمى يمكن ان يقع في حب هذا المنظر؟

عندما كنت صغيرة، لم اكن ابدو هكذا، كان لي جسم عارضة، وشعر اشقر اللون بطبيعته، وجلد صاف تماما.

ما الذي حدث لي، وكيف اتصرف؟

***

ـ بالتاكيد حدث معك شيء نفسي جعلك تكرهين ما انت عليه، قد يكون نوعا من الاحباط الذي سببه فشلك في علاقة، وقد يكون تعليقا صغيرا من شخص كنت تتمنين ان يعجب بك، وقد يكون ذلك تربية خاطئة انشئت عليها، جعلتك تنظرين الى جسدك نظرة كراهية، ربما تعدت الجسد الى الذات ككل، لدرجة انك لا تجدين في نفسك شيئا تعجبين به، واصبحت نظرتك الى نفسك نظرة احساس بالأسف، وهي نظرة لا تستطيع ان تكتشف اي موضع للجمال.

ما عليك ان تفعليه امران: الاول هو النظر حولك حتى تكتشفي ان كل من ترين من النساء لسن ملكات جمال، ولا يشبهن ممثلات السينما، ومع ذلك، فكل واحدة منهن ترى نفسها جميلة، وتتصرف على هذا الاساس، لانه ليست هناك امرأة تخلو كليا من الجمال والجاذبية التي تجذب الرجال اليها.

والامر الثاني هو ان تنظري الى نفسك نظرة ايجابية، حتى لا يتسبب هذا الغضب على الذات في مزيد من التحطيم. ومن خلال هذه النظرة، تستطيعين ان تعيدي علاقتك بجسمك، وان تجدي فيه ما يمكن ان يحظى باعجابك، وباعجاب اي رجل، لان كل الرجال يرون صورة المرأة كما ترسلها اليهم من خلال احساسها بذاتها، اكثر مما يرونها حقيقة. وحين تحسنين هذه الصورة لنفسك، فسوف تصل محسنة الى من حولك، اما الاستمرار في كراهية الذات، بهذا الشكل القاسي، فسينقل الى الاخرين هذه الكراهية.

وبالمناسبة، هناك كتب تتحدث عن كيف نتعلم ان نحب انفسنا، ومظهرنا واجسادنا، فحاولي ان تقرأي شيئا منها.

أصدقاء جدد

● عبدالحميد علي عبدالحميد


● مها يوسف وهبه محمد الدعاس



● منى ولبنى وسندس وحازم محمد الاغا

● مبارك ابو الحمد حديدي



● فهد وعبدالعزيز جمال الشمري

● سهى عبدالرحيم رشدي


● عبدالله شاكر العثمان

● محمد جاسم الصالح


● دينا ومي محمد علوي

● شيماء سعيد الخالدي



● سامي عبدالرحيم رشدي


● فواز خالد عبدالحميد



● احمد جلال السيد


● احمد نضال محفوظ

● روان وائل ابو عايشة

● عبدالمحسن علي حسين


● طارق وياسمين بدير قاسم

دراسات في اللون الأول

● اهداف كمال الدين

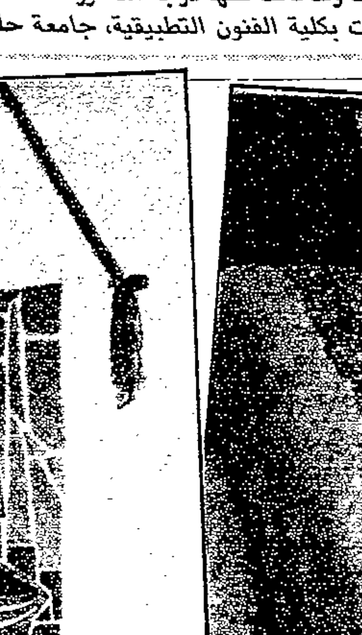
اذا لم تتم مراعاة البيئة في اقمشة تأثيث غرف الاطفال فانها

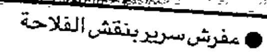
ستترك آثاراً ضارة عليهم

المنسوجات احد العناصر الاساسية التي لا غنى للانسان عنها لذا تتحتم العناية بتصميمها وكذلك بدراستها.

«البيئة المصرية والاصول الفنية الملائمة لتصميم طباعة اقمشة التأثيث الخاصة بحجرات الاطفال» هي اولى هذه الدراسات وقد نالت عنها درجة الدكتوراه، اهداف كمال الدين عبدالحميد الاستاذة المساعدة بقسم طباعة المنسوجات بكلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، وقد نبعت فكرة البحث من ثلاث نقاط:

● مخدة وكنكوت







● العاب الاطفال ● مفرش سرير بنقش الفلاحة ● قارب في النيل ● الصبار والفلاحه ● مفرش طاولة واسماك

ـ اهمية رعاية طفل اليوم لانه رجل المستقبل وصاحب مسؤولية الغد بتحقيقه التواؤم بين معنوياته وصحته النفسية وحاجاته المادية.

ـ ان اقمشة التاثيث هي مصدر اساسي تنتقل من خلاله المعاني الجمالية الى الفرد على اختلاف مراحل سنه لانها تلازمه في مسكنه، لذا يتحتم العناية بتصميمها في صورة تلائم عمر الطفل.

ـ ان للبيئة اثرا فعالا في توجيه مدركات الاطفال واحتياجاتهم على اختلاف نوعياتها.

الطفل واللون

وتقول الباحثة: لقد وجدت ان الطفل تفرض عليه اقمشة تاثيث ذات تصميمات والوان قد لا تتناسب اطلاقا مع نفسيته ومعنوياته، بل قد يكون لها تاثيرها الضار على ذوقه مستقبلا، لذا فان استلهام البيئة المحيطة في عمل تصميمات لاقمشة تاثيث حجرات الاطفال سيكون له الاثر المطلوب عليهم.

لذلك افترض البحث ان عناصر البيئة المصرية واشكالها تتواءم مع نفسية الطفل، فيجب ان يراها دائما حوله، مع مراعاة ان الطفل يميل الى الالوان النقية الصريحة الزاهية، وهدف البحث هو الوصول الى طباعة اقمشة تاثيث معدة خصيصا لحجرة الطفل لتلائم مدركاته التي تختلف باختلاف مراحل نموه ـ بحيث يرتبط الشكل بالبيئة ـ وعلى هذا الاساس يكون اقتراح الاصول الفنية التي تلائم الاطفال في هذا المجال.

وتنحصر حدود البحث في دراسة احتياجات الطفل المعنوية في المرحلة السنية من ٦ الى ١٢ سنة، وكذلك في دراسة الاشكال والعناصر المنتشرة في البيئة واستلهامها في تصميم معلقات ومفروشات لحجرات الاطفال، وقد اعتمدت منهجية البحث على دراسات اربع: نظرية وتحليلية وتصميمية ثم تطبيقية.

وتقول د. اهداف عبدالحميد: تعرضت في البحث للبيئة واثرها على شخصية الفرد والفنون والفنانين ثم البيئة المصرية بصفة خاصة ومقوماتها وما تشتمل عليه من بيئات مختلفة (حضرية ـ ريفية ـ ساحلية ـ صحراوية ـ وواحات)

والعناصر والاشكال الشائعة في بيئاتهم والمقربة الى انفسهم، ثم الشخصية المصرية، وكيف احتفظت بكيانها عبر العصور ثم انتقلت الى شخصية الطفل واحتياجاته وتعبيراته الفنية وخصائصها والسمات البيئية المميزة لها وبخاصة عند الاطفال المصريين، ثم تعرض البحث الى اقمشة التاثيث بوجه عام وتلك الخاصة بحجرات الاطفال واساليب التصميم وماهية وعوامل الابتكار.

دراسة تحليلية

اما الدراسة التحليلية فقد اهتمت الباحثة بدراسة لمجموعات من رسوم اطفال البيئات المختلفة لمعرفة الاثر البيئي في تعبيراتهم ولاستخلاص العناصر الشائعة في بيئاتهم.

والدراسة التصميمية ضمنتها الباحثة افكارها التي استلهمتها من عناصر البيئات المصرية المختلفة مستندة الى الاصول الفنية التي اقترحتها بالاضافة الى الخصائص المميزة لرسوم الاطفال.

واخيرا دراسة تطبيقية قامت بها الباحثة لصياغة بعض افكارها التصميمية من خلال وسيلة تطبيقية ملائمة، وقد عرضت الباحثة تطبيقاتها من خلال انماطها الوطنية.

وتستخلص بعد ذلك اهم ما اسفر عنه الجانب النظري من نتائج وما اثبتته الدراسات التصميمية والتطبيقات العملية.

واستخلاصا من تلك النتائج توصي الباحثة بما يلي:

ـ ان يعمل المهتمون بفن التصميم على ابتكار مفردات او وحدات تصميمية، تستمد كيانها من الواقع البيئي للطفل وباسلوبه شكلا ولونا لخلق اتجاه عام لتصميمات البيئة مستوحى من عناصرها، يمكن معها ان يؤكد معنى الاصالة ويقلل من المفردات التصميمية الاجنبية المنتشرة في تصميمات الطفل خاصة في اقمشة التاثيث التي قد لا تتفق مع ميول الطفل ومقومات بيئته.

ـ محاولة خلق انماط شكلية مصرية يستفاد بها في شتى اغراض الفنون المتصلة بالطفل، حتى يمكن ان تبرز الطابع العام للتصميم المصري بما يسمح بتبادلها بين مختلف البيئات.

ـ عناية الشركات والمؤسسات المنتجة لاقمشة التاثيث الخاصة بالطفل المصري بانتاج المصممين المصريين من التصميمات التي لا شك انها تكون ناتجة عن انفعال المصمم ببيئته وتكون اقرب للذوق العام عن تلك النوعيات المستوردة المصممة وفقا لاذواق وهويات اجنبية مختلفة.

ـ ان يكون هناك تكامل وتآلف في مجال المصممين يسمح بظهور انماطهم الوظيفية المستوحاة من البيئة المصرية من واقع فنون الطفل المصري، حتى يمكن عرض المعلقات والستائر متجاورة مع ما يلائمها من اغراض نسجية وطرز الاثاث المستخدمة في حجرة الطفل، مما يشكل اتجاها عاما للتصميم المصري بشتى فروعه.

ـ ان يتولى مركز علمي او تجمع فني الاهتمام بالتصميم للطفل، حيث ان هذا المجال ـ خاصة في اقمشة التاثيث المطبوعة ـ مجال واسع في الاستلهام من فنون الطفل.



تاريخ الازياء

عبر جسد كارولين

● اميرة من ١٩٠٠

● كارولين

بعض الازياء التي ارتدتها كارولين ـ اميرة موناكو ـ لتقدم بانوراما للازياء التي اشتهرت منذ بدايات هذا القرن، بعض هذه الازياء يصعب ان تنشر، منها ازياء الستينات القصيرة جدا، ومنها ازياء السهرة المكشوفة جدا.

كارولين كلفت مصمم الازياء الشهير ماين بارال للقيام بتفصيل ازياء العرض التي تبدأ من زي الاميرة عام ١٩٠٠ وتنتهي مع آخر صيحات الازياء لهذا العام. ولم تكتف بالعرض وحدها، وانما اختارت زوجها ليعرض معها حين لزم الامر، كما انها لم تكتف بما صممه بارال، فاختارت بعض ازياء الدور الشهيرة في باريس للعرض الذي تم تصويره في اماكن لها خصوصية في مونت كارلو.



● سيدني الجميلة ١٩١٤

● رجل وامرأة ـ ١٩٣٠

من الحلالة

موضي المفتاح

الخدم

لا يوجد بيت الا ما ندر لا توجد فيه ايد عاملة.. سواء من شرق اسيا او من الهند وسيلان.. وهذه الايدي موجودة لخدمة المعزب والمعزبة والابناء المدللين.. هؤلاء اتوا من اجل لقمة العيش.. والحياة الكريمة وشيء مسلم به ان تدخل على مجتمعنا عادات وتقاليد.. وسلوكيات لم نكن نعرفها، عن طريق هؤلاء.. ولو ان اغلبية العاملين يحاولون التكيف مع عاداتنا وتقاليدنا.. ومحاولة ارضائنا.. وبحكم الغربة سواء للظروف المناخية.. او السلوكية وحتى الاجتماعية .. تصدر عنهم تصرفات غير مقبولة بالنسبة لنا.. ويكون الرد عليها من قبلنا غير مقبول بالنسبة لهم.. وهنا تبدأ المشاكل بين الاسرة والخدم.. ولهذا نرى في الصحف طرق تفنن المعزبات في تعذيب خدمهن.. كما نرى ردة فعل الخدم على المعزبات سواء بالهروب .. او تعذيب الابناء او خطف الزوج والاستيلاء عليه عقليا واجتماعيا وماديا.. وترك المعزبة تعض اصابع الحسرة والالم على انها جاءت تكحلها فعمتها.. كل هذا يعرفه الناس، وكذلك الجهات المسؤولة.. ولكن هناك سؤال: دائما نسمع عن قرارات تخرج علينا سواء لصالح ربة الاسرة او العامل لديها.. حتى يحفظ كل منهم حقه.. ولكن من يعرف هذه القوانين يفاجأ بها. رب العمل عندما تكون هناك مشكلة بينه وبين الخادم وعند السلطات المختصة يسمع العبارة .. القانون لا يحمي المغفلين.. اننا لا نعلم عن صدور هذا القانون شيئا.. باي وسيلة اعلامية.. كما اننا جميعا .. فينا الامي كما فينا المتعلم.. فلماذا لا يبسط القانون حتى يفهمه الجميع.. اننا اصحاب علاقة.. والخطأ يقع علينا كما يقع على الجهات المختصة... ونحن لا نعرف عن سياسة سفارات العاملين لدينا وقوانيهم.. وكيفية التعامل معهم.. ويظل السؤال .. كيف نتعامل مع ما هو جديد ونحصل عليه لمعرفة مالنا وما علينا؟

همسة

قد يكون الحب كلمة..
وقد يكون الحب همسة..
وقد يكون .. ويكون...
ولكن يبقى حبك شيئا جديدا..
وتطلب مني المزيد..
وتنسى انني بشر...
لا استطيع خفض البصر..
عل حب ملك قلبي واستقر..
وبكل نبضه استمر..
احبك .. لتبقى طول العمر..

ومضة

يغنيناها طرب صارت لنا نشب

قراءة في ملفات

ادب المرأة

٥

هل ثمة أدب نسائي؟

كان حضور (الادب النسائي) في الساحة الثقافية العربية يمثل مرحلة مهمة في تطور حلقات هذا الادب وتاريخيته التي افرغتها (ثقافوية) القمع في المجتمع العربي في اشاراتها ودلالاتها في التعبير عن حياة المرأة ووجودها، وكذلك هو انعكاس لتلاقحات الخطاب الثقافي العربي مع تاثيرات الخطابات الثقافية والحضارية في الغرب. فاذا كانت الانماط الادبية السائدة في الساحة الثقافية العربية هي انماط (ذكورية) كما يصفها البعض، فان الكتابات النسائية هي ايضا تعبير عن محاولات تاثرية بانماط هذه الثقافة المسيطرة في النص والتاريخ والمؤسسة رغم ما اشاعته بعض الاتجاهات (التحديثية) العربية في عشرينات هذا القرن من دعوات لتحرر المرأة ومناصرة تطلعاتها.


● كوليت خوري


● د. لطيفة الزيات

[illegible] من خلال المشاهدة الكشفية يقود المرأة الى بحث غير مجد عن النسيان

لقد لمعت اسماء عديدة لاديبات خضن تجربة الريادة بكل ما تحمله من مخاطر ومواجهات اخلاقية واجتماعية، وما آلت اليه حياة الكاتبة (مي زيادة) باتهامها باختلال العقلية وهي المشهورة بمراسلاتها وخواطرها وعلاقاتها في صالونها الادبي الشهير في القاهرة وعلاقتها ومراسلتها مع جبران خليل جبران وامين الريحاني.. دليل واضح على ذلك..

وكذلك الكاتبات عائشة تيمور ووداد السكاكيني ووردة اليازجي وزينب فواز وباحثة البادية .. وغيرهن.

وقد اختلفت حضورية هذا الادب في الاقطار العربية تبعا لتطور الحلقات الثقافية في كل قطر .. فالحركة التحررية في مصر مثلا رغم رياديتها في الثورة والدعوة الى الحرية ومناصرة تطلعات المرأة في الحياة والوجود ودورها في العمل والعلم وحضورها في مختلف القطاعات والنشاطات كان حضور (الادب النسائي) بعيدا عن الساحة الثقافية.. ومتلفعا بطبيعة الادب المصري الرائد الذي كتبه توفيق الحكيم ونجيب محفوظ وبعض الرواد المصريين الاوائل وصولا الى احسان عبدالقدوس ويوسف السباعي اللذين حاولا طرح اشكاليات قد تختلف في رؤيتها الفكرية الا انها تمثل مستوى جديدا الى حد ما في طروحاتها الى موضوعة المرأة وحريتها واشكالية دورها في الاسرة الجديدة وموقفها من الحب والجنس والعمل.

وقد قدمت كاتبة مصرية هي (لطيفة الزيات) روايتها الاولى (الباب المفتوح) في ظل تحولات اجتماعية شهدتها مصر ابان المرحلة الناصرية ودخول مصر مرحلة البناء الوطني وتاميم المصالح الاجنبية، وهذا ما وسم الرواية بطابع الكشف المباشر عن رؤيتها للتحرر الاقتصادي للمرأة في العمل وتنشيط دورها في الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية.

وفي الحلقة السابقة تحدثنا عن تجربة الروائية ليلى بعلبكي في روايتين ومجموعة قصصية اخذت بعض سماتها التاثرية بخطاب الحرية الغربي الذي اشاعته الكاتبة (سيمون دي بوفوار) بنزعتها الرافضة وخاصة في روايتها (المثقفون) التي تبحث في اشكالية حرية المرأة وارتباطها بالرجل الوجود/ الجنس داخل حلقات البنية الثقافية الفرنسية.

ولا شك في ان كتابات ليلى بعلبكي تقارب في رؤيتها كتابات الروائية كوليت خوري التي كتبت في اواخر الخمسينات روايتها (ايام معه) متاثرة بشكل مباشر برواية (صباح الخير ايها الحزن) للروائية الفرنسية فرانسواز ساغان.

ان محاولات البحث التي دأبت عليها ريم (بطلة ايام معه) عن الرجل / الخلاص - بعد ان اثقلت حبيبها زياد وعجزت عن بناء ذاتها حين تملكتها نزعة غريزية تملكية تقليدية - تاخذ في روايتها الثانية (ليلة واحدة) طابعا مماثلا.. فرشا بطلة روايتها تبدأ من حيث انتهت (ريم)، تسافر الى باريس للعلاج من العقم وتنتقم هناك من كل استلاباتها الشرقية في اباحة رغباتها المؤجلة والمخبأة في ذاتها القلقة حيث تعيش لحظات (حارقة) مع رجل فرنسي واجهته صدفة دون تبرير لذلك سوى السحر الذي يشع من عينيه.

الطروحات النقدية التي تسفه تجارب المرأة الادبية تهمل الواقع المتغير للمجتمع العربي وانعكاساته على المرآة

ان الدلالة الرمزية لعقم المرأة في الرواية تمثل عقم تجربتها الاجتماعية والعاطفية وخواءها وفشلها في الزواج من الرجل الثري الذي كان محصلة لظروف اجتماعية احاطت بها. وان شطط رغباتها واشتعالاتها في باريس هو ايضا تعبير عن اشكالية وعيها القلق ازاء الحرية وتاثرها بانماط مستلبة لها.

بحث عن النسيان

وفي روايتها الثالثة (ايام مع الايام) الصادرة عام ١٩٨٠، لا تقدم بطلتها سوى وجدان ساخن روضه الزمن: «امرأة شاخت وسط تقاطع الاشياء، تبحث عن الحب الغارب والبعيد، وتحتفظ ببقايا (بخور) له كانت تنوي احراقه في معبد الرجل، انها تبحث عن النسيان في مدينة تجرجر فيها ذكرياتها واحزانها ووحشتها، ان مقاربة الروائية (كوليت خوري) لبطلتها هي مقاربة رومانسية وجدانية لا تلمس فيها نبض الحياة المتدفق او رؤيتها ازاء اشكالية الوجود والعمل والحب والزواج والاطفال، فهي تعكس هروبية المرأة المثقفة المغيب خطابها الايديولوجي والاجتماعي والجنساني تحت سطوة القمع او تاثير انماط نشاتها البرجوازية القلقة. البطلة تهرب الى بيروت حيث النسيان،

ولكن بيروت كبرت وشاخت ما بعد الحرب القاسية، وتحولت الى مدينة خوف يتماثل وخوفها، حيث تتفكك لحظات زمنها ورؤيتها وهو يتجلى في خطوط ومستويات الرواية الاخرى، وقد وجدت في شخصية الموسيقي (ليون) معادلها في خراب بيروت، وهو الذي عزف العمر كله الحانا لرواد العلب الليلية التي الفتها. ويموت (ليون) ليصبح موته معادلا لموت مرحلة من مراحل وجودها ايضا.

ان قراءتنا لروايات كوليت خوري هي بحث في اشكالية تجربة المرأة اولا، فهي تقدم وعيها رغم استلابيته ازاء الوجود والحرية، ونلمس في ذلك حضورها الجسدي والحسي من خلال المشاهدة الكشفية، او من خلال التجربة العامة للانسان العربي، وهو بحث في مشاكلة هذه التجربة ازاء التجربة الوجودية للثقافة العربية ثانيا.

فالتحولات السريعة في حياة المجتمع العربي، ودخوله العجول الى حلقات تطورية فضفاضة، وتاثرات حضارية وثقافية مختلفة ومعقدة، وخروجه مهزوزا من استلابات استعمارية متعددة، ولقرون طويلة، وانحسار الطبقات التقليدية في منغلقاتها، وصعود نجم الطبقات الشعبية الى الحياة السياسية والاجتماعية، ودخولها كطرف فاعل في علاقات الانتاج الجديدة، كل هذا اثار قلقا وجوديا في بنية الخطاب الثقافي العربي، وانعكاسه على تجربة المرأة العربية المسكون تراثها بالسحر والخرافة والتغييب، واذ نجد لا بدافع التبرير، ان الكثير من الطروحات النقدية التي تسفه هذه التجارب من خلال معاينات (نقدوية) مبتسرة لم تطرح اسئلتها ازاء اشكالية خطيرة باتت اليوم ديدنا مهما في دراساتنا النقدية والنفسية، هي علاقة اللغة بالجسد. وان تاريخ اللغة (شفرات تعبيرية وتاريخية) المعفر بالسحر والخطيئة وعقد التعبير عن الحاجات الاساسية للمرأة هو تاريخ جسد المرأة المصادر والمغيب تحت ايديولوجيات القبيلة والابوة الاولى.

وقد نجد الان ضرورة مهمة في الكشف عن اواليات هذا الموضوع رغم ما يشيعه البعض من ان لا وجود لادب نسائي وانما هناك ادب عام، وقد تكون هذه الموضوعة صحيحة الى حد ما، ولكنها موضوعة ايديولوجية اكثر مما هي موضوعة ابداعية تعنى بتاريخية النص وضرورات الخلق فيه.

ان حديثنا عن تاريخية الادب النسائي ونماذجه المهمة هو في البدء الكشف عن انجازية هذا الادب وخصوصيته ازاء مشكلة الحرية والابداع، ومن ثم محاورته ازاء اشكالية الخطاب الثقافي العربي و(جنسانية) هذا الخطاب في التاريخ واللغة، وصولا الى محاولة اثارة اسئلة تبدو الان مهمة وخطيرة في ثقافتنا العربية المعاصرة، خاصة بعد الكثير من المنعطفات التي دخلتها هذه الثقافة تاثرا بتحولات تاريخية وحضارية كرست انماطا جديدة في الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية. بدءا من تطور الحلقات التنموية في السياسة العربية واقتصادياتها وتحديد اشكال الصراع العربي الاسرائيلي وتبلور ملامح الدولة الفلسطينية وانحسار الكثير من اشكال الصراع التي تهدد الوطن العربي وانتهاء بتاثيرات سياسات الوفاق الدولي وتجمد اشكال الصراع النووي بين الاقوياء في العالم.

علي الفواز - بغداد

قصص الهدأة

بقلم: يوسف المحيميد

القلب

يشرع باب ملحمته في الظهيرة. الذبائح منكسة، والرؤوس تتدلى الى الارض. الدماء تقطر على البلاط الابيض: يا فتاح. يا كريم. يشحذ الجزار الساطور، ويستعرض اللحم المكتنز. يجس الافخاذ والرقبة، ويشحذ ساطوره مرة اخرى. الواحدة ظهرا، وساطور الجزار يرتفع، ويهشم الاضلع. يمرق بسرعة حتى يصل الرقبة.

القلب في قفص الصدر يسقط
على البلاط الابيض الاحمر يسقط القلب.
فجأة ينبض القلب
يضخ الدماء بشدة، والجزار مذهول يرتجف.

الطفل

طفل لا يكسر الكاس الجديدة. يبتعد عن سلك الكهرباء. يقلب الاوراق بين يديه، ولا يمزقها. لا يدلق الشاي على السجاد. في هدأة البيت يستمتع بالبرنامج العلمي على الشاشة الصغيرة.

الطفل تراقبه امه وهو يرى.

البلاط والجدران والباب

امرأة تكشف ساقيها.
في قبضتها انبوب ماء، ومكنسة في الثانية.
امرأة تغسل البلاط تمسح الجدران، وتنظف الباب.
المرأة التي كشفت ساقيها، وغسلت البلاط والجدران والباب، لم تستحم بعد.

حوار

- ماذا خلف الباب؟
* شارع.
- وماذا وراء الشارع؟
* باب.
- ثم ماذا؟
* شارع.
- وبعده؟
* شارع.
باب. شارع. شارع. باب. باب. باب. شارع. باب. باب.
- والساحة؟
* ليس هنا ساحات.

في صمت البيت، والام تقلم اظافرها او تقطع باذنجانة: يقترب الولد من الباب، ويعبره.

يقظة

نعاس يغالب البنت التي تحمل منشفة.
تعبر الشارع الى المخبز. تصطف مع الاخرين، والاخرون ينعسون بشدة.
الفران يحرق رغيفا، وآخر..
وما يحرقه الفران يدوسه بين اقدامه.
البنت تشهد هدأة الملتصقين ببعضهم.
فجأة. يدعك الضوء انفها.
تعطس.
يفزون.

السر

السيارات تخوض الشارع الممطر، ورشاش الماء يتقافز نحو اقفاص الشجيرات الموزعة على الرصيف، اما الفتى الذي سوف يجتاز الشارع.. فلم اعرف سر تراجعه لما يلمح سيارة مقبلة.

حكاية نبتة الجارة

مطر يجلد التراب والحصى، واطفال يبتلون، ويرقصون، اما النساء فينتظرن من شبابيك البيوت للاطفال يركلون الارض. والارض مبتلة. اسطح البيوت تجتمع بها قطرات المطر، وعند عتبة جارتنا نبتة تنزوي، ليس يأتيها مطر، والسماء مشرعة تفيض اذرع الجارة من جدار السطح تحمل اليدان اناء به بعض ماء المطر. تدلقه، والاطفال يبتلون، ويرقصون.

النبتة الان تنتشي، وتستطيل، حتى تتجاوز ايدي جارتنا والاناء.

اليوم الاول

الفجر يتسلل من صالة البيت، والصغار يجهزون حقائبهم المدرسية بالدفاتر والاقلام والساندويتش المحشو بالبيض والطماطم. نار امي تدفىء الغرفة، ورائحة الفحم تصعد درج البيت، وتدعك انفي الغافي، فأستيقظ. ارتدي ملابسي، وعند رشفة الشاي الاولى اقول لامي: انه يشبه كثيرا يوم العيد. اخرج، والصغار يودعون ظهورهم حقائبهم، ويمشون في صحوة الشوارع. ادخل البناية الضخمة، وادلف غرفة ضيقة في نهاية ممر طويل، حيث الرفاق يشربون شايا ويطالعون الجرائد والمجلات الملونة في صمت.

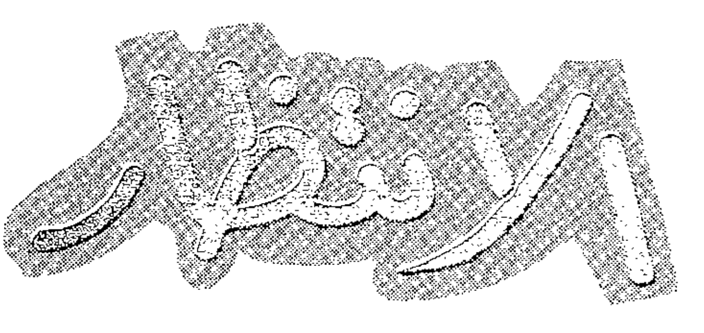
النوم

طفل يستلقي في هزازة، ويفتح عينيه. امه تهدهده، والغرفة ضوؤها يشع في عينيه. الام تفرد اصابعها الاخرى على عيني الطفل، ويقفلهما.
بغتة..
تسهو الام.
يتسلل الضوء من شقوق الاصابع،
والطفل يفتح عينيه.

ذهول

في صبح شتوي يرتب تلميذ دفاتره، ويجمعها في غرفته. يغيب، ويجيء بحقيبة فارغة.
التلميذ يقف في غرفته الان مذهولا:
الدفاتر التي جمعها في غرفته تركت اماكنها، ومضت:
للمطبخ. للحمام.
للرصيف. لمزبلة الجار. للنار.
لم يبق سوى دفتر الهجاء.

قصة قصيرة



بقلم: سمير البرقاوي

الشارع يتلوى بين التلال مثل افعى سوداء ضخمة يلتمع جلدها الاسود بانعكاس اشعة الشمس عليه، نسمات الهواء الباردة لساعات الصباح الباكر تلفح وجهي وبرودة ما احمله بين يدي تسري في عظام اصابعي. الخدر يتسلل الى قدمي اليسرى، وضع جلوسي غير مريح خلف هذه الشجيرة القصيرة، ولهذا فانا اتشاغل بمراقبة الشارع حينا، وحينا آخر ارقب قطيع الغنم الذي يرعى فوق التلة المجاورة والحفرة الصغيرة، بانتظار ان اطمرها من جديد.

حينما افقت هذا الصباح كان شيء مقيت وبغيض يلف عقلي مثل قطة تعترك بخيوط الصوف، فغسلت وجهي وجلست على حصيرة القش حيث كان الفطور بالانتظار كالعادة، خبز ساخن .. زيت ... زعتر وقليل من الجبنة المقلية، اما الشاي فكان حاضرا في الابريق الاصفر النحاسي والبخار يتصاعد منه، وقد لفت انتباهي عدم وجود الزيتون، لكنني تخليت عن فكرتي بسؤال والدتي عن السبب، ثم صدفة وقع بصري على خبر منشور في جريدة «الفجر» الموضوع بعض صفحات عدد قديم منها تحت الصحون حتى تقي الحصيرة من الاتساخ يتحدث الخبر عن نسف ثلاثة منازل لاتهام ابناء مالكيها بالانتماء الى تنظيم مسلح، فتذكرت السنوات التي قضيتها في السجن، سؤال في ذهني مثل طير جريح يحاول التحليق .. «الى متى يدوم الاحتلال؟»

دخلت امي تبتسم بعد ان انهت صلاتها، وكان وجهها هادئا صافيا كنبع الماء حينما لا تمسه يد عابث، فجلسنا صامتين لا نتحدث ولا تكسر هشاشة الصمت الذي بيننا سوى زقزقة العصافير في الخارج، وصوت مضغ الطعام في افواهنا حينما انتهيت نهضت وحملت عصاتي التي اعتدت على وضعها خلف الباب وقبل الخروج قالت لي امي:

- هل اصحي مازن لكي يساعدك، احسن من جلوسه هنا في البيت.

فأجبت:

- كلا دعيه نائما يحلم بقصيدته لعله اتمها اليوم.

لم تكن لدي رغبة في ازعاجه، فهو منذ انهى امتحاناته وابتدأت عطلته الصيفية منهمك في كتابة قصيدة جديدة، يقول لي انها ستكون رائعة ومختلفة تماما عن قصائده السابقة وبالامس حينما وجدني جالسا في البيت سارع لاحضار اوراقه ليقرأها لي. كانت طويلة، ورغم ذلك اصر على قراءتها كاملة، ولم تشفع لي عنده كل تلك المساحة الكبيرة التي احتلتها التثاؤبة على وجهي نتيجة الانهاك والتعب، وحينما فرغ سألني خجلا:

- ها .. ما رأيك؟

فأجبته صادقا ومحاذرا الا اثير فيه شيئا من الاحباط:

- احس بالجمال فيها.. لكنني لم افهم شيئا.

فقال ورنين الحزن في صوته:

- هذا هو المطلوب ان تكتب ما لا يفهم الاخرون، فتجعلهم يتوهون في اشعارك بحثا وتحليلا.

صمت قليلا وعيناه للارض ثم زاد بازدياد الحزن في صوته، وبعد ان قلب راحتي كفيه الى اعلى:

- ان تكتب شعرا غير مفهوم، وتكون شاعرا غامضا لا يفهم الاخرون ما تكتب، خير لك من ان تكتب شعرا مفهوما فيعلم الاخرون انه رديء.

هززت رأسي متفهما، وقبل ان اخرج من الغرفة متجها الى سريري وقفت قربه، مسحت على كتفه وقلت:

- اخبرتك باني احس بالجمال في شعرك، صحيح انني لم افهمه، ولكنك قادر على خلق الكلمات التي تداعب الروح، فان كنت تكتب للناس فاكتب ما يفهمونه او ما يساعدهم على الفهم، وان كنت تكتب لنفسك فلا داعي لان تتعبها وتحملها عبئا لا يجدي.

لم يقل شيئا، لملم اوراقه بحزن ضايقني اكثر مما ضايقه هو نفسه، ومضى.

ما يزال الطريق يتلوى بمكر كأفعى سوداء ضخمة، السيارات تمر عليه تباعا، سيارات الذاهبين لاعمالهم او سيارات النقل الصغيرة التي تجوب القرى القريبة من المدن او النائية منها، وذلك لبيع البصل والملوخية والبطيخ والدجاج وجرار الفخار. اما سيارته هو فلم تظهر بعد. سأبقى في انتظاره الى ان يجيء فالمهمة ليست سهلة، وبتحقيقها احقق حلما راودني منذ زمن.

الاغنام ما زالت ترعى على التلة متلاصقة، الا الغنمة السوداء، فهي الوحيدة التي تبتعد عن القطيع وترعى منفردة قرب الجرف. انها الغنمة الوحيدة التي تمتلكها ام صابر، ومصدر رزقها الوحيد ايضا، خاصة بعد وفاة زوجها في الخارج طلبا للرزق، ولو سقطت عن الجرف وماتت فستقيم نواحا وعويلا لم تشهد القرية مثيلا له، عندما هممت بالنهوض لابعدها عن الجرف سمرتني في مكاني كلمات حامد التي دقت في ذاكرتي كجرس منبه الساعة في هدأة ليل شتائي:

- حذار ان تترك مكانك قبل ان تنجز المهمة كاملة.

الخدر تمكن من قدمي بشكل كامل، هي هكذا ستعيقني عن حرية الحركة، سأحركها قليلا حتى يسري الدم فيها من جديد.

لست ادري لم تمر لحظات الانتظار كسنوات مليئة بالعذاب والالم، انتظاري وشوقي للقائه الان يعادل لحظات انتظاري الاخيرة قبل الخروج من السجن. ليلتها لم انم، الفرحة كانت تتملكني حد الانتشاء. احساس رائع هو مزيج من الشوق والحزن. من الفرح والخوف، يداي كانتا تمسكان قضبان نافذة الباب الحديدي للزنزانة وعيناي ترقبان بتأمل دقيق وشفاف عبر سقف بهو السجن المغطى بالاسلاك الشائكة انسحاب العتمة امام نور الفجر الذي كان ينسكب في السماء بلون الذهب المصهور في تلك اللحظات الهادئة الصامتة شق السجن صوت صديقي المنبعث من زنزانته الانفرادية في آخر الممر، وهو يصيح باعلى صوته:

- سعيد... يا سعيد، اخيرا ستخرج من هنا.. ستغادر هذه الجدران الى الابد، وستنطلق كما الطيور، عانق الزيتون يا سعيد، عانق كل تينة ودالية. قبل التراب، وعفر وجهك وشفتيك به، واغرف بكفيك ماء من اول عين تقابلك واشرب حتى تموت من الارتواء. اركض على الارض حافيا كما الاطفال حتى تدمي قدميك الاشواك والحجارة، او تموت تعبا. ما ضير ان تموت ما دمت تموت حرا طليقا؟ ما ضير ان تموت وتوسد رأسك على صدر ارضك؟ انطلق يا سعيد، انطلق وانس تسع سنين قضيتها بلا سبب.

حينما سمعت كلماته بكيت، لاني ساخرج وهم سيبقون، اما ان انسى سنوات السجن، فهذا هو المستحيل.

اما زال اخي نائما يحلم بقصيدته، ترى ما جدوى الكلمات ان كانت غير قادرة على التغيير، رجلي في وضعها هذا ليست افضل من وضعها السابق، الخدر يسري فيها من جديد، غنمة ام صابر تقترب اكثر من حافة الجرف، بي رغبة لو ابعدها واعود بسرعة، ولكن ماذا لو فعلت فمر بسيارته وذهب في تلك اللحظة، الفشل في المرة الاولى قد يعني انه لن تكون هنالك مرة ثانية. سأنتظر لن يتأخر.

عندما يراني هل سيتذكر وجهي، وهل سيتذكر ما كان قاله لي ذات مرة بعد ان اطلق ضحكته المجوجة:

- هنا انت لست سوى رقم. مجرد رقم لا يعني شيئا. كما انت نفسك لا تعني اي شيء. سيدرك الان انني شيء باق يعني الكثير هل هي محض مصادفة ان اراه ذات يوم وهو يمر من هذا الشارع صباحا، لاعلم فيما بعد انه ينطلق عليه كل يوم من المستوطنة التي يقطنها الى مقر عمله. السجن، هل هي محض مصادفة ام هي صياغة القدر تنفيذا لرغبة اختزنتها في صدري طوال سنين، حينما افضيت الامر في البداية الى حامد، قال:

- ان كان الامر قضية انتقام شخصي فلا تفكر به.

اثارت كلماته في تساؤلا لم افكر فيه من قبل، هل حقا ان الامر لا يعني لي اكثر من رغبة في الانتقام الشخصي فقط. فكان الجواب حاسما. نعم هو انتقام شخصي، ولكن ليس لسنين قضيتها بلا ذنب او سبب، بل لأصدقاء لي ما زالوا يقضون سنينهم خلف ذات القضبان. ولأرض ركضت عليها حافيا حتى ادمت قدمي تحقيقا لرغبة اناس يرغبون بفعل ذلك ولا يقدرون. هو انتقام شخصي يحوي جميع الشخوص في داخله برغباتهم الحبيسة في صدورهم المحاطة بالقضبان.

ولكني لم اقو على قول هذا. خفت الا يفهم كلماتي فيرفض، فقلت:

- كلا، ولكنها فرصة لا تعوض.

- دعني افكر بالامر.

سيارته تظهر من المنعطف الان. تأخر قليلا. قدمي استحكمها الخدر. الغنمة ملاصقة للجرف، تأملت الحفرة المحاطة بالتراب. هل قام اخي ليكتب قصيدته بشكل واضح ومفهوم ام ما زال يغط في النوم؟ البندقية في يدي تسري برودتها في عظام اصابعي. مررت بطرف سبابتي على طول الماسورة وقلت «الان ينطلق منك الرصاص ويسري الدفء». سيارته تقترب. الغنمة من الجرف كذلك. رغم الخدر المستحكم نهضت. اسرعت لملاقاته. اختناق لذيذ يسري في صدري توقفت وسط الشارع امام سيارته. المعدن ينبض في يدي بانتظار ان اطمره في الحفرة من جديد.

خيري شلبي أحد رموز الرواية العربية في الستينات

«خيري شلبي» .. اديب مصري يحمل روح الفلاح، ويتسربل بعباءة الاسطورة وينتمي الى التيار الواقعي في الرواية والقصة.. وهو احد الرموز البارزة لتيار الرواية العربية في الستينات.

«القبس» التقته في حديث حول الكتابة شعرا ونثرا، فكان هذا الحوار:

● هل من نبذة عن نشاتك وحياتك التي نعلم انها كانت شاقة ومقاتلة؟

ـ نشاتي عملية معقدة تحتاج عمرا باكمله لكي احكيها.. ولكن لا باس من بعض الملامح عنها.. فانا من اسرة كانت في يوم من الايام ذات شان كبير تتصل بالحكام، ولكن الطريف انني حينما ولدت في العام الثامن والثلاثين، وتفتحت عيناي في الاربعينات، كانت كل امجاد اسرتي قد تحولت الى صور على الحوائط، ومحض ذكريات باهتة، وفقر مدقع الى ابشع الحدود، وكانت سمعة عائلتي لا تزال باقية فتضفي على وضعنا طابعا دراميا ماساويا تشربته طفولتي تماما، وفتحت عيني على كل تفاصيله، فنشات عندي قوة الملاحظة وقوة الذاكرة.

عملت بجريدة الجمهورية، وحصلت على منحة تفرغ لكتابة رواية (اللعب خارج الحلبة)، ثم التحقت بمجلة الاذاعة والتلفزيون لكتابة النقد المسرحي، فكتبت النقد الاذاعي واصلته، وجعلت منه تقليدا ثابتا في كل الصحف التي اقتدت بمجلة الاذاعة، فاهتممت بالنقد الاذاعي، ولا ازال في مجلة الاذاعة الى اليوم.

الحلم بالمدينة

● انت تنتمي الى التيار الواقعي في الكتابة الروائية، ومثلما تخصص «نجيب محفوظ» في الكتابة عن المدينة، تخصصت انت في التعبير الواعي والمثير عن القرية هل تعتقد ان هناك تشابها بينكما؟

ـ «نجيب محفوظ» بالنسبة لي اب واستاذ ومعلم، لقد كنت سعيد الحظ بقراءة مرحلة الفرعونية في وقت مبكر، وكنت طالبا اتنقل بين قريتي والمدينة الاقليمية الصغيرة، ولم اكن رأيت القاهرة في حياتي، فلما قرأت (زقاق المدق) و(خان الخليلي) و(بداية ونهاية) ـ وكان الفضل يرجع لسلسلة الكتاب الذهبي التي انشاها «احسان عبدالقدوس» في اواسط الخمسينات ـ خيل الي انني رأيت القاهرة رؤية العين، وعشت حياتها بالتفصيل من خلال الدراما الانسانية المحتدمة في هذه الروايات البديعة، ولقد برحني الشوق الى القاهرة الساحرة فتابعت ثلاثية (بين القصرين) وهي تنشر مسلسلة في مجلة الرسالة الجديدة التي كان يرأس تحريرها «يوسف السباعي».. في نفس الاونة كنت سعيد الحظ باكتشافي لمجموعة [ارخص ليالي] «ليوسف ادريس» على اثر حديث اذاعي للدكتورة «سهير القلماوي» عرضت فيه هذه المجموعة القصصية وعلقت عليها بما دفعني للبحث عنها، يومها شعرت وكان القاهرة قد اكتملت في نظري .. وكان شغفي بالمدينة لا يقل عن شغفي بالقرية، فالمدينة تمثل تطلعي وحلمي الوردي، اما القرية فمسقط راسي الحميم، وبؤرة الحنين الى كل شيء، وكان «توفيق الحكيم» قد بهرني بالجمع بين القرية والمدينة العاصمة في تعبير واحد ورؤية واحدة في روايته البديعة (يوميات نائب في الارياف)، ثم في رائعته (عودة الروح)، الامر الذي ربط في رؤيتي الفنية بين القرية والمدينة، حيث قد ترسخ في وجداني ـ بفضل «الحكيم» و«ادريس» ـ ان مصر هي القرية والمدينة معا ـ ولا انفصال بينهما على الاطلاق... فمصر هي في الاصل التاريخي قرية نشات عليها مدينة قدر لها ان تزدهر ويبزغ من قلبها اول فجر للضمير الانساني.. القرية هي جذر المدينة، والمدينة هي الفروع الضاربة في البعيد التي تتغذى على الجذر، واذا كانت المدينة متقلبة فان القرية هي مخزن الثقافة القومية التي تختمر فيها على الدوام وتتجدد بدورها لتغذي مجتمع المدينة بالقيم الايجابية الاخلاقية كلما اهتزت المدينة امام الغزاة او الوافدين او عواصف الزمن! من هنا نستطيع القول ان التشابه بيني وبين استاذي ومعلمي «نجيب محفوظ» هو تشابه الفرع بالجذر ويهمني القول في هذا الصدد ان «نجيب محفوظ» هو الذي فتح لي كل السبل الفنية، وافتتح لي ارضا ما كانت اجرؤ على السير فيها من قبله.. وفي السنوات الاخيرة قرأت مقولة لاحد النقاد السوفيت الكبار ملخصها ان من بين مهام الادب العظيم تسجيل العوالم الفريدة قبل انقراضها نهائيا.. وهذا في نظري غرض نبيل جدا، لاننا بتسجيلنا للعوالم الفريدة نوقظ الحنين اليها.. ولربما شاركنا في بعث حلوها من جديد في حاضر الايام.. لحظة ان قرأت هذه العبارة ادركت مدى عظمة «نجيب محفوظ» الذي وقف في تسجيل العوالم القاهرية الفريدة التي انقرضت الان مع الاسف او كادت، ولكن عزاءنا ان هذه الروايات ستبعث الحنين اليها في نفوس الاجيال وتتبنى قيمها الايجابية الخلاقة.

وقصارى ما اتمناه ان اكون قد تعلمت شيئا ـ ولو يسيرا ـ من هذه الخصوصية عند «نجيب محفوظ»، بمعنى انني احاول تسجيل العوالم القروية الفريدة التي توشك على الانقراض التام، وان اكون اكثر ولاء للقرية باعتبارها مخزون الثقافة القومية التي شبت عظمتها على مدى القرون، فاحاول قدر الامكان تسجيل بعض قيمها الجميلة التي ادركتها في طفولتي وصباي، وتاثرت بها.

قرية الحكمة

● ما الفرق بين القرية في رواياتك وقصصك وقرية ماكوندو التي تخصص «ماركيز» في الكتابة عنها.. وما الفرق بين تهجك الروائي ونهج «ماركيز»؟

ـ الفرق بين قريتي وقرية ماكوندو في روايات «غارسيا ماركيز» هو فرق في طبيعة البيئة، الذي ينعكس بدوره على طبائع الناس واساليب حياتهم وانفعالاتهم. قريتي فلاحة ذات حضارة ضاربة في الجذور الى اعماق تاريخية بعيدة، والانسان فيها يصدر عن روح حضارية راقية، حتى وهو لا يدري انه متحضر، حتى بدون ان يسمع عن كلمة حضارة. انما هو يسلك سلوكا موروثا هو في الاصل تمثيل وتجسيد لقيم وعادات ومعتقدات آمن بها اهله الاقدمون، فانطبعت بها الحياة، وارتسمت وفقا لها جميع الياتها وادواتها وابنيتها. العنف في قريتي معدوم، انها موطن الحكمة والخيال المحلق في صفاء ووضوح كاملين، في مناخ يستوي معه الوحي هابطا على ذوي النفوس الشفافة، موطن القلب الذي احس بوجود الله خالق السموات والارض وباعث الاحياء من جديد..

القرية اذن شخصية عامرة مسكونة بالضمير، مدفوعة لفعل الخير، هدفها الحرث والبذر والري والحصاد ومنتهى طموحي ان اغوص في اعماق الشخصية القومية التي تتجذر في القرية، وكثيرا ما ارى لها نظيرا في المدينة، مما يؤكد وحدة هذه الشخصية رغم تنوعها وتعدد بيئاتها الاجتماعية. وانني كثيرا ما اشعر في قرية «ماركيز» بالثقافة القومية التي تجذرت في قريتي، ويلوح لي ان اللغة الاسبانية التي يكتب بها «ماركيز» قد نضحت بالثقافة العربية الخالصة، فثمانية قرون من سيطرة اللغة العربية على الاندلس لا بد ان يكون قد شبع اللغة الاسبانية بالثقافة العربية.

ومن المعروف ان الثقافة العربية في اوج ازدهارها في القرون الاسلامية الاولى تقابلت مع الثقافة الشعبية وتلاحمت بها في روافد كثيرة جدا،

حتى لتصبح الثقافة الشعبية حافلة بالنظائر الملموسة المبسطة لرموز الثقافة العربية الرسمية او ثقافة الخاصة، ففي مقابل التاريخ هناك السير الشعبية والملاحم، وفي مقابل المجالس الغنائية في القصور هناك الاغنيات الشعبية والمواويل، وكلها تخاطب القيم العظيمة التي نادت بها ثقافة الخاصة ولا عجب ان قلت ان شخصية «ارسولا» في رواية «ماركيز» (مائة عام من العزلة) انما هي امرأة مصرية صعيدية قلبا وقالبا، وهناك نظائر كثيرة لها في صعيد مصر وريفها، بنفس القوة ونفس هذا المحتوى الاسطوري.

ورغم حبي الشديد «لماركيز» فان منهجي يتفق مع رؤيتي مثلما يتفق منهجه مع رؤيته الفنية، وبالطبع لست اضع نفسي في مرتبته، فانه عملاق كبير عظيم وانا لم ازل في مرحلة التمكين، لكنني استطيع القول ان الفرق بيننا هو في اسلوب الخطاب، فهو يخاطب قوما تعنيهم الحقيقة المباشرة بالدرجة الاولى والاخيرة، فمهمته اذن هي الاختراق المباشر نحو الاشياء دون ما حذر او خشية او قيود رقابية ساذجة، اما انا فاخاطب قوما مولعين بالحكي، ذوي نظرة تاملية اخلاقية في الاساس، ان الحياة في حد ذاتها قد لا تعنيهم بقدر ما يعنيهم ما فيها من حكمة وموعظة حسنة، هدفهم ليس الحياة في حد ذاتها، بل ما وراء الحياة. كنهها .. نهايتها ... الخ.

ومن قديم ادرك المصري القديم ان الحياة هي مجرد معبر للحياة الثانية، او الدار الاخرة كما سماها الاسلام فيما بعد، وهي الدار الباقية، فالاهتمام اذن يجب ان يكون منصبا على هذه الدار الباقية، وهي ليست مجرد وهم بالخلود.. انما هي متمثلة في مجموعة من القيم الاخلاقية ـ قيم الضمير ـ التي يجب ان يتحلى بها الانسان في حياته لكي تخف موازين سيئاته في الدار الاخرة فيحظى بالجنة العظمى.

مخاطبة هذه الشخصية يقتضي منهجا ملائما لطبيعة تكوينها، وهذا ما احاول اكتشافه من قصة لاخرى، فكل قصة اكتبها هي محاولة للنجاح في مخاطبة قومي بالطريقة التي تساعدنا على التلاقي معا عند نقاط يجب ان تبرز، ومبادىء يجب ان تسود، وفجر يجب ان يبزغ مجددا.

الاعمال المترجمة

● ترجمت اعمالك الى العديد من اللغات.. بينما تعيش انت في الظل كيف تمت ترجمة اعمالك؟

وما ردود الفعل حولها؟

ـ لقد فوجئت باعمالي مترجمة، واذكر انني استغربت استغرابا شديد حينما سمعت لأول مرة ان الدكتورة «فاليرياكر بنشنكو» تترجم رواية (الاوباش) الى الروسية. لم يكن عندي اي فكرة عن هذه السيدة التي اتضح لي انها استاذة للادب العربي في الجامعات الروسية، وانها قامت بدراسة الادب العربي الحديث والمعاصر، وكتبت دراسات كثيرة حول ادب جيل الستينات في مصر، وقد صدرت هذه الدراسات في كتاب عن دار التقدم، ولقد قرأته فاكتشفت انها تتابع بدقة وتعرف كل صغيرة وكبيرة عن حركة الادب واجياله الطالعة.

ثم فوجئت بقصة قصيرة لي اسمها (يوم خميس لعين) مترجمة الى الروسية ومنشورة في مجلة اسيا وافريقيا التي تصدر بالروسية، وقد ترجمت هذه القصة عن مجلة ابداع القاهرية، التي نشرت القصة في اول اعدادها.

وترجمت رواية (مغامرات الامير في بر مصر) الى اللغة الصينية، كما ترجمت (الاوباش) الى الاسبانية والهندية، ويجري حاليا ترجمتها الى الفرنسية والانكليزية.

الترجمات تمت كلها دون ان اسعى وراءها.. لقد عشت سنوات طويلة اعمل في صمت ودأب دون ان انتظر شيئا يعود علي من وراء ذلك، شهرة او مادة، انما كنت اعمل بروح فلاح مصري دأبه العمل حتى ولو حرم من الثمرة، ثم انني منذ بدأت كتابة اول حرف وحتى هذه السطور انما اكتب لغاية معلومة سلفا، هي ان اكتشف معنى وجودي.

● تبدو انتماءاتك الفكرية والايدلوجية واضحة في قصصك من خلال دفاعك عن الطبقات المطحونة ... هل تتحاز حقا لهذه الطبقات بينما تعادي طبقات اخرى؟

ـ اما كوني انحاز الى الطبقات المطحونة فهذا حق لا جدال فيه، لكنه ليس انحيازا مطلقا، انه انحياز مشوب بالنقمة عليهم احيانا، وبالغيظ منهم، وربما باحتقارهم احيانا، كل ذلك في اطار الانفعال الموضوعي الصحيح.

ولأوضح الامر، فانا كاتب مقاومة بالدرجة الاولى، ومهمتي تغذية الشعور بالكرامة والعزة والوطنية ومكارم الاخلاق، مهمتي بناء الكبرياء وبناء الشخصية المتينة القادرة على مواجهة الصعاب، القادرة على مقاومة كل عوامل الفناء او الاندحار، او قبول الضيم، او الاستسلام للاوضاع المتردية، وكل قصصي ورواياتي بضمير المتكلم، كانني البطل الرئيسي لكل هذه القصص والروايات، والواقع انني مولع بالحكي من الداخل، اتقمص الموضوع، اتحول الى صوته.. صوت الطرف الرئيسي فيه، اذ انني مؤمن ان الاقدر على رواية القصة هو صاحبها الاصلي بدون وسيط، فهو الاعلم بها وبكل وقائعها الخفية، وهو تبعا لذلك قرين المصداقية، حيث يشعر القارىء مقدما بانه سيعرف الحقيقة، فيقرأ باهتمام وحضور ذهن، وهذا في الواقع يقتضي جهودا فنية مضنية، اذ لا بد ان يكون الصوت الحاكي هو صوت البيئة حقا، ينتمي الى الشخصية فعلا والى عالمها ومفرداتها.

واما كوني اعادي طبقات اخرى فهذه ايضا حقيقة لا جدال فيها، وهذه الطبقات التي اعاديها هي كل الطبقات الطفيلية التي تعيش على حساب الاغلبية الساحقة ان بالابتزاز او بالتحايل او بالتسلط او بالتدجيل السياسي. ولذلك فمن بين مهمتي الاساسية توعية الناس بهذه الامور، وتفتيح وعيهم على واقعهم الاليم.

مهمة الكاتب في مصر من اخطر المهام، وهي اخطر من مهمة اي كاتب عالمي، فالمصريون بطبيعتهم اصبحوا ـ وعلى امتداد عصور طويلة ـ لا يعنيهم امر من يحكمهم، اذ هي خارج دائرة اهتمامهم. لقد علمتهم العصور الاستبدادية المظلمة وحكم الغزاة والمماليك والفتوات، ان يكونوا في حالهم وان يتركوا المستبد يفعل ما يشاء، يحاولون التكيف مع الاستبداد دون ان يقاوموه. ولقد

علمتهم التجارب ايضا ان من يرفع صوته يطير عنقه او يصلب على باب زويلة.. فباتوا يستجيبون للارهاب بسهولة صحيح انهم لم يفقدوا روح الاباء والدفاع عن انفسهم والثار لشهدائهم، ولكن ذلك يتم ببطء قاتل.. ومهمة الكاتب المصري ان يكون اديب مقاومة في الاساس، بحيث يقصر عمر الانتقام، عمر الظلم.. مع ملاحظة ان الكاتب المصري لا بد ان يبتعد عن الخطب والمواعظ المباشرة حتى ولو كانت متقنة الصنع، انما عليه ان يخلق علاقات حميمة بينه وبين الوجدان العام، يتحول الى نفس يتنفسونه والى روح تدب في اوصالهم.

اجيال القصة القصيرة

● ما تقييمك لتيار القصة القصيرة المعاصر، واين انت من هذا التيار؟

ـ القصة القصيرة الان تشهد صحوة طيبة، هي وليدة جيل الستينات الذي اتشرف بالانتماء اليه، لقد نقل جيلنا فن القصة القصيرة الى اراض واسعة، بفضل «يوسف ادريس» و«يوسف الشاروني» و«ادوارد الخراط» و«شكري عياد» وغيرهم ممن سبقونا، وفي جيلنا تبلورت مفاهيم القصة القصيرة واتسعت وتعددت التجارب الجريئة، من «محمد حافظ» الى «بهاء طاهر» الى «ابراهيم اصلان» الى «يحيى الطاهر عبدالله» الى كاتب هذه السطور .. وقد تاثر جيل السبعينات الحالي بكل من «يحيى الطاهر عبدالله» و«ابراهيم اصلان»، وتولاهم «ادوارد الخراط» فترك فيهم بصماته الواضحة.. وقد خرج من دائرة تاثيره كتاب شبان تميزت شخصياتهم، على رأسهم «محمود الورداني» و«يوسف ابورية» و«محمد المخزنجي».. هؤلاء الثلاثة ياخذون الامر بجدية مطلقة، وينتمون الى التيار الواقعي الذي انتمي اليه، وينتمي اليه «نجيب محفوظ»، مع فارق جوهري بيني وبينهم من جهة، وبيني وبين «نجيب محفوظ» من جهة اخرى، فالوقعية عندي ليست بالضرورة ورود الاشياء في صورتها المنطقية كما تحدث في الواقع، انما الواقعية في قصصي القصيرة بالذات هي هذا التبدد وهذا الاستلاب اللذين يقع ضحيتهما انسان العصر في مصر، وهي هذا الشتات من الخواطر الانسانية المشردة، وهذه الصدمات المتوالية بين الحياة ونقائضها، وهذا الضياع اللانهائي في المساحة الضيقة الفاصلة بين الحلم والواقع.

ان عناصر القص عندي مستمدة من هذه المصادر لا من غيرها، وهي عناصر طعمتها بفنون الحكي الشعبي لدى العامة، ابتداء من شاعر الربابة، الى الحاوي، الى ابن البلد الذي يحكي لك موقفا مؤثرا حدث له، وهذا بالطبع لا ينفي انني مستوعب لثقافة العصر بقدر الامكان، وهي تفيدني بلا شك في بلورة الاشياء وربطها بالوضع البشري العالمي.

حسام السعيد


● يوسف ادريس

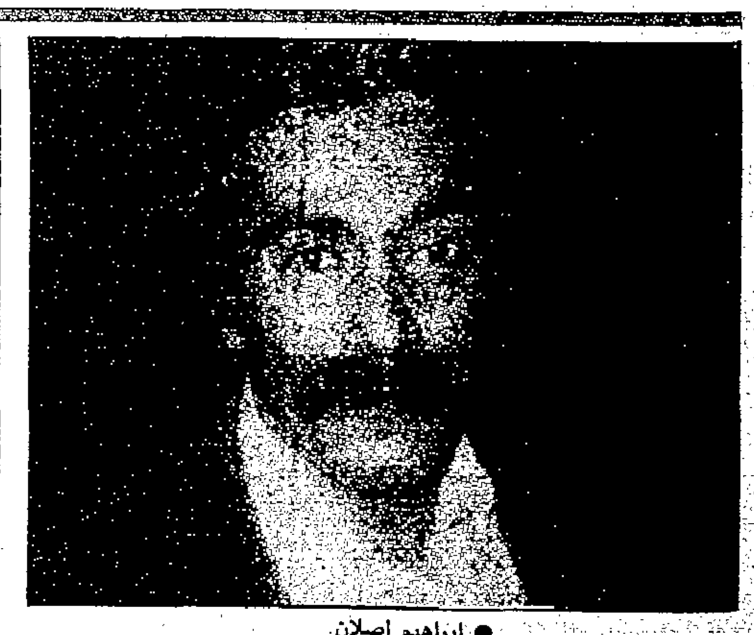

● نجيب محفوظ

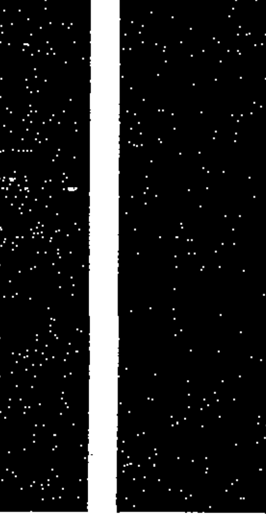

● خيري شلبي

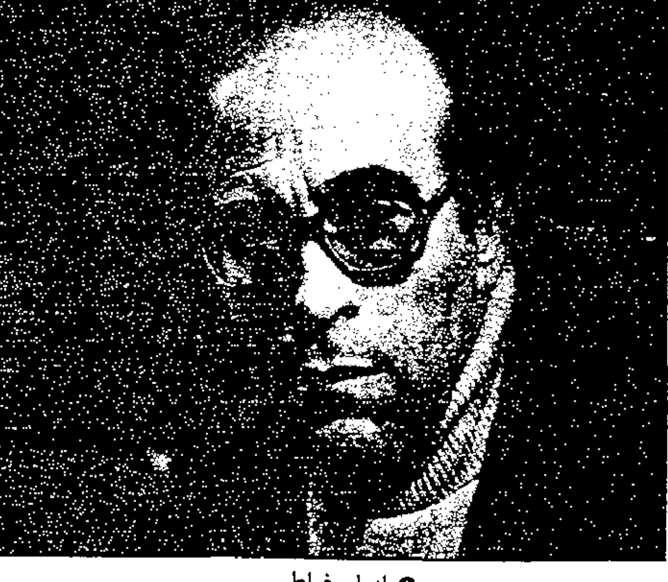
قصصي ترجمت الى عدة لغات عالمية دون معرفتي

مهمّة الكاتب المصري أن يكون أديب مقاومة في الأساس بحيث يقصّر عمر الانتقام والظلم ويخلق علاقة حميمة مع المجتمع

هدفي من كل كتاباتي اكتشاف معنى وجودي اولا


● ابراهيم اصلان




● ادوار خراط

أوراق ثقافية

الادب يتطلب رهبانية

يقول الدكتور لويس عوض ان الادب يتطلب رهبانية، ويقصد كبير النقاد المصريين المعاصرين بهذه الكلمة نوعا من الممارسة النزيهة والمشرفة للادب، بحيث ينأى الاديب عن الاتجار بأدبه، او تسويقه سواء عن طريق الترجمة الى اللغات الاجنبية او عن اية طريق اخرى مشابهة. ويذكر الدكتور لويس عوض في عداد الادباء الذين يسيئون الى روح الادب او رسالة الادب، الاديب الذي يطارد الناشرين، والاديب الذي يطارد المستشرقين، والاديب الذاهب الى دائرة الملحق الثقافي او الملحق الصحفي او العائد منها.

وفي ما يقوله الدكتور لويس عوض قدر كبير من الصحة وبخاصة اذا ما قورنت ممارسة الادب في زماننا بممارسة الادب في العصور السالفة، ففي الماضي كانت هذه الممارسة فقرا محضا وتصوفا خالصا لوجه الادب.

والكلمة العربية القديمة التي تقول (فلان ادركته حرفة الادب) تلخص قوام شخصية الاديب. فهو فقير لانه تأدب او كتب ادبا. وكلمة «ادب» نفسها كانت مرادفة في البداية لكلمة «اخلاق» ولم تنفصل الكلمتان لتؤلفا مؤسستين مستقلتين الا في مرحلة لاحقة، عندما اصبح المقصود بكلمة «ادب» فن القول، او التعبير الجميل بالكلمات سواء كان شعرا او نثرا. ومع نلك فقد ظلت ممارسة الادب مقترنة بالاخلاق والفروسية والنبل والزهد، وعندما شاعت في عصرنا الحديث كلمة «التزام» و«ادب ملتزم» كان في نلك نوع من العودة الى الالفة القديمة بين الادب والاخلاق.

ولكن هذه الالفة كثيرا ما تهتز عندما تتمكن الشهوات من النفس وعندها يكون الادب نوعا من (مال قبان) يباع كما تباع السلعة التجارية. وتعبير «المسرح التجاري» تعبير موفق عن لون ثقافي شرع في الاصل للمتعة والفائدة فاذا بالبعض يستغله لابتزاز المتفرج لا اكثر ولا اقل ولكن التجارة لا تقتصر على فن المسرح وحده، بل هي قابلة للتسرب الى اي فن آخر. ان الرسام الذي ينتج في اليوم الواحد عشر لوحات او عشرين او اكثر، لا يمكن تفسير كثرة انتاجه بفيض من الالهام ينتابه حينا ولا يستطيع فكاكا منه، بل لا بد من استدعاء النزعة المادية التي تتقصد زيادة الدخل.

والشاعر الطاعن في الستين، او السبعين، والذي ما زال يكتب عن اشياء المرأة واشياء غرفة النوم كما كان يكتب وهو في العشرين او الثلاثين، نفس القصائد تقريبا او مجرد تنويعات عليها، من حقنا ان نفترض ان دوافعه لهذا النوع من الشعر ليس ما يجده في نفسه من الحرقات والاحتراقات، بل ان الدوافع هي شراء بناية جديدة او زيادة الرصيد في المصرف.

هل يمكننا ان نقول ان من علامات الكاتب الحقيقي، وفي هذا الزمن بالذات، ان يكون مديرا سيئا لاعماله، بحيث ينام ملء جفونه عن شواردها، كما كان يقول المتنبي، لا ذاك الكاتب الذي يقضي نهاره، وليله، في مطاردة قاسية للناشر او المترجم او المحرر الصحفي؟ اغلب الظن ان يكون الاديب الحقيقي هو هذا المدير السيىء لاعماله، والغريب في امر هذا الأديب انه هو الذي يبقى، ويشتهر، وتوهب له نعم السماء والارض في حين ان الاديب الآخر الذي لا يهدأ سعيا وراء الشهرة والمنفعة، سرعان ما يذهب هو وشهرته مع الريح..

لقد عرفت ادباء وشعراء ذكروا في حياتهم كما لو انهم هوميروس او دانتي او شكسبير او المتنبي، ولكنهم بعد موتهم فقدوا تماما من ذاكرة الناس ومن الذاكرة الادبية معا فكأنهم لم يكونوا ابدا. ومن هؤلاء على سبيل المثال الروائي المصري يوسف السباعي الذي ملأ الدنيا وشغل الناس في حياته، ابان كان قوميسيرا ثقافيا للثورة المصرية، فاذا به بعد موته يتقلص الى درجة عدم ورود اسمه حتى في صحف الحزب الوطني..

وعرفت ادباء وشعراء اهملوا في حياتهم اهمالا شديدا، ثم عظموا تعظيما وافرا بعد موتهم، وكأن الموت يكشف الفضائل ويعيد الحق الى نصابه.

اننا لا نريد ان ننتظر موت الاديب العظيم لنمجده، ان ما نريده هو ان تسير الامور سيرا طبيعيا، ان يأخذ كل كاتب حقه كاملا بحيث ينال «العلامة» التي يستحقها. ولعل الاسلوب الامثل في هذا الاطار هو الاسلوب الذي تلجأ اليه بعض الجامعات في الامتحانات الخطية حيث تحجب اسم الطالب، فينصب التصحيح على مضمون الورقة لا على «الاسم» كذلك في الميدان الادبي، يجب ان تكون العلامة للعمل نفسه، لا لصاحبه او مؤلفه، لقد ظهرت في بيروت مرة رواية لكاتب «نافذ» احصيت مائة مقالة، بعد صدورها، عنها مدحا وتطرية. ولكن عندما مات الروائي لم اقرأ كلمة واحدة عنه، او عن رواياته، في الدوريات. وهذا دليل على اننا كثيرا ما نصحح المسابقات على اساس الاسم لا على اساس العمل نفسه، او المضمون.

جهاد فاضل

الواقع المتردي للنصب التجميلية

الحلقة الثانية والاخيرة

ما يتميز به الفن الاسلامي انه فن متداخل مع اشكال الحياة بكل جزئياتها، لا انفصال معها، مشكلا في ذلك تناغما عجيبا لكل من يراه، فالمطلع على واقع الفن الاسلامي يدرك ما نقول، حيث يجد لمسات الفنان من زخرفة ونقوش على حاجيات الانسان المسلم المتعددة. هذه الميزة فقدناها في الوقت الحاضر، واكتفينا او استهلكنا المفهوم الاوروبي – القديم – في معالجة الفن باطره التقليدية عبر اللوحة الكنائسية التي لا تخرج عن دار عرضها فقد فقدت معنى واهمية الفن في حياتنا، واصبحت من كماليات الطبقة المترفة!!

عبدالرسول سلمان: أغلب النصب الموجودة دعاية للشركات والمؤسسات
سامي محمد: المماطلة وراء وقف التنفيذ في نصب الدانة


• عبدالرسول سلمان

• سامي محمد

استكمالا لما تطرقنا اليه في الحلقة الاولى حول النصب التجميلية واهميتها في شارع الحياة، ومدى ترجمة ذلك في الواقع الكويتي الذي بعد كل البعد عن الذوق الفني فيما طرحه من اشكال كرتونية سميت نصبا تجميلية، نعود في هذه الحلقة لنقف على رأي الفنان عبدالرسول سلمان والفنان سامي محمد الصالح لما لهما من يد طولى في مسيرة الفن التشكيلي وتجربة فذة في تشكيل النصب التجميلية.

تاريخ النصب

تحدث الفنان عبدالرسول سلمان في البداية عن تطور النصب التجميلية في الكويت فقال: كانت لدى وزارة البلدية فكرة عمل نصب بحار منذ منتصف السبعينات، ولكن للاسف تلاشت هذه الفكرة الى ان تم طرح مسابقة نصب مجمع الوزارات على شكل نافورة اسلامية وفاز فيها الفنان جعفر اصلاح.

بعد ذلك ظهرت نصب جمالية في عدة مناسبات وطنية في بعض الساحات قامت بانجازها مجموعة من الشركات والهيئات الحكومية والاهلية، ولا استطيع ان اعتبرها نصبا، بل هي دعاية لتلك المؤسسات، حيث انها تتميز بسرعة الانجاز وذات تصاميم تجارية، وموادها غير قابلة لان تبقى فترة طويلة.

وفي منتصف الثمانينات تم تكليف مجموعة من الفنان للاشتراك في مسابقة تجميل ساحة الصفاة، وبعد تقديم عدة نماذج اختير نصب «الدانة» للفنان سامي محمد ولكني لا اعرف بالضبط ما الذي دعا الى الغائه واستبداله بنصب مقترح من شركة «اجنبية»، وفي رأيي ان هذا النصب عادي جدا ليس فيه من الفن شيء يذكر.

وبعد ذلك ظهرت نصب جمالية مقدمة من قبل الشركات اثناء انعقاد مؤتمر القمة الاسلامي في الكويت، والحقيقة انها لم تعط الشكل الملائم لمفهوم النصب الجمالية.

التكاليف

وحول الاسباب التي تجعل الدولة تغض النظر عن بناء نصب تجميلي يشرف سمعة الكويت وفنانيها قال عبدالرسول:

ـ لعل التكاليف الباهظة التي يراها المسؤولون في بناء تلك النصب تجعلهم يغضون النظر عنها.

وتحدث في نهاية اللقاء عن مساهماته الشخصية في مجال النصب التجميلية فقال: لقد ساهمت عام ١٩٧٤ بعمل تمثال المعلم بجمعية المعلمين، كما كنت من الذين شاركوا في مسابقة ساحة الصفاة، وفي السنوات الاخيرة وبتكليف من محافظ الاحمدي الشيخ علي صباح السالم الصباح استطعت ان أحقق اول نصب تجميلي بالفحيحيل، وعملت نصبا آخر في مدخل منطقة الصباحية، ووفقت في استخدام انابيب البترول المستهلكة واعادة صياغتها بشكل فني، محققا في ذلك مبدأ استخدام المواد المحلية، ومخفضا لتكاليف بناء النصب.

نصب الدانة

ثم انتقلنا الى نحات الكويت الاول الفنان الكبير سامي محمد الذي تحدث عن تجربته في النصب التجميلية فقال:

سنحت لي اكثر من فرصة للاشتراك في مسابقات النصب التجميلية، ومن اهمها مسابقة تجميل ساحة الصفاة التي فزت فيها بالمركز الاول، وذلك عن نصبي «الدانة»، ولكن حدثت مماطلة، وتدخلت عدة امور اوقفت تنفيذه، وحل محله نصب تجميلي ليست له صلة بتاريخنا الكويتي قدمته شركة فنلندية !

وأوضح الفنان سامي محمد انه اذا كان سبب الامتناع عن بناء نصب الدانة هو تكاليفه الباهظة، وذلك بسبب صنعه من البرونز، فانه بالامكان تقديمه بحجم اصغر.

وحول اللجنة التي شكلت من قبل المجلس الوطني للثقافة والفنون والبلدية والاشغال والجمعية الكويتية التشكيلية بغرض زيارة مدينة جدة للاستفادة من التجربة السعودية في مجال النصب التجميلية، بناء على رغبة سمو ولي العهد الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح قال سامي محمد: لقد حللنا ضيوفا على الاخوة السعوديين في العام الماضي، والتقينا بعدة مسؤولين، اطلعونا على عدة اعمال فنية راقية، شكلها فنانون عالميون، وابدينا ملاحظاتنا في التقرير الذي رفع الى وزير الدولة راشد عبدالعزيز الراشد، ونحن ننتظر بفارغ الصبر قرارات الوزارة.

وطالب المسؤولين في نهاية حديثه باستثمار جهد الفنان الكويتي بما يتلاءم مع سمعته الفنية التي وصلت الى المستوى الدولي.

علي الجاسم

• الدانة لسامي محمد

• تركيب نصب لعبدالرسول سلمان

من واقع الحال

أطفال الرشاوى!



حسين عبدالرحمن

بعد ان قالت العدالة كلمتها في قضية طبيب الولادة والتي التزمت فيها الصمت المهني لحين صدور الحكم القضائي لانه لا يجوز مهنيا ان نناقش اي قضية طالما كانت معروضة على المحكمة.

● الان يحق لي ولغيري ان نقول رأينا في هذه القضية كظاهرة اجتماعية وليس لنا الحق في مناقشة الحكم.

● تعالوا اليوم نشد الاحزمة، ليس على البطون كما تعودنا، بل على العقول لكي تثبت في مكانها ونحن نناقش هذه الظاهرة غير «الصحية» رغم ان الموضوع صحي وطبي. قد يرجمنا البعض الذين لا يعجبهم ما سنذهب اليه، ولكن سوف نتقبل هذا «الرجم» لان ايماننا بحرية الرأي ابعد من حدود الرجم.

● يا ترى من الذي ارتكب هذه الجريمة العلنية بحق المجتمع: الطبيب ام نحن الذين ساهمنا في دفع الهدايا الذهبية والاجهزة الالكترونية والساعات وحتى الهدايا النقدية ؟.

في نظري ان المتهم ليس الطبيب ايا كان هذا الطبيب موقعه، بل ان المتهم اي زوجة او زوج اللذان دفعا هذه الهدايا واللذان بطريقتهما هذه جنيا حتى على «الحفاي» من امثالي وغيري من الذين بمجرد ان نسمع ان هذا الطبيب او تلك الطبيبة لا تقابل المريض ولا تهتم به الا بقدر وضخامة هديته وغلاوته !!!

اصبح الاطباء عندنا بطريقتنا التي تعودنا عليها يتعاملون معنا على اساس اننا فروع بنوك متنقلة او فروع لاحدى شركات الاجهزة او لمحل ذهب وعلى قدر الهدية يأتي اهتمام الطبيب. استغرب من الذي يقول ان الطبيب الفلاني يتصل بالبيت ويسأل عن صحتي ـ رغم انني مرضت وذهبت الى الطبيب، ولكن الذي سأل عني فقط هو الفراش الذي كنت اوصله بعد انتهاء عملي !!!

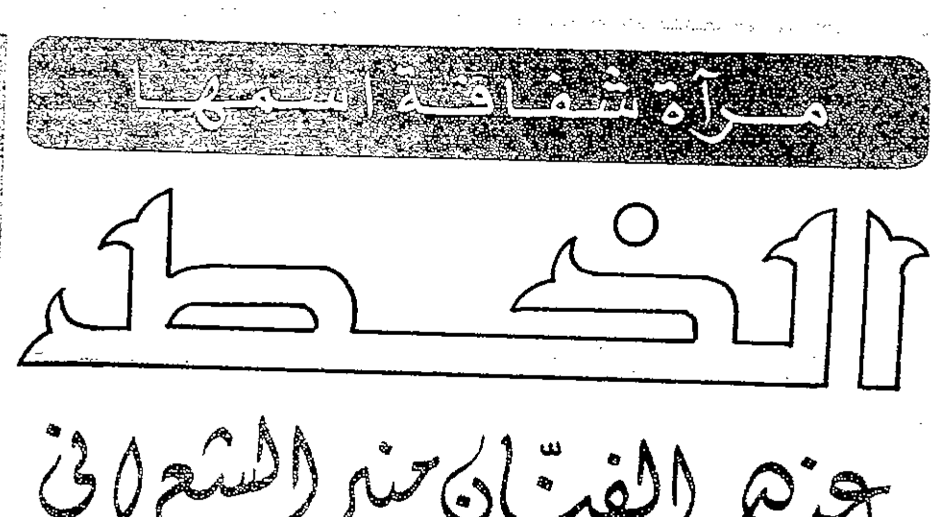
● نعم نحن الذين خربنا الاطباء ونحن الذين ساهمنا في ان تنفتح عيون بعض الاطباء على الهدايا لدرجة ان البعض بدأ يشترط نوع الهدية، لان الطبيب الذي يتعامل مع الهدايا بصراحة لا يستحق ان يسبق اسمه اقدس مهنة عرفتها البشرية، رغم ان هناك اطباء لا يرضون ولا يقبلون ما يجري في الساحة الطبية.

● دعونا من كل التبريرات الواهية التي نطلقها تجاه هذا الموضوع، فالمريض ذو الهدية يحصل على اهتمام من الطبيب وله اولوية في العلاج، وقد تكون مواعيده بالتليفون، اما اصحاب الدخل «المقرود» والحفاي فانهم يتعذبون للحصول على موعد خلال اسابيع، والغريب ان هناك اطباء وهذه طامة وكارثة اجتماعية ـ حصولك على موعد معهم يستدعي اتصالا من ذي الهدايا، حتى لو كانت حالتهم مستقرة، فهؤلاء اصحاب الهدايا اصبحوا هم الصفوة من المرضى يحصلون على كل شيء ولكن عند الازمة نأتي ونقول ان الطبيب كان السبب. لا يا اخوان الطبيب «بريء» لاننا نحن الذين ساعدنا على ان يرتكب الجريمة ليس بحق نفسه بل بحق اصحاب المعاشات.

● الغريب ان البعض يتفاخر بالهدية التي منحها او طلبها الطبيب واعطاها له ولم يقف الامر عند حد الاطباء حتى بعض السسترات اصبحن يطمعن في الحصول على جزء مما يصل الاطباء .. وخاصة بعض اطباء الولادة الذين وصلت سمعتهم في طريقه استقبالهم للمرضى الصفوة حدا لا يوصف ابدا.. لدرجة كنت اخشى ان يتطور الامر في العلاج الطبي بان يطلب بعض الاطباء خلوا لو جاء مريض الصفوة من اصحاب الهدايا حتى يتنازل الطبيب لزميل آخر لعلاجه !!!

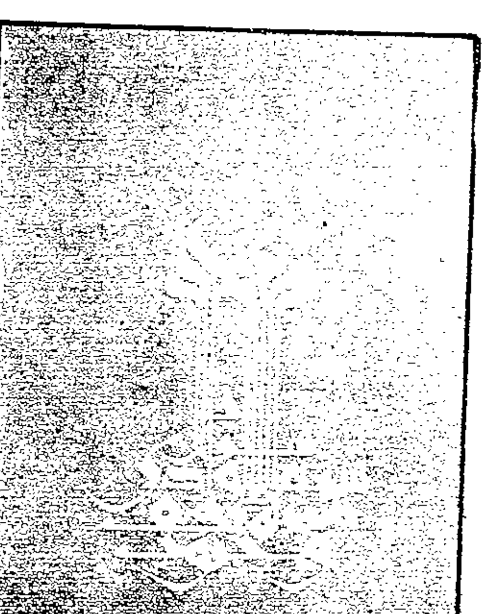
● اقول: نحن الذين ساهمنا بأيدينا في تحطيم نفوس الفقراء الذين اصبح حلمهم ان يلاقوا من الرعاية مثل بقية خلق الله.

في الوقت الذي يدرس الغرب تطوير اطفال الانابيب، قمنا نحن باول اختراع طبي عالمي سجل باسمنا واصبحنا اصحاب الفضل في ولادة اطفال الرشاوى !!! حقا انها معجزة، رغم اننا قلنا ان عصر المعجزات قد ولى. فهل اطفال الرشاوى يختلفون عن اطفال الحفاي الذين يوزعون المرطبات و«المكنتوش» عند ولادتهم !!!



مرآة شفافة اسمها الخط عند الفنان منير الشعراني

تكونت قدرته من خلال مزج المشرق بالمغرب والوصول الى شخصية لا تقبل الزيف

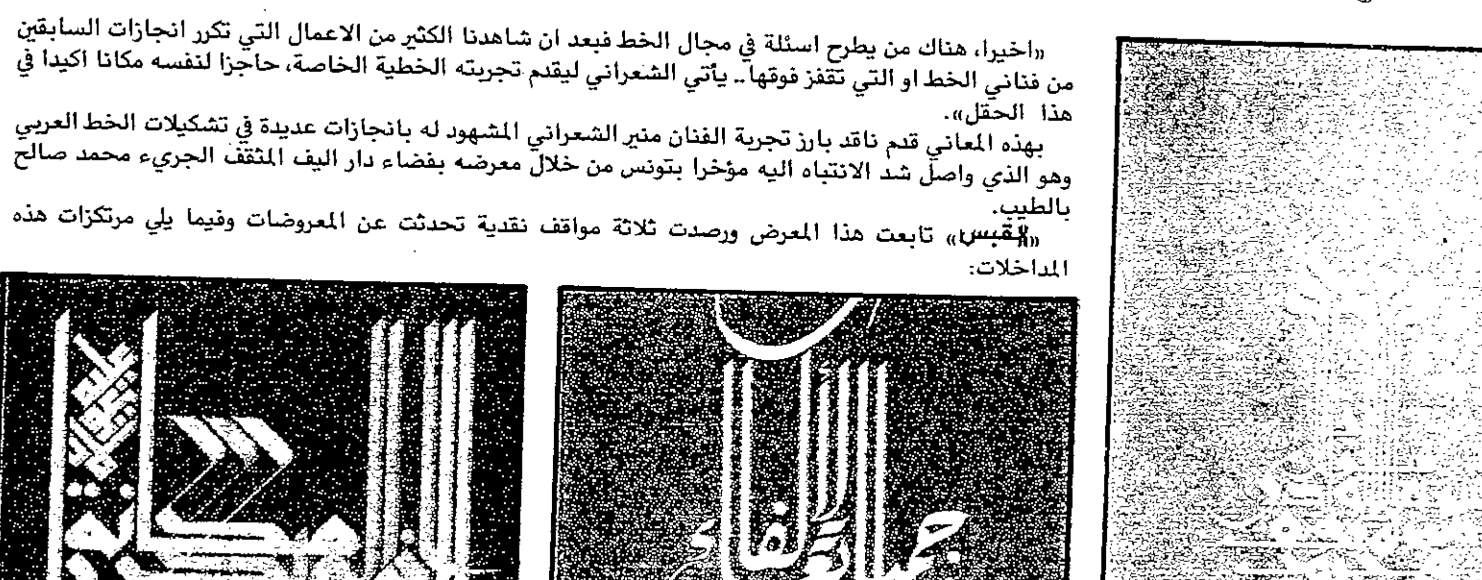

• منير الشعراني

• من يهن يسهل الهوان عليه

«اخيرا، هناك من يطرح اسئلة في مجال الخط فبعد ان شاهدنا الكثير من الاعمال التي تكرر انجازات السابقين من فناني الخط او التي تقفز فوقها ـ يأتي الشعراني ليقدم تجربته الخطية الخاصة، حاجزا لنفسه مكانا اكيدا في هذا الحقل».

بهذه المعاني قدم ناقد بارز تجربة الفنان منير الشعراني المشهود له بانجازات عديدة في تشكيلات الخط العربي وهو الذي واصل شد الانتباه اليه مؤخرا بتونس من خلال معرضه بفضاء دار اليف المثقف الجريء محمد صالح بالطيب.

«القبس» تابعت هذا المعرض ورصدت ثلاثة مواقف نقدية تحدثت عن المعروضات وفيما يلي مرتكزات هذه المداخلات:


• سنبلة تجف ستملأ الدنيا سنابل

• وجميل تعاتب الاكفاء

• المكان اذا لم يكن مكانة لا يعول عليه

• في الشام روحي

منير الشعراني تحدث لـ القبس عن تجربته مع الحرف فقال:

ـ يعتمد الخط العربي فنيا وجماليا، على قواعد خاصة، تنطلق من التناسب بين النقطة والدائرة والخط، وقد اعار طابعه الجمالي هذا لجميع الفنون الزخرفية العربية ـ الاسلامية، التي اخذت عنه بنيته التجريدية المتميزة، والتي عرفها بشكل مبكر وراق.

وهو يتميز عن غيره من فنون الخط، بطواعيته، وقدرته على مسايرة التطورات، ولهذا تعددت انواعه، وتشكلت علاقة وثيقة بين كل نوع من انواعه والمواد التي يكتب بها او عليها، فتارة نراه لينا، ينساب برشاقة وغنائية، واخرى صلبا متزنا، يقبع واثقا على الرقعة التي يشغلها، لكنه، في كلا الحالتين، يمنح القارىء او المشاهد احساسا بجمالياته الخاصة، التي تجعل له مكانة خاصة بين الفنون الجميلة، وليس هذا بمستغرب طالما ان الفن التشكيلي يستخدم الخط والكتلة، والحيز واللون، والظل والنور، وملامس السطوح، كعناصر لشكله الفني، وهي جميعا متوافرة في فنون الخط العربي، الذي يتمتع بصفات تتيح له التعبير عن الحركة والكتلة، لا بمعناها المادي فحسب، بل وبمعناها الجمالي، الذي ينتج حركة ذاتية، مستقلة عن مضامينه، ومرتبطة معها في آن معا.

ومن خلال نمطية الاساسيين، المنحني انطياش، والهندسي، اللذين يحتفظ كل منهما بخصوصياته الجمالية، يستطيع الفنان خلق نوع من الايقاع، نتيجة التضاد بين الاجزاء، والالوان، وما يحققه هذا من احساس بصري بالنعومة والخشونة، والتكامل الفني الناتج عن التوزيع الايقاعي، مع تحقيق الوحدة في العمل الفني ككل. ومن خصائصه ايضا، التجريد والاستطراد، مما يمنح الفنان الحرية اللازمة للتشكيل، وهذا ما ساعد الفنانين على استخدامه في تشكيل تحفهم على الخامات المختلفة كالمعادن والخزف والخشب والرخام، والجص، والزجاج والنسيج. بالاضافة الى الورق بانواعه.

لقد وقف الخط العربي شامخا على مهمة الحضارة التي احتضنته، في مراحل تألقها، مثبتا مقدرة على التطور الجمالي لم تأسر الفنانين العرب والمسلمين فحسب، بل وادهشت الفنانين الغربيين ـ وهم لا يستطيعون قراءته ـ وجعلت كثيرين منهم يحاولون محاكاته. الا ان الانحطاط والتخلف اللذين سادا بلداننا سرعان ما القيا بظلالهما الثقيلة على الخط العربي، فاصبح الخطاطون يفتخرون بمدى مقدرتهم على تقليد خطوط الاقدمين ومدى انضباطهم وانصياعهم للقواعد والتشكيلات التقليدية، دون ان يأخذوا بعين الاعتبار كل التطورات، التي حصلت في القرن الاخير، وطالت، فيما طالت، وظيفة الفن، واشكاله، واساليب ايصاله مما سمح ببروز محاولات لاستخدام الخط العربي كعنصر في اعمال بعض الفنانين، الذين ينتمون الى المدارس الفنية الحديثة، دون ان يكونوا على دراية كافية بجوهره، وبنيته التجريدية المتميزة، والاسس الفنية والفلسفية لقواعده.

في الوقت نفسه، بدأت محاولات لاغناء الخط العربي وتطويره، وتفجير طاقاته الجمالية، وما اقوم به انما هو محاولة لابداع لوحة خطية تزاوج بين المنطق الجمالي الخاص للخط العربي، وبنيته التجريدية ـ الدالة ـ وقيم التشكيل الحديث، مستفيدا من جوهره وامكانات تطوره، ومطواعيته العالية.

خارج السرب

اما الناقد المعروف يوسف عبدلكي فقد تحدث عن الشعراني ومن اهم ما جاء في مرتكزات حديثه ما يلي:

من حسن الحظ ان منير الشعراني يقف خارج الاتجاه الحروفي، في التجربة التشكيلية العربية، كما انه يقف خارج كوكبة الخطاطين، الذين يجودون الخطوط التقليدية ويكررونها، فمن يتابع عمله يدرك ان بحثه يتركز على تقديم قطعة خط عربية جديدة، تستجيب للمتطلبات الجمالية الحديثة، ولا تقطع الصلة مع ارثنا الخطي، فهي تعتبر نفسها امتدادا عصريا لاضاءات الماضي، وربما تكون دراسة الشعراني الجامعية هي التي حرضته للخروج من دائرة التكرار المغلقة، فخلال الاعوام الخمسة التي قضاها في كلية الفنون الجميلة بدمشق، بين اوائل ومنتصف السبعينات، وضع يده على كيفية تنظيم مساحة بيضاء غرافيكيا، سواء اكان المطلوب حرفا عربيا، او تصميما لغلاف علبة كونسروة، او ملصقا سياسيا.

ورغم انه كان في تلك الايام خطاطا بارعا، راسخ القاعدة، حيث كان قد تعلم على يد شيخ خطاطي الشام بدوي الديراني، فان مشروع تخرجه كان ابعد ما يكون عن الخط، فلقد اختار باصرار ان يقدم مجموعة من الملصقات السياسية المعتمدة على تقنية التصوير الفوتوغرافي، وكأنه بذلك يريد ان يوسع مجال عمله الغرافيكي، باحثا عن كل الوسائل التي يمكن ان تزيد حصيلته التقنية، وتجربته البصرية. وازعم ان سنوات دراسته تلك هي التي اهلته لان يحتل بسهولة مكانة جيدة في عالم تصميم الكتب واغلفتها في بيروت، بين نهاية السبعينات وبداية الثمانينات، اي في اواخر ايام ازدهارها كعاصمة للنشر العربي، ولقد دفعته تجربته انذاك لان يبتكر اكثر من خط للاستخدامات الطباعية، ولقد نظم ما ابتكره بالاعتماد على معرفته بالخطوط التقليدية ومتطلبات الطباعة الحديثة، لذا جاءت خطوطه متميزة، فيها من الجدة والجمال والضبط، الشيء الذي قلما راينا قريبا منه في السنوات الاخيرة، حيث كثرة التجارب في هذا الحقل، وليس اصرار اكثر من مطبوعة، وعلى مدى سنوات طويلة على استخدام تلك الخطوط كمجلتي الكرمل ولوتس الا دليلا على مدى استجابتها لضرورات التصميمات الطباعية الحديثة وجمالياتها.

وينتقل الشعراني الى مصر فيحتك باجواء فنية جديدة تثير لديه الرغبة في تقديم حصيلته شاملة، يساعده في ذلك قلة انشغالاته الاجتماعية، فينكب خلال السنوات الخمس الماضية على عمل دؤوب لانتاج سلسلة من الاعمال الخطية، كبيرة العدد شديدة التنوع. منفذة كلها بالالوان الترابية (الكواش) على كرتون ملون، وما يقدم عليه الشعراني من تطوير هنا، واضح لكل عين فاحصة، وتجدر الاشارة الى انه لم ينظر الى تراثنا ككيان مقدس لا يجوز المساس به، ولا ككيان كامل لا يمكن الاضافة اليه والحذف منه. ومن هنا يظهر تعامله معه من منطق الحاجة [illegible] فهو يطوعه حسب المنطق [illegible] الغرافيكية للتكوين الحديث وهو في حذفه واضافته يحترم روح الخطاط وفرادة كل منها.

المرآة الشفافة:

ومن الذين ادهشتهم تجربة الشعراني الفنان التونسي حاتم المكي الذي يقول بهذه المناسبة:

اخيرا، خطاط ذو مستوى رفيع وخاصة، في تونس، التي لم تشاهد ظهور خطاط منذ الثلاثينات. انه منير الشعراني الذي اتانا من المشرق كما قدم علينا الخط نفسه بعد تكونه من المشرق. ولان منير الشعراني جزائري الهوية فكأن المشرق والمغرب فقد اتحدا فيه. ولمن يهوى التجمعات الثقافية والدينية التي يدفع اليها التوق – المشروع دون شك ـ الى التوحد الاثني، وهو توحد تشوبه اثار ايديولوجية سياسية فاعلة وطموحة.

منير الشعراني خطاط بلغ من العمر ٣٦ سنة ووهب ملكة رائعة. انه رجل هادىء، وتلك الرغبة الغامضة في الضحك التي تخفيها ثنايا لحيته الصهباء الكثيفة. انه بربروس! ولكنه ليس قرصانا البتة. فقد تعلم ـ وهو حدث (١١ ـ ١٣ سنة) صنعة دفعته نحو هواية جامحة. وهذه الصنعة (فن الخط) لم ينا عن صقلها باحتكاكه المستمر باشهر المعلمين من بغداد ودمشق والقاهرة وغيرها من مواطنها. دؤوب على الاجادة. مثابر على ان يكلف نفسه الاتقان. لم يعتمد الغش. ولم يلجأ للزيغ ابدا. اعماله وحدها تبرر حكمي هذا. انها «المرآة الشفافة».

ما اسعد الشعراني بمقدرته المتكافئة ـ ولاقلها صراحة ـ العجيبة على التغلب على اعسر الانواع واعنتها كالثلث العثماني الذي يعتبر متاهة للمبتدئين وللمزورين: فهذا الخط مزيج خفي من الدقة وفرط الاحساس وممارسته عين الاختبار الفعلي لكفاءة الخطاط.

محمد احمد القابسي